|  |
| --- |
|  ***Консультация для родителей*** |

****

 **Адаптация детей раннего**

 **возраста к ДОУ посредством музыки**

Важное значение в процессе **адаптации** ребенка к детскому саду имеет **музыка**. Если анализировать ребенка 2 – 4 лет, то здесь можно сказать, что **музыка**, как никакое другое искусство, оказывает влияние на эмоциональную сферу ребёнка, которая в свою очередь тесно связана с вегетативной и моторной системами.

**Музыка** в повседневной жизни ДОУ присутствует везде: во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. **Музыка** обладает огромной силой воздейств ия на человека, на организацию его воспитания и обучения, формирует полноценного человека. Несомненно, что **музыка** оказывает огромное воздействие и на процесс **адаптации** ребенка к детскому саду

В процессе **адаптации** ребенка к условиям ДОУ очень важны **музыкальные занятия**, в процессе проведения которых можно выделить несколько важных моментов. Когда дети умеют выполнять определенные правила слушания *(сидеть тихо, не мешать соседу)* и знают, что **музыка** о чем-то рассказывает, интерес к ней очень велик. Здесь важно привести **детей** к дальнейшему этапу развития у них интереса к **музыке**.

Если слушание **музыки** проводится регулярно и правильно, к трем годам большинство **детей** безошибочно узнают песни по фортепианному вступлению, различают **музыкальные** характеристики персонажей.

Кроме того, подпевание и пение способствуют развитию речи, поскольку в подпевании и пении особенно полно представлено подражание слышимому.

Для успешной **адаптации** важно широко применять **музыкальные игры**. Основу **музыкальных** игр составляют игры с пением взрослого и с детскими **музыкальными инструментами**. Пение взрослого благотворно влияет на мелодический слух ребенка, а чередование пения и **музыки** в аудиозаписи придает играм особую эмоциональную насыщенность, позволяет концентрировать внимание малыша, дольше сохранять его интерес к **музыкально**-игровой деятельности.

В процессе эмоционального общения малыша и взрослого игры станут обогащать **музыкально**-слуховой опыт ребенка. Они дадут представление о таких средствах **музыкальной выразительности**, как ритм, тембр, темп, динамика, лад; помогут развитию внимания, памяти; будут стимулировать развитие движений, действий с предметами. **Музыкальные игры просты**, доступны и займут немного времени, но принесут малышу огромную пользу и радость.

**Музыкальные** игры с сюжетными игрушками постепенно подводят малыша к простой сюжетной игре, а позже и к сюжетно-ролевой **музыкальной игре**. С их помощью ребенок овладевает сюжетно-образными действиями, которые можно выполнять под **музыку**, под пение. Они эмоционально насыщены, создают праздничную атмосферу, стимулируют двигательную и певческую активность малыша.

****Заметим, что **музыкальные игры**, в силу своей специфики, не заменяют игр-занятий, которые отображают жизненные ситуации, развивают у ребенка представления об окружающем пространстве, формируют разные виды самостоятельной деятельности, но **музыкальные** игры – прекрасное дополнение к этому.

В процессе **адаптации** широко применяется народный фольклор. **Музыкальный** фольклор – универсальный и один из самых совершенных инструментов общения между детьми, между взрослым и ребенком. Именно напевы колыбельных, пестушек, потешек закладывают в память ребенка его первые **музыкальные впечатления**, развивают звуковые навыки. Естественно, что многие из таких песен запоминаются детьми и в будущем входят в их репертуар.

Детские песенки, прибаутки и потешки повышают эмоциональный настрой ребенка, побуждая к совместным действиям со взрослым, установлению доверительных отношений, а постепенное вовлечение ребенка в новую среду, правильно организованные систематические и планомерные воздействия предотвращают, сводят до минимума эмоциональные срывы, кризисы и обеспечивают быструю **адаптацию детей к условиям ДОУ**.

**Подготовила: музыкальный**

**руководитель 1 категории Ю.В. Дубровина**