Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Лёвушка»

Принято на педагогическом совете №1 УТВЕРЖДАЮ:

Протокол от 31.08.2018г. Заведующий МБДОУ «Лёвушка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Королева

Приказ № от 31.08.2018г.

**Рабочая**

**образовательная программа**

**дошкольного образования**

**по художественно-эстетическому развитию:**

**музыка**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«Детский сад «Лёвушка»**

р.п. Кольцово

**С О Д Е Р Ж А Н И Е**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Целевой раздел………………………………………………………………………………………………………… | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………... | 4 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы………………………………………………................................................. | 5 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию обязательной части программы и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений………………………………………………………………………….. | 5 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста…………………………………………………… | 9 |
|  | Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников 2-ых младших и подготовительных групп……………………………………………………………………………………………………………………. | 10 |
|  | Ранний возраст………………………………………………………………………………………………………… | 11 |
|  | Дошкольное детство…………………………………………………………………………………………………... | 12 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы……………………………………………………………………. | 15 |
| 2. | Содержательный раздел………………………………………………………………………………………………. | 16 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в образовательной области, с учётом примерных ООП ДО и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания…………………………………….. | 16 |
|  | Художественно-эстетическое развитие……………………………………………………………………………… | 16 |
|  | Четвертый год жизни………………………………………………………………………………………………….. | 16 |
|  | Седьмой год жизни …………………………………………………………………………………………………… | 20 |
| 2.2. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……………………………… | 25 |
| 2.3. | Способы и направления детской инициативы………………………………………………………………………. | 26 |
|  | 2-ые младшие группы ………………………………………………………………………………………………… | 26 |
|  | Старшая и подготовительная группы группа……………………………………………………………………….. | 27 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников………………………….. | 29 |
|  | Направления и формы взаимодействия с воспитанниками………………………………………………………… | 30 |
|  | Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на 2018-2019 учебный год……………… | 30 |
|  | План совместной работы детского сада с театрами города на 2018-2019 учебный год………………………….. | 33 |
| 3. | Организационный раздел……………………………………………………………………………………………... | 34 |
| 3.1. | Описание материально – технического обеспечения программы………………………………………………….. | 34 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания…………………………… | 35 |
| 3.3. | Распорядок (режим дня)……………………………………………………………………………………………... | 36 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий…………………………………………………. | 37 |
| 3.5. | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды………………………………… | 38 |
|  | Комплексно-тематическое планирование по образовательной деятельности «Музыка» с детьми 3-4лет……… | 41 |
|  | Комплексно-тематическое планирование по образовательной деятельности «Музыка» с детьми 6-7 лет……... | 80 |

**Составитель:**

Музыкальный руководитель: Дубровина Ю.В.

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию - раздела музыка, реализуемая в МБДОУ – детский сад «Лёвушка», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования,с использованием комплексной основной образовательной программой дошкольного образования «ИСТОКИ» под руководством научного руководителя доктора педагогических наук Л.А. Парамоновой.

Программа обеспечивает художественно - эстетическое развитие воспитанников от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Образовательная деятельность осуществляется в группах: общеразвивающей, компенсирующей (дети, имеющие нарушения речи), комбинированной направленности (осуществляется совместное образование здоровых детей и детей, имеющих нарушения речи).

В Программе представлены следующие психологические возрасты: дошкольное детство, состоящее из двух фаз- младший дошкольный возраст (от трех до пяти лет) и старший дошкольный возраст (от пяти до семи лет).

Образование воспитанников осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Реализация дополнительных образовательных программ, выбранных педагогическим коллективом, осуществляется в процессе дополнительных образовательных видах деятельности образовательных областей:

* художественно-эстетическое развитие: Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Праздник каждый день. СПб.: Композитор, 2011. Каплунова И., Новоскольцева И.

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Праздник каждый день». СПб.: Композитор, 2011. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа реализуется исходя из образовательных потребностей, форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива. Цель программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы**: Развитие музыкального восприятия, реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

**Задачи программы**:

* Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у детей разные эмоциональные проявления.
* Накопление музыкально-слухового опыта.
* Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.
* Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
* Накопление запаса музыкальных впечатлений.
* Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
  + 1. **Принципы и подходы к формированию обязательной части Программы и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

1) Деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов и др.), который с необходимостью предполагает, что деятельность всегда субъектна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п. В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику — ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата (красивый рисунок, аккуратная поделка и т.п.), сколько на организацию самого процесса деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение, и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

2) Теория А.В.Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе. А.В.Запорожец подчеркивал непреходящее значение дошкольного периода детства, в период которого закладываются такие ценнейшие человеческие качества, которые впоследствии войдут в «золотой фонд зрелой человеческой личности» (А.В.Запорожец). Особенное звучание сегодня имеют два положения этой теории.

А. О развитии и саморазвитии ребенка. Последнее связано с необходимостью создания условий для волеизъявления каждого ребенка (выбор деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.). Это позволяет развивать и поддерживать индивидуальность ребенка, его самодостаточность.

Б. О появлении «умных» эмоций, которые возникают в результате большого удовлетворения от преодоления самими детьми тех или иных трудностей, возникающих в процессе решения разного рода проблемных задач. А.В. Запорожец и Т.П. Хризман, изучая развитие эмоциональной сферы детей, показали, что эмоциональная составляющая процесса преодоления играет особую роль в познавательной активности ребенка.

3) Фундаментальное положение Л.С.Выготского о ведущей роли обучения в развитии, которое состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности. Роль взрослого велика, но она меняется в зависимости от возраста детей и, конечно же, от предлагаемого детям содержания. По отношению к детям младшего дошкольного возраста влияние взрослого носит преимущественно непосредственный характер, а старшего — более опосредованный. Опосредованное влияние осуществляется двумя основными путями:

А. Через организацию обучающегося детского сообщества (В.В.Рубцов, А.Г. Асмолов), которое позволяет каждому ребенку чувствовать себя умелым, знающим, способным за счет того, что он имеет постоянную возможность обратиться за необходимой помощью к другим детям или ко взрослому. Это снимает у детей излишнюю тревожность и формирует у ребенка чувство самодостаточности и определенной независимости, без чего невозможно говорить о полноценном личностном развитии ребенка.

Б. Через использование специально отобранных взрослым развивающих объектов для самостоятельной деятельности, обладающих свойством автодидактизма (М. Монтессори, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова). Работы по изучению «исследовательского поведения» детей (А.Н. Поддьяков) показали, что действуя с объектами, выстроенными в определенной системе, дети сами способны выделять скрытые свойства объектов и устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости.

4) Возрастная периодизация Д.Б.Эльконина, на которую опирается ФГОС ДО, выделяя три основных возраста (младенческий, ранний, дошкольный) с их спецификой развития на каждом этапе, которая прежде всего определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра).

Разрабатывая программу, авторы опирались также на результаты работ М.И.Лисиной (проблемы общения), Н.М.Аксариной и Н.М.Щелованова (развитие детей раннего возраста), использовали данные своих многолетних исследований (Н.Н.Поддьяков, С.Л.Новоселова, Л.А.Парамонова, К.В.Тарасова, Т.И.Осокина и др.). Коллектив авторов развивает идеи своих учителей — ученых, создавших фундамент современной системы отечественного дошкольного воспитания: А.В.Запорожца, А.П.Усовой, Е.И.Радиной, Л.А.Венгера, Ф.А.Сохина, М.Ю.Кистяковской, Н.П.Сакулиной, А.М.Фонарева, Н.А.Ветлугиной, В.Г.Нечаевой и др.

**Реализация содержания всех образовательных областей основывается на следующих принципах:**

1) Реализация принципа «от общего к частному», специфика которого в этом возрасте заключается в том, что всякое частное должно выступать перед ребенком как проявление чего-то общего, т.е. не само по себе, а в системе других объектов или явлений, на основе чего познаются разные их свойства, взаимозависимости. В результате дети в старшем дошкольном возрасте овладевают умением «встраивать» новые для них объекты в уже сложившиеся у них системы и пользоваться этим умением как средством познания. Все это позволяет детям выходить за пределы конкретики, которая сама по себе часто для ребенка не имеет смысла, делать обобщения, выводы, прогнозировать некоторые результаты и находить творческие решения. Это обеспечивает системный подход к организации содержания.

2) Интегрированный принцип организации освоения предлагаемого содержания, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждой из областей знаний (природа, родной язык, рисование и др.), а с другой — существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей. Это активизирует у детей собственную интерпретацию разных явлений как вербальными, так и невербальными средствами. У детей развиваются широкие смысловые связи на основе «единства аффекта и интеллекта» (Л.С. Выготский).

3) Создание проблемных ситуаций, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанных с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате у детей развивается поисковая деятельность, направленность на достижение цели, а найденные ими способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления и воображения.

4) Наглядное моделирование, демонстрирующее детям некоторые скрытые зависимости и отношения, например, математические (часть-целое, одна вторая, одна четвертая и т.п.), что способствует началу формирования общих категорий, становлению логического мышления.

5) Создание условий для практического экспериментирования с разными материалами: как самостоятельного, до предъявления взрослым какой-либо задачи, так и диктуемого условиями задачи, предложенной педагогом. Широкая ориентировка в свойствах материала существенно активизирует поисковую деятельность детей, направленную на нахождение разных вариантов решений, что является одним из показателей креативности.

6) Учет индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

7) Учет основных стилей восприятия: одни дети лучше усваивают содержание с опорой на зрительное восприятие (визуальное), другие — на слуховое (аудиальное), а третьи — на двигательное и тактильное (кинестетическое). И очень важно, когда одно и то же содержание и рассказывается, и показывается, и проигрывается детьми через движения. В этом случае дети смогут, во-первых, лучше вникнуть в материал и усвоить его, а во-вторых, у всех детей постепенно будут развиваться более слабые для них типы восприятия.

8) Создание условий для востребованности самими детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей свободной деятельности (игре, рисовании, конструировании, в создании карнавальных костюмов и т.п.), что способствует как развитию, так и саморазвитию детей.

9) Учет специфики в развитии мальчиков и девочек. Так девочки более успешны в маленьком пространстве и поэтому им легко удаются мелкие работы в отличие от мальчиков; при восприятии текстов на слух девочки реагируют на то, как это сказано (эмоционально или нет), а мальчики — на смысл; в движении девочки более выразительны, а мальчики — более выносливы и др. (Т.П. Хризман). Однако очень настораживает излишнее педалирование сегодня гендерной направленности в образовании, что может привести к искаженным представлениям.

10) Сложившийся в нынешнем дошкольном образовании акцент на организацию продуктивных действия детей, ориентированных на результат, существенно обедняет сам результат. В связи с этим необходим баланс в организации процесса восприятия и продуктивных действий.

**1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

* **Территориальные особенности региона.**

МБДОУ – детский сад «Лёвушка» расположено вблизи лесной зоны по адресу: Новосибирская область, Новосибирский район, р.п. Кольцово, д. 5.

* **Природно - климатические и экологические условия**.

На организацию образовательного процесса оказывают такие климатические особенности Новосибирской области, как продолжительная (около 5 месяцев) с низкими температурами зима, укороченные весна и осень. Они отражаются на содержании образовательного процесса с детьми, тематике совместной деятельности, организации прогулок на свежем воздухе. Поблизости с р.п. Кольцово нет объектов, которые могли бы ухудшить экологические условия. Окружающая посёлок Кольцово лесная зона и расположение МБДОУ – детский сад

«Лёвушка» вблизи лесной зоны, благотворно влияют на здоровье детей, способствуют возможности для ознакомления детей с миром природы.

* **Национально – культурные традиции**.

Содержание регионального компонента образовательной программы направлено на достижение *целей* формирования у детей интереса и ценностного отношения к своей малой родине через решение *задачи*:

- формирование любви к поселку Кольцово, Новосибирской области и чувства гордости за него.

Детский сад «Лёвушка» расположен на территории р.п. Кольцово. Кольцово – это живописнейший пригород Новосибирска, окруженный лесами.

Посёлок Кольцово имеет свою историю, события и традиции, которые чтут жители посёлка. Ежегодно в посёлке отмечаются даты: «День р.п.Кольцово», «День наукограда» и др. В эти дни проходят культурные и спортивные мероприятия (концерты, фестивали, конкурсы). Педагоги, дети и родители МБДОУ – детский сад «Лёвушка» являются активными участниками мероприятий наукограда (выступление с песнями в День защитника Отечества, в Доме культуры посёлка). В процессе совместной деятельности педагогов с детьми, дети получают представления о своём посёлке, его истории через разные формы работы, которые проходят через комплексно – тематическое планирование работы с детьми и родителями.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников 2-ых младших и подготовительных групп**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название группы | Возраст детей | Количество детей | | |
| Всего | Девочек | Мальчиков |
| 1. | Вторая младшая «Светлячок» | 3 - 4 | 26 | 9 | 17 |
| 2. | Вторая младшая «Муравьишки» | 3 - 4 | 25 | 14 | 11 |
| 3. | Подготовительная «Колокольчик» | 6 - 7 | 28 | 17 | 11 |
| 4. | Подготовительная «Солнышко» | 6 - 7 | 25 | 13 | 15 |

**Ранний возраст**

**Характеристика возраста**

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников.

Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Главными целями взрослого в отношении ребенка раннего возраста являются:

-организация предметной деятельности;

-обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития;

-формирование речи.

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ПРЕДМЕТНАЯ.**

Ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре. Под влиянием предметной деятельности как ведущей в этом возрасте развиваются не только игра, но и другие виды деятельности: сюжетное конструирование, рисование, элементарное самообслуживание и др.

Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре, способствует развитию восприятия, мышления, памяти и других познавательных процессов.

**ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО**

**Характеристика возраста**

**В**  **младшем дошкольном возрасте (3—5 лет)** происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов.

Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него.

В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности - в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от двух до пяти уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи.

Познавательное развитие в младшем дошкольном возрасте продолжается по следующим основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений — это позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К пяти годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

В связи со всем вышеизложенным, основными **целевыми направлениями в работе с детьми младшего дошкольного возраста,** являются:

* сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; забота об эмоциональном комфорте каждого ребенка;
* доброжелательное общение с ребенком на познавательные темы, создание условий для практического экспериментирования, способствование развитию речи, любознательности и инициативности;
* формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения;
* формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения;

**В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет)** на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры— режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе — животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно -прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры.

В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Основные **целевые направления в работе с детьми старшего дошкольного возраста** следующие:

* охранять и укреплять здоровье детей;
* создавать условия для реализации всех видов игры;
* внимательно относиться и терпеливо поддерживать формирующееся детское сообщество;
* во всех видах деятельности и общения способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи;
* развивать у детей познавательные интересы, сенсорные и интеллектуальные способности;
* продолжать формировать у детей эстетическое отношение к окружающему и художественные способности.

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ИГРА.**

Разрешение противоречия между желаниями ребенка и его реальными возможностями составляет генетическую задачу дошкольного возраста и реализуется в игре, которая является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Игровые формы и приемы, используемые педагогом, делают для ребенка материал интересным и личностно значимым, а значит — и более осмысленным.

**1.2.Планируемые результаты освоения Программы**

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

- знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- ребенок обладает развитым воображением;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, экспериментировать.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области, с учётом примерных ООП ДО и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.**

**Художественно – эстетическое развитие**

***Музыка***

**Четвертый год жизни**

*Слушание музыки*

***Образовательные задачи:***

* Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
* Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г.Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
* знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
* приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
* предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

*Пение*

***Образовательные задачи:***

* Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.
* Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
* начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
* учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

*Музыкальное движение*

***Образовательные задачи***

* Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
* Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
* Накопление музыкально-двигательного опыта.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель*:

* предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
* учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
* проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
* обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
* обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
* использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
* поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Образовательные задачи:***

* Приобщение детей с совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
* Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель*:

* знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
* создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.) ;
* учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
* формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
* поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы

*Музыкальная игра-драматизация*

***Образовательные задачи:***

* Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
* Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
* предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);
* учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
* помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
* начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
* поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

**Седьмой год жизни**

*Слушание музыки*

***Образовательные задачи***

* Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
* Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
* Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
* Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
* дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
* учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
* продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
* учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

*Музыкальное движение*

***Образовательные задачи***

* Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
* Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
* Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
* учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
* продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
* развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
* работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
* способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

*Пение*

***Образовательные задачи***

* Развитие у детей потребности в пении.
* Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
* Развитие звуковысотного слуха.
* Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, со-стоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
* продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;
* работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
* учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
* создает условия для творческого самовыражения детей;
* предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Образовательные задачи***

* Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
* Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
* Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
* учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
* продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
* побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
* продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
* способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

*Музыкальная игра-драматизация*

***Образовательные задачи***

* Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
* Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
* Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;
* включает в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);
* формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
* учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;
* поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;
* создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

**Извлечение из ФГОС ДО**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Праздник каждый день».** СПб.: Композитор, 2011. Каплунова И., Новоскольцева И.

Программа реализуется исходя из образовательных потребностей, форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

**Цель программы:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкально

**2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

**Формы организованной образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы**  **организации** | **Особенности** |
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства) |
| Фронтальная | Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера.  Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения. |

Отдельной формой организованной образовательной деятельности являются ***игровые обучающие ситуации,*** в которых выделяют три типа (С.Н.Николаева, И.А.Комарова):

*игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами* (изображения животных и растения) позволяют провести сопоставление живого объекта с неживым аналогом (по внешнему облику и способу функционирования (поведения);

*игровые обучающие ситуации с литературными персонажами* построены на использовании кукол, которые являются персонажами сказок и могут, вовлекая детей в общение с ними, активизировать познавательную деятельность дошкольников, обобщить и закрепить полученные знания;

*игровые обучающие ситуации-путешествия*, в процессе которых дети выступают в качестве путешественников, экскурсантов.

В процессе *организованной образовательной деятельности* реализуются ***виды деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Ранний возраст (2 - 3 года)** | **Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)** |
| * *восприятие* смысла музыки | * *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); |

**Виду деятельности соответствуют формы работы с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** |
| Музыкальная | слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале |

**2.3. Способы и направления детской инициативы**

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка  **инициативы**  детей в различных видах деятельности.

**Вторая младшая группа**

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Воспитатель поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить. Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

**Старшая и подготовительная группы**

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет. Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй. В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «Как это изменить, чтобы..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает воспитатель роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

**2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одной из важнейших задач ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

Задачи психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей:

* Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.
* Поддерживать образовательные инициативы родителей в сфере дошкольного образования детей.

Общими ***формами*** реализации данных направлений стали:

1. Информирование родителей о содержании деятельности ДОО по музыкальному развитию детей, их достижениях и интересах путем размещения информации на сайте ДОО, стендах, в ходе коллективных мероприятий.
2. Изучение и анализ детско-родительских отношений и уровня педагогической компетентности родителей путём анкетирования, опросов, наблюдения.
3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении детских праздников (подготовка атрибутов, ролевое участие).
4. Открытые мероприятия, дни открытых дверей.

**Направления и формы взаимодействия с воспитанниками**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наглядно-информационный блок** | **Информационно-аналитический блок** | **Познавательный** | **Досуговый** |
| Задача:  Повышение информированности родителей о деятельности, проводимой музыкальным руководителем. | Задача:  Определение уровня осведомленности родителей и их потребностей в области воспитания и обучения дошкольника. | Задача:  Способствовать повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, развития их индивидуальных способностей. | Задача:  Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации. |
| Формы взаимодействия:  Стенды для родителей;  Дни открытых дверей;  Сайт детского сада; | Формы взаимодействия:  Анкетирование | Формы взаимодействия:  Наглядно-педагогическая пропаганда (оформление папок-передвижек и стендов);  Участие родителей в педагогическом процессе (посещение открытых занятий) | Формы взаимодействия:  Планирование (участие родителей в подготовке досуговых мероприятий);  Проведение досуга (праздники). |

**Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Наглядно-информационный блок** | **Информационно-аналитический блок** | **Познавательный** | **Досуговый** |
| *Сентябрь* | Консультация в родительский уголок. Тема: **«Значение музыки в период адаптации ребенка в ДОУ**»(младший дошкольный возраст)  Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» ( старший и подготовительный возраст) | Посещение  родителями  родительских  собраний,  Анкетирование родителей «Театрализованная деятельность в семье» | Предложить родителям принять участие в изготовлении газеты «Мое музыкальное лето» | Досуговое развлечение «Ах, как быстро лето пролетело» |
| *Октябрь* | Консультации в родительский уголок.  Тема: «Взаимодействие детского сада с театрами города и их роль в творческом развитии дошкольника»  Консультация для воспитателей «Подготовка к утренникам и роль ведущего и сказочных персонажей на детском празднике» |  | Участие родителей  в подготовке и  проведении  праздника осени.  Предложить родителям принять участие в изготовлении  \* бумажных макетов осенних листьев,  \*костюмов для осеннего праздника | Праздник осени «Осень в гости к нам пришла» |
| *Ноябрь* | Консультации в родительский уголок Тема: «Слушание классической музыки дома»  Консультация для воспитателей: «Оформление музыкального уголка на группах»» |  |  | Развлечение «Хоровод дружбы» к Дню народного единства |
| *Декабрь* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Новый год в кругу семьи » (обзор детских спектаклей в театрах г. Новосибирска и на территории р.п. Кольцово) д  Консультация для воспитателей: «Зимние игры и забавы» |  | Предложить родителям принять участие в подготовке праздника «Новый год шагает по планете» | Новогодний праздник. |
| *Январь* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Фольклор, как вид музыкального народного творчества и его роль в формировании творческой личности ребенка » |  | Вовлечь родителей в постановку рождественской сказки и изготовление атрибутов, костюмов, декораций | Досуговое развлечение «Рождественские колядки» |
| *Февраль* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольника» |  | Участие родителей в музыкально-спортивном празднике «Защитники отечества» | Праздник, посвященный Дню защитников Отечества |
| *Март* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Формирование и развитие вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста»  Консультация для воспитателей: «Охрана детского голоса и слуха» |  | Совместное изготовление атрибутов к весеннему празднику .  Организация и проведение музыкальной гостиной « | Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 марта «Женский день» |
| *Апрель* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Семь цветов музыки»  Консультация для воспитателей: « Подготовка к выпускному балу: совместное творчество музыкального руководителя и воспитателя» | Анкетирование родителей « Праздники в детском саду» | Посещение родителями открытых музыкальных занятий | Развлечение «День смеха» |
| *Май* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Музыкальная школа. Да или нет» |  | Совместное изготовление родителями и детьми костюмов и атрибутов к празднику Победы.  Совместная подготовка к выпускному балу. | Праздник, посвященный Дню Победы «Спасибо за Победу».  Выпускной бал «До свидания, детский сад» |

**План совместной работы детского сада с театрами города на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Название театра** | **Название спектакля** |
| 14.09.2018 | «Городок в табакерке» | «Серая шейка» |
| 15.10.2018 |  | « Во саду ли в огороде» |
| 22.11.2018 | «Фанни-шоу» | «Сумасшедшая лаборатория» |
| 13.12.2018 | «Городок в табакерке» | «Зимовье зверей» |
| 16.01.2019 | «Гудвин» | «Легенда о холодном солнце» |
| 15.02.2019 | «Лукоморье» | «Мой город родной!» |
| 15.03.2019 | «Заводной апельсин» | «Поросенок-хитрюшка» |
| 12.04.2019 | «Новосибирский мобильный планетарий» | «Звездный экспресс» |
| 15.05.2019 | «Антошка» | «Ай, ай, ай, с огнем не играй!» |
| 04.06.2019 | «Фанни-шоу» | «Фокус-покус» |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Функциональная направленность (кабинета): ***Музыкально-эстетическое развитие*** | |
| Вид помещения: ***Музыкальный зал*** | |
| Оснащение | |
| **Дидактический материал** | **Оборудование** |
| * Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, румбы, маракасы, трещотки, погремушки, ложки, колокольчики, бубенцы, бубны, дудочки, треугольник. * Самодельные музыкальные инструменты: шумовые инструменты. * Дидактические игры: »угадай мелодию» и др. * Набор музыкальных кассет: народная и классическая музыка, плясовая и танцевальная, колыбельные, музыка для релаксации. * Портреты композиторов, иллюстрации инструментов, тематические иллюстрации к праздникам, иллюстрации «времена года». Музыкальная лесенка- семь степеней. * Звуковые книжки (рисунок соответствует песни). * Для танцевальных импровизаций: веночки, султанчики, платочки, салютики, ленты, косынки, волшебный сундучок. Костюмы различных сказочных персонажей(заяц, волк,собака, лиса, красная шапочка, снежная королева, тролли : «Розочка и Цветан», персонажи из мультфильма «Простоквашино», Незнайка, пират, и др. для взрослых и детей) * Набор кукол. * Маски * Кукольный театр   Декорации: Матрешка, Яблочное дерево, дерево «Времена года», звезды потолочные, «Вечный огонь», пенек, дерево ель, одуванчики, бумажные цветы, цветочная ширма | * Фортепиано * Музыкальный центр * Колонки * Пульт управления * Мультимедиа проектор * Ширма * Деревянный дом * Сказочный сундук * Новогодняя елка * Мольберт * Беспроводные микрофоны * ноутбук |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**Программно – методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** | **Обязательная часть ООП** |
| **Методическая литература и методические пособия** |
| **Для групп детей дошкольного возраста**  -«Развивающие занятия с детьми 3 - 4 лет», М., ОЛМА МЕДИА, ГРУПП, 2011  -«Развивающие занятия с детьми 4 - 5 лет», М., ОЛМА МЕДИА, ГРУПП, 2011  -«Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 3 – 4 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. М.; ТЦ Сфера, 2012, Васюкова Н.Е., Родина Н.М.  - «Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 4 – 5 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. М.; ТЦ Сфера, 2012, Васюкова Н.Е., Родина Н.М. | |
| Художественно-эстетическое развитие | - Праздничный вечер 8 марта. Т.И. Возякова. – Екатеринбург, 2005.  - Калейдоскоп праздников. О.Н. Зубарева. – Волгоград: Корифей, 2011.  - Встретим праздник весело. Игры для всей семьи. О.В. Зайцева. Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 2001.  -Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.Д. Маханева. – М.: Творческий центр Сфера, 2009.  - Новая сказка о музыке. Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. Л.В. Светличная. – М.: Творческ5ий центр сфера, 2004.  -Музыкально-игровой досуг. Старшая группа. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2011.  - Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития , 2000.  - Большая энциклопедия любимых праздников. – М.: РОСМЭН, 2003.  -Стихи к детским праздникам. Т.А. Шорыгина – М.: 2006.  - «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2-ая младшая), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г.,  - «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г.  - «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г.,  - «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г.  -Журналы «Колокольчик»: Выпуск № 35,36,-С.-Пет.-2006 г. ,выпуск № 37,40- С.-Пет.-2007 г., выпуск № 41- С.-Пет.-2008 г., выпуск № 42- С.-Пет.-2009 г., выпуск № 44- С.-Пет.-2010 г., выпуск № 50,51,53- С.-Пет.-2012 г., выпуск № 54,55- С.-Пет.-2013 г., выпуск № 57,58- С.-Пет.-2014 г., выпуск № 59, 60- С.-Пет.-2015 г., выпуск № 61- С.-Пет.-2016 г.  -« Вокально-хоровая работа в детском саду , М. Ю. Картушина,-М: «Скрипторий 2003», 2015  -«Музыкально-дидактические игры», Э.П. Ксотина, Ростов-на –Дону, 2010  - «Музыкальное воспитание в детском саду, М.Б. Зацепина, М: «Мозаика-Синтез», 2006  - «Музыкальные игры для детей 5-7 лет», Е.А. Никитина, М: «Сфера, 2015  -«Песни для музыкальных спектаклей», И.Г. Помазкин, Ростов-на- Дону,»Феникс» 2014  «Детство милое, детство родное», М. Кольяшкин, Ростов-на- Дону,»Феникс» 2013 |
|  |  |

**3.3. Распорядок (режим дня)**

**Режим дня**

Образовательная деятельность с детьми по музыкальному развитию осуществляется в первой половине дня, занятия планируются в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. В холодное время года занятия проходят в музыкальном зале. В тёплый период – на участке детского сада.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Элементы  режима дня | Возрастная группа | | | | | |
| 1-я младшая | 2-я младшая | Средняя | Старшая | Подготови-  тельная к школе | Направленность работы педагога |
| 1 половина дня | | | | | | |
| Непрерывная непосредственно – образовательная  деятельность (включая перерывы) | 2 р. в неделю  Продолжи-тельность – 10 минут | 2 р. в неделю  Продолжи-тельность – 15 минут | 2 р. в неделю  Продолжи-тельность – 20 минут | 2 р. в неделю  Продолжи-тельность – 25 минут | 2 р. в неделю  Продолжительность – 30 минут | музыкальная деятельность |

***Модель организации образовательного процесса***

**Организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности (ННОД) в течение недели**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Образовательные области* | *Образовательные компоненты* | *1 младшая группа* | *2 младшая группа* | | *Средняя группа* | *Старшая группа* | *Подготовительная*  *к школе группа* |
| **Обязательная часть программы (ННОД в неделю)** | | | | | | | |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыка | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 |

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Названия мероприятия | Возрастные группы |
| Октябрь | Праздник осени | Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Декабрь | День Матери  Новый год | Старшая группа, подготовительная группа  Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Январь | Рождественские колядки | Старшая группа, подготовительная группа |
| Февраль | День защитников Отечества. Праздник пап и дедушек. | Средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Март | Женский день. Праздник мам и бабушек.  Масленица | Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа  Старшая группа, подготовительная группа |
| Апрель | Пасхальные развлечения. | Средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Май | День Победы.  Выпускной бал | Старшая группа, подготовительная группа  Подготовительные групп |
| Июнь | День защиты детей | Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |

**3.5.** **Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.**

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

● Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.

● Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.

● Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский).

● Предметная среда наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые проблематизируют взаимодействие с ней, побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также в связи с этим и к наделению как их, так и консервативных компонентов новыми смыслами. Это порождает идеи, образы, новые способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.

● Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.

● Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

● Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не должна быть загружена обилием разностильных и несомасштабных вещей.

● В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

**Для качественного осуществления образовательного процесса оборудованы специализированные помещения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Функциональное использование** | **Оборудование** |
| ***Музыкальный зал*** | Непосредственно образовательная деятельность, праздники, развлечения, занятия хореографией | * Фортепиано * Музыкальный центр * Колонки * Пульт управления * Мультимедиа проектор. * Ширма * Деревянный дом. * Сказочный сундук. * Новогодняя елка * Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, румбы, маракасы, трещотки, погремушки, ложки, колокольчики, бубенцы, бубны, дудочки, треугольник. * Самодельные музыкальные инструменты: шумовые инструменты. * Дидактические игры: »угадай мелодию» и др. * Набор музыкальных кассет: народная и классическая музыка, плясовая и танцевальная, колыбельные, музыка для релаксации. * Портреты композиторов, иллюстрации инструментов, тематические иллюстрации к праздникам, иллюстрации «времена года». Музыкальная лесенка- семь степеней. * Звуковые книжки (рисунок соответствует песни). * Для танцевальных импровизаций: веночки, султанчики, платочки, салютики, ленты, косынки, волшебный сундучок. Костюмы различных сказочных персонажей (заяц, волк, лиса, красная шапочка, снежная королева и др. для взрослых и детей) * Набор кукол. * Маски * Кукольный театр. * Атрибутика к танцам, играм (мяч, лента, кубики, платочки, венки и т. д.); * Мягкие игрушки для сказочных сюжетов и игр-импровизаций; * Мольберт * Наглядные декорации для утренников и развлечений; * Ковер напольный (для игр и отдыха детей) |

**Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности «Музыка» с детьми 3-4 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность | | Образовательные области | Образовательная деятельность  в режимные моменты | | | Образовательная деятельность  в семье |
| **СЕНТЯБРЬ. 1 НЕДЕЛЯ «НАШИ ИГРУШКИ. МЯЧИК»** | | | | | | | |
| **Музыка № 1.1:**  - *слушание музыки*: В.А. Моцарт «Аллегро», « Анданте», М.Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский « Сладкая греза» (фрагмент) (любое их них по выбору музыкального руководителя, время звучания 2-3 мин.);рус.нар. песни «Солнышко» или «Дождик»( в обр. Т. Попатенко);  -*музыкальное движение*: свободная пляска малышей под пение взрослого (рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  - приобщать к слушанию музыки;  - вовлекать в движения, связанные с музыкой | Музыкально-дидактические игры.  Наблюдения за явлениями природа: солнышко, дождик. Прослушивание музыки в режимные моменты | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 1.2:**  - *слушание музыки*: В.А. Моцарт «Аллегро», « Анданте», М.Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский « Сладкая греза» (фрагмент) (любое их них по выбору музыкального руководителя, время звучания 2-3 мин.); рус.нар. песни «Солнышко» или «Дождик»( в обр. Т. Попатенко);  -*музыкальное движение:* свободная пляска малышей под пение взрослого (рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя)  Начинается занятие со  знакомства с детьми. Музыкальный руководитель подходит к каждому ребенку с песенкой «Как тебя зовут?» (мелодия песенки меняется: например, нисходящее постепенное движение в пределах квинты, движения по звукам трезвучия и т.д.  Попевка «Два кота» (Сб «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  - приобщать к слушанию музыки;  - вовлекать в движения, связанные с музыкой | Прослушивание музыки.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **СЕНТЯБРЬ. 2 НЕДЕЛЯ «НАШИ ИГРУШКИ. ЛОШАДКА»** | | | | | | | |
| **Музыка № 2.1:**  - *слушание музыки*: В. Косенко «Дождик», рус. нар. Песня «Дождик»  -игра на детских музыкальных инструментах: музыкальный руководитель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик»;  -музыкальное движение: пляска под пение взрослого (рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  - приобщать к слушанию музыки;  - воспитывать интерес к музыкальным инструментам;  -обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения за природными явлениями.  Музыкально-дидактические игры. | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 2.2**:  - *слушание музыки*: В.Косенко «Дождик», рус. нар. Песня «Дождик»  -*игра на детских музыкальных инструментах*: муз. Руководитель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик»;  - *музыкальное движение*: пляска под пение взрослого (рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя)  «Птички летают» муз.А.Серова (Сб «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность  - приобщать к слушанию музыки;  - воспитывать интерес к музыкальным инструментам;  -обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения за природным явлением-дождик.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **СЕНТЯБРЬ. 3 НЕДЕЛЯ «МАШИНЫ НА НАШЕЙ УЛИЦЕ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 3.1**  - *слушание музыки*: В. Косенко «Дождик», рус. нар. песня «Дождик»;  -*пение*: рус. нар. песни «Дождик», «Солнышко» ( в обр. Т.Попатенко);  -*музыкальное движение*: игра «Солнышко и дождик» ( муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  -обучать петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;  -обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения за явлениями природы: дождик, солнышко.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 3.2**:  - *слушание музыки*: фрагменты двух произведений контрастного характера («Грустной песенки» В. Калинникова и «Детской польки» М.Глинки);  -*музыкальное движение*: свободная пляска совместно с воспитателем («Детская полька» М.Глинки);  -*игра с пением взрослых* «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  - формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  - обогащать музыкально-двигательный опыт;  -развивать музыкальное восприятие | Наблюдения за явлениями природы: дождик, солнышко.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **СЕНТЯБРЬ. 4 НЕДЕЛЯ «ЯБЛОЧКО НА ЯБЛОНЕ И В МАГАЗИНЕ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 4.1**  - *слушание музыки*: песня «Осенью» (укр.нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды);  *-пение*: песня «Осенью» (укр.нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); рус. нар. Песня «Дождик»;  -*игра на детских музыкальных инструментах*: импровизация на металлофоне «Сыграй про дождик»;  -*музыкальное движение*: игра с пением « Солнышко и дождик» ( муз. М.Раухвергера(Сб «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  -учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;  -формировать элементы музыкального творчества;  -вовлекать в движение, связанное с музыкой | Наблюдения на прогулке за осенними изменениями в природе и о природных явлениях.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 4.2**:  -*пение*: «Осенью» (укр.нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); повторение рус. нар. Песен «Солнышко» и «Дождик»;  -*музыкальное движение:* игровое упражнение «Стряхивание капель дождя»(Н.Любарский «Дождик»);пляска «Ладушки»(муз.Н.Римского-Корсакова)  «Гопак» муз. М. Мусорского (Сб. «Ладушки» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  - учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;  -обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения на прогулке за осенними изменениями в природе и о природных явлениях.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 5 НЕДЕЛЯ «ГДЕ РАСТЕТ РЕПКА?»** | | | | | | | |
| **Музыка № 5.1**  - *слушание музыки*: В.Косенко «Дождик»;  -*музыкальное движение*:  игровое упражнение «Стряхивание капель дождя»(Н.Любарский «Дождик»); повторение пляски «Ладушки»( рус. нар. песня, обработка Г. Фрида)  -*игра на детских музыкальных инструментах:* импровизация на металлофоне под музыку Н. Любарского «Дождик» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -развивать интерес к художественному слову, стремление запомнить текст небольших стихотворений;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  - вовлекать в движение, связанное с музыкой  -формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке о времени года осени, о таких природных явлениях как дождик и солнышко.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 5.2**:  -слушание музыки: Н.Любарский «Дождик»;  - игра на детских музыкальных инструментах: импровизация на металлофоне («играем про дождик», ознакомление детей с ложками;  -музыкальное движение:  Показ и разучивание «Пляски с ложками» (рус. нар. Песня «Виноград»), закрепление пляски «Ладушки» (муз. Н.Римского-Корсакова) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -развивать интерес к художественному слову, стремление запомнить текст небольших стихотворений;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  - формировать элементы творчества  -обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 6 НЕДЕЛЯ «КТО ЛЮБИТ ЗЕРНЫШКИ?»** | | | | | | | |
| **Музыка № 6.1:**  - *слушание музыки*: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);  -*музыкальное движение:* творческое движение детей со взрослыми (П.И. Чайковский «Осенняя песнь», атрибуты - осенние листочки);  -*пение:* «Осенью» ( укр. Нар. Мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И.Плакиды) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -приобщать к слушанию;  -формировать эмоциональный отклик на музыку;  -формировать элементы музыкального творчества;  -учить передавать настроение и характер песни;  -формировать певческие навыки | Наблюдение на прогулке за природой.  Музыкально-дидактические игры.  Прослушивание классической музыки. | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 6.2:**  - *слушание музыки*: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент); М.Глинка «Детская полька» (фрагмент);  -*музыкальное движение:* творческое движение детей (П.И. Чайковский «осенняя песнь»);  -*игра на детских музыкальных инструментах*: М.Глинка: «Детская полька»  Игра «Тихо-громко» прилож 3.4 (Сб. Ладушки) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -приучать внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать настроение музыки, обогащать музыкально-двигательный опыт;  -знакомить с музыкальными инструментами, приобщать к коллективному музицированию | Музыкально-дидактические игры.  Прослушивание классической музыки. | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 7 НЕДЕЛЯ «ДОЖДИК И ЗОНТИК»** | | | | | | | |
| **Музыка № 7.1:**  -*пение:* «Осенью» ( укр. нар. мелодия в обработке Н.Метлова, сол. И. Плакиды), рус. нар. песни «Дождик», «Солнышко»( в  обр. Т.Попатенко)  -*музыкальное движение*: пляска «Ладушки» (муз. Н.римского-Корсакова), «Пляска с ложками» (рус.нар. песня «Виноград») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -учить петь без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 7.2:**  Подготовка к осеннему празднику (на разученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музиц.) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -повторять песенный и музыкальный репертуар, оркестровый пьесы | Музыкально-дидактические игры | | | Участие родителей в подготовке осеннего праздника |
| **ОКТЯБРЬ. 8 НЕДЕЛЯ «БЕЛОЧКИНА КЛАДОВКА»** | | | | | | | |
| **Музыка № 8.1:**  подготовка к осеннему празднику (на разученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -повторять песенный и музыкальный репертуар, оркестровые пьесы | Музыкально-дидактические игры | | | Участие родителей в подготовке осеннего праздника |
| **Музыка № 8.2:**  проведение осеннего праздника | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музиц.) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -создавать праздничное настроение | Музыкально-дидактические игры | | | Участие родителей в осеннем празднике |
| **НОЯБРЬ. 9 НЕДЕЛЯ «ГДЕ ПРЯТАЛСЯ КОТЕНОК?»** | | | | | | | |
| **Музыка № 9.1:**  -*слушание музыки*: К.Сен-Санс «Куры и петухи»;  -*пение*: распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», рус. нар. песня «Петушок»(инсценирование песни);  -*музыкальное движение*: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок) (фран. Нар. мелодия) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;  -учить петь ритмично, поддерживая чувства удовлетворения от пения;  -вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 9.2:**  -*слушание музыки*: К.Сен-Санс «Куры и петухи»;  -*пение*: распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», рус. нар. песня «Петушок» (инсценирование песни);  -музыкальное движение: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок) (фран. нар. мелодия);  -разучивание пляски «Курочки и петушки» (рус. нар. мелодия в обр. Г.Фрида) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;  -учить петь ритмично, поддерживая чувства удовлетворения от пения;  -вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **НОЯБРЬ. 10 НЕДЕЛЯ «КНИЖКА-СКАЗКА»** | | | | | | | |
| **Музыка № 10.1:**  **-** *слушание музыки*: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;  -*игра на детских музыкальных инструментах*: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;  -*музыкальное движение*: творческое движение: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»  Пальчиковая гимнастика « Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» Прилож. (Сб .Ладушки) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  -приобщать к совместному музицированию, развивать чувство ритма и интерес к музыкальны инструментам;  -содействовать формированию элементов музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры  Прослушивание музыки. | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 10.2:**  **-***слушание музыки*: «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);  -*пение:* разучивание и инсценирование песни «Бобик»;  -дети поют бобику рус. нар. песню «Петушок» и показывают ему, как Петушок ходит и веселится: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок) (фран. нар. мелодия);  -*музыкальное движение*: пляска «Курочки и Петушки»(рус.нар.мелодия в обр. Г.Фрида) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  - приучать слушать музыкальное произве-дение внимательно, от начала до конца;  -учить петь без напряжения, передавая характер и настроение песни;  -обогащать музыкально-двигательный опыт;  -содействовать формированию элементов музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **НОЯБРЬ. 11 НЕДЕЛЯ « ХОЛОДНЫЙ ВЕТЕР-ТЕПЛЫЕ РУКАВИЧКИ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 11.1:**  -*слушание музыки*: «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой);  -*пение:* распевка звукоподражания «мяу-мяу); «Наша киска» (муз. В.Витлина, сл.Е. Серовой); «Бобик»( муз.Т. Папатенко, сл.Н.Найденовой);  -*музыкальное движение*:  пляска «Поссорились-помирились» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -приучать слушать внимательно, от начала до конца, различать средства музыкальной выразительности:  -учить передавать в пении настроение и характер песни;  -развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, поощрать творческие проявления | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 11.2:**  **-***пение*: рус. нар песня «Петушок», «Бобик» Т.Попатенко, «Наша киска»(муз.В.Витлина, сл. Е. Серовой);  -*игра на детских музыкальных инструментах*: «Детская полька « М. Глинка, «Балет невылупившихся птенцов» (М. Мусоргского) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  - учить петь естественным голосом, без напряжения, передавать характер и настроение песни;  -приобщать к совместному музицированию;  -содействовать реализации элементарных исполнительских возможностей | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **НОЯБРЬ. 12 НЕДЕЛЯ «БОТИНКИ И САПОЖКИ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 12.1:**  - *слушание музыки*: П. И. Чайковский «Болезнь куклы»; слушание и подпевание песни «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна);  -*пение:* песни по желанию детей «для куклы, чтобы она выздоровела»;  -*музыкальное движение:*  «Пляска с ложками (рус. нар. песня «Виноград») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;  -поддерживать чувство удовлетворения от пения;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 12.2:**  -*слушание музыки*  П.И. Чайковский «Новая кукла;  *-пение:* «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна);  *-музыкальное движение:*  -игра «Передача игрушки» ( муз. Т.Ломовой); «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»)  «Птичка» муз. М. Раухвергера прилож (Сб. «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;  -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма;  -обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ДЕКАБРЬ. 13 НЕДЕЛЯ «КРОВАТКА И СОН»** | | | | | | | |
| **Музыка № 13.1:**  - *слушание музыки*: «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);  *- пение:* «Пришла зима» (муз. М.Раухвергера, сл. Т. Мираджи), « Машенька-Маша» (муз. Е.Тиличеевой. сл. С.Невельштейна);  -*музыкальное движение*: танец «Пляска вокруг елки» ( М. Сатулина «Танец в двух кругах») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать общее настроение;  -учить передавать голосом настроение и характер песни;  - развивать чувства муз. ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку | Наблюдения на прогулке о смени времени года и приходе зимы.  Музыкально-дидактические игры | | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 13.2:**  -*музыкальная игра-драматизация*: слушание музыкальной сказки «Как Дед Мороз зайчику помогал» ( в сб. «Детские праздники». Спб., 1998);  -инсценировка сказки (дети последовательно выполняют все роли) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение и творческую активность;  -развивать слуховое восприятие;  -вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых выразительных движений передавать характер персонажа | Чтение художественной литературы.  Музыкальная инсценировка сказки. | | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ . 14 НЕДЕЛЯ «ЗАСНЕЖЕННАЯ ЕЛОЧКА»** | | | | | | | |
| **Музыка № 14.1:**  - *слушание музыки*: «Дед Мороз» ( муз. А.Филиппенко); «Елочка» ( муз. М. Красева, сл. З. Александровой);  - *пение:* «Дед Мороз»( муз. А.Филиппенко); «Елочка»( муз. М. Красева, сл. З. Александровой);  -*музыкальная игра-драматизация*: работа над игрой - драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Собачки бегают и лают», «Мишки ходят вперевалочку и рычат») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;  - вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить изображать простыми движениями характер персонажа | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 14.2:**  - продолжение работы над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помогал» (этюды «Собачки пытаются прогнать лису», «Мишки пытаются прогнать лису», «Гордые петушки»)  «Зимняя пляска» муз. М.Старокодамского прилож. (Сб. «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, брать на себя роль, передавать ее характер с помощью несложных действий под музыку | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 15 НЕДЕЛЯ « НАРЯЖАЕМ ЕЛОЧКУ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 15.1:**  - *пение*: «Дед Мороз» ( муз. А. Филиппенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи);  -*музыкальное движение*: танец « Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»); пляска «Поссорились- помирились»;  -*музыкальная игра-драматизация*: продолжение работы над игрой драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюд «Петушки пытаются прогнать лису», танец Елочек) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - формировать эмоциональный отклик на музыку,умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;  -учить передавать голосом настроение и характер песни;  -развивать чувства музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;  -помогать включаться в воображаемую ситуацию. Следить за развитием действия и вовремя включаться в него | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 15.2:**  - *пение*: «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);  -*музыкальное движение*: разучивание хороводов, танец «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Пляска в двух кругах»), пляска «Поссорились-помирились» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -учить передавать голосом настроение и характер песни;  -развивать чувства музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;  -учить отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра музыки | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 16 НЕДЕЛЯ «ХОРОВОД ВОКРУГ ЕЛКИ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 16.1**  Подготовка к новогоднему утреннику (на изученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -повторять новогодние песни и танцы. Работать над выразительностью исполнения | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника |
| **Музыка № 16.2**  -проведение новогоднего праздника (на разученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -доставить детям радость | Музыкально-дидактические игры | | |  |
| **ЯНВАРЬ. 17 НЕДЕЛЯ «КОНФЕТЫ И СЛАДОСТИ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 17.1:**  -повторение материла новогоднего праздника (по желанию детей) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музиц.) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность; | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 17.2:**  - *слушание музыки*: « Уж ты зимушка зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), « Птичка» ( муз. М. Раухвергера, сл. А Барто);  - *пение:* «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка»( муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), повторение песни по жеалнию детей;  -музыкальное движение: игра «Птичка»( авт. Н. Сушева) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - приучать внимательно слушать музыкальное произведение, различать средства музыкальной выразительности;  -поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения;  -способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ЯНВАРЬ. 18 НЕДЕЛЯ «САНКИ И ГОРКИ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 18.1:**  - *слушание музыки:* Н. Римский-Корсаков «Белка»;  - *игра на детских музыкальных инструментах*: Н. Римский-Корсаков «Белка»;  - *пение:* «Уж ты зимушка-зима»( муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка»( муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто);  -*музыкальное движение:* игра «Птичка» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  - приобщать к коллективному музицированию;  - поддерживать чувства радости и удовлетворения от пения;  - способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Наблюдения в природе за белками, птицами.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 18.2:**  - *слушание музыки*:  П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;  -*музыкальное движение*: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (сотворчество с воспитателем)  «Вот и кот мурлыка ходит» прилож ( Сб. «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;  -формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за снегопадом.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ЯНВАРЬ . 19 НЕДЕЛЯ « В ГОСТИ К БЕЛОМУ МЕДВЕЖОНОКУ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 19.1:**  -*слушание музыки:* «Саночки» ( муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной);  -*игра на детских музыкальных инструментах*: «Саночки» (вступление и заключение песни);  -*музыкальное движение*: игра «Катание на санках» ( «Саночки»), танец «Приглашение» ( рус. нар. песня «Ах, ты береза») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку;  -приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;  -обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 19.2:**  - *слушание музыки:*  П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;  -музыкальное движение: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (сотворчество с воспитателем);  -*игра на детских музыкальных инструментах*: вступление и заключение песни «Саночки» ( муз.В.Филиппенко, сл. Т.Волгиной),Н. Римский-Корсаков «Белка» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать вообра-жение, поддерживать творческую активность;  -развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;  -формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за снегопадом.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 20 НЕДЕЛЯ «ГДЕ ЖИВЕТ ЧЕРЕПАХА?»** | | | | | | | |
| **Музыка № 20.1:**  - *слушание музыки*: слушание музыкальной игры-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова, сл. К. Чуковского);  -*музыкальное движение*: этюд «Мы –цыплята»(В.Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;  -выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации | Музыкальная игра-драматизация | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 20.2:**  **-** *слушание музыки*: «Маме улыбаемся»; фрагмент игры-драматизации В. Кузнецова «Цыпленок»: «Курица», «Черный кот»;  -*пение:* «Маме улыбаемся»;  -*музыкальная игра-драматизация*: этюды «Мы-цыплята», «Черный кот»(В.Кузнецв «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -развивать умение слушать музыку;  -разучивать песню, поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения;  -выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации | Музыкальная игра-драматизация | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 21 НЕДЕЛЯ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 21.1:**  -*слушание музыки*: «Маме в день 8 Марта» ( муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен);  -*пение:* «Маме в день 8 Марта» ( муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен);  -*музыкальное движение*: игра «Катание на санках» («Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), танец «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»);  -*музыкальная игра-драматизация*: этюды «Мы - цыплята», «Лягушки» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -приучать внимательно слушать музыкальное произведение;  -учить петь естественным звуком без крика и напряжения;  -обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям в танце, музыкальной игре, этюдах | Наблюдения на прогулке о переменах в природе.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 21.2:**  -*музыкальная-игра-драматизация*: этюды «Петух», «Лягушки», «Черный кот»; пляска «Курочка и цыплята» ( В. Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -развивать эмоциональность и выразительность движений, поощряя индивидуальные творческие проявления | Музыкальная игра-драматизация | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 22 НЕДЕЛЯ «ПОЗДРАВЛЯЕМ ПАПУ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 22.1:**  -*пение:* «Маме улыбаемся», : «Маме в день 8 Марта» »(муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен);  *- игра на детских музыкальных инструментах*: Н. Римский-Корсаков «Белка»;  -*музыкальное движение*: танец «Приглашение» (рус. нар.песня «Ах ты, береза»). Пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -учить слушать вступление и заключение песни, петь ритмично, понимать слова;  -формировать навык совместно игры на музыкальных инструментах;  -обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям | Наблюдения на прогулке за деревьями  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 22.2:**  - *слушание музыки:* рус. нар. песня «Ладушки»;  -*пение*: рус. нар. песня «Ладушки», повторение песен к празднику 8 Марта, рус. нар. песня «Петушок»  *-музыкальная игра-драматизация:* этюды «Петух», пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - приучать внимательно слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп);  -учить интонировать мелодию голосом (без чистого воспроизведения);  -развивать эмоциональность и выразительность музыкальных движений | Музыкальная игра-драматизация | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 23 НЕДЕЛЯ «ПРИГЛАШАЕМ ГОСТЕЙ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 23.1:**  -*музыкальная игра-драматизация*: первая часть В.Кузнецова «Цыпленок»: «Вступление», «Мы-цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот»  «Заинька» муз. М.КрасеваСб. «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, вовремя включаться в действие, воплощать образ в движениях | Музыкальная игра-драматизация | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 23.2:**  -*музыкальная игра-драматизация*: вторая часть В.Кузнецова «Цыпленок», «Петух», «Лягушка», «Пляска» курицы и цыплят» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музиц.) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -учить передавать в музыкальном движении характер и особенности персонажей игры, свободно и выразительно воплощать образы персонажей игры | Музыкальная игра-драматизация | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 24 НЕДЕЛЯ «ПОЗДРАВЛЯЕМ МАМУ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 24.1:**  -повторение материала праздничного утренника, объединение игры-драматизация В.Кузнецова «Цыпленок» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику | | | Участие родителей в подготовке праздника. |
| **Музыка № 24.2:**  -проведение праздничного утренника «8 Марта - женский день» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музиц.) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -воспитывать желание порадовать своих близких | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику | | | Участие родителей в проведении праздника. |
| **МАРТ. 25 НЕДЕЛЯ «ТЕПЛОЕ СОЛНЫШКО»** | | | | | | | |
| **Музыка № 25.1:**  -*слушание музыки*: А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»; «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира);  *-пение*: «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира);  -*музыкальное движение*: творческое движение со взрослым «Котик выздоровел» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать эмоциональный отклик на музыку. Умение слушать ее общее настроение;  -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  -развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 25.2:**  -*слушание музыки:* «Плачет котик» ( муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского);  - *пение:* «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского), »; «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира);  -*музыкальное движение*: игра «Кошка и котята» (муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  -развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 26 НЕДЕЛЯ «КТО КАК КУПАЕТСЯ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 26.1:**  - *слушание музыки*: В.-А.Моцарта «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;  -*игра на детских музыкальных инструментах*: В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;  *-музыкальное движение*: «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;  - приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;  - развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения о весенних изменениях в природе.  Прослушивание классической музыки.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 26.2:**  *- слушание музыки*: А.Гречанинов «Котик» заболел», «Котик выздоровел»;  *-пение*: «Кошка как тебя зовут?» ( муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира), «Плачет котик»( муз. М. Парцхаладзе. Сл. П. Синявского);  - *музыкальное движение*: игра «Кошка и котята» (муз. М.Раухвергера), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать настроение;  -учить петь без напряжения, передавая настроение песни;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 27 НЕДЕЛЯ « СКВОРУШКА ВЕРНУЛСЯ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 27.1:**  - *слушание музыки*: П.И. Чайковский «Подснежник»;  -*музыкальное движение*: творческое движение со взрослым ( П.И. Чайковский «Подснежник»);  -*игра на детских музыкальных инструментах:* В.-А. Моцарт «Хор из оперы «Волшебная флейта» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение;  - развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта;  - приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма | Прослушивание классической музыки.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 27.2:**  **-***слушание музыки*: «Весна» (А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой);  -*пение:* «Весна» »(А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой), повторение песен по желанию детей;  -*музыкальное движение*: «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение;  -учить петь без напряжения, получать удовольствие от пения;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения в природе о весенних изменениях в природе.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 28 НЕДЕЛЯ «У КОГО КАКОЙ ДОМ?»** | | | | | | | |
| **Музыка № 28.1:**  - слушание музыки: Й.Гайдн «Десткая симфония»(фрагмент), «Птичка»(муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто);  -пение: «Птичка» (муз. М Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой);  -музыкальное движение: игра «Птичка» ( муз. Н. Сушевой), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт, фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;  -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Прослушивание классической музыки.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 28.2:**  -*игра на детских музыкальных инструментах: «*Я на горку шла» ( рус. нар. песня в обр. Е. Туманян);  *- музыкальное движение*: «Пляска с платочками» ( рус. нар. мелодия в обр. Т.Ломовой)  «Да-да-да! муз. Е. Тиличеевой  ( прилож Сб «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;  -развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **АПРЕЛЬ. 29 НЕДЕЛЯ. «КТО УМЕЕТ ЛЕТАТЬ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 29.1:**  **-** *слушание музыки*: Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент);  -*пение*: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» ( муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой);  -*музыкальное движение*: игра «Птички» Н. Сушевой | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;  учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 29.2:**  *- игра на детских музыкальных инструментах*: «Я на горку шла» (рус. нар. песня в обр. Е.Туманян);  -*музыкальное движение*: «Пляска с платочками» (рус. нар. мелодия в обр. Т.Ломовой), «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»), пляска «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;  -развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта, овладению основными, элементарными танцевальными движениями | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 30 НЕДЕЛЯ «ЗООПАРК В ГОРОДЕ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 30.1:**  *-слушание музыки*: П.И. Чайковский «Подснежник», Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент);  -*музыкальное движение*: творческое движение со взрослыми (П.И. Чайковский «Подснежник»); игра с пением «Солнышко и дождик»(муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;  - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накопле-нию музыкально-двигательного опыта | Прослушивание музыки.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 30.2:**  - *слушание музыки*: «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);  -*пение*: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. Т.Попатенко);  -*игра на детских музыкальных инструментах*: «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко)  -*музыкальное движение*: игра с пением «Солнышко и дождик» ( муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;  -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  - приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма,  формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения за природными явлениями.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 31 НЕДЕЛЯ «ЧТО ИЗ СЕМЕЧКИ ВЫРОСЛО»** | | | | | | | |
| **Музыка № 31.1:**  -*пение*: «Птичка» (муз. М.Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. Т. Папатенко);  *-музыкальное движение*: «Пляска с платочкам» ( рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), игра «Птички» (Н. Сушева) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 31.2:**  *- слушание музыки*: «Я на горку шла» (рус. нар. песня в обр. Е. Туманян), «Дождик»(рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко), Н. Римский-Корсаков «Белка»;  -*музыкальное движение:* «Пляска с платками» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), свободная пляска(рус. нар. песня «Я на горку шла») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ 32 НЕДЕЛЯ. «КТО ПАСЕТСЯ НА ЛУГУ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 32.1:**  -*пение*: «Машина»(муз.Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой);  -*музыкальное движение*: игра « Птички и автомобиль» ( «Птички» Н.Сушева, «Машина» М.Раухвергер) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за автомобилями.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 32.2:**  -слушание музыки: «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т.Бабаджан);  -пение: «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т.Бабаджан), «Машина»(муз.Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой);  -музыкальное движение: игра «В лес на поезде» («Поезд» муз. Н. Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птичка» Н.Сушевой)  «Мячики» муз.Сатулиной прилож. Сб «Ладушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  - формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение;  -учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни;  -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за птицами.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 33 НЕДЕЛЯ «ПРАЗДНИКИ И ВЫХОДНЫЕ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 33.1:**  -*слушание музыки*: «Кукушка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой);  -*пение*: «Птичка» (муз. М.Раухвергера, сл. А. Барто);  -*музыкальное движение*: игра «В лес на поезде» («Поезд» муз. Н.Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птичка» Н.Сушевой) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;  -учить петь естественным звуком, передавая настроение песни, отражать в движениях контрастные изменения темпа музыки | Наблюдение на прогулке за птицами.  Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 33.2:**  -*музыкальное движение*: игра «На машине в зоопарк» («Машина» М. Раухвергера);  - *слушание музыки*: Г. Галынин «Медведь», Н.Римский-Корсаков «Белка»;  -*игра на детских музыкальных инструментах*: Н. Римский-Корсаков «Белка» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку;  -формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;  -развивать интерес к музыкальным инструментам, чувство музыкального ритма | Музыкально-дидактические игры | | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 34 НЕДЕЛЯ «В ДЕРЕВНЕ И НЕ ДАЧЕ»** | | | | | | | |
| **Музыка № 34.1:**  -*слушание музыки*: Н.Потоловский «Лошадка», Н.Кузнецов «Петух»;  -*музыкальное движение*: творческое движение «Лошадка» (Н. Потоловский), «Петух» (Н.Кузнецов);  Пляска «Курица и цыплята»(Н.Кузнецов) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;  -поощрять индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по-своему | | | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. | |
| **Музыка № 34.2:**  -повторение разученного материала по выбору воспитателя | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:  - развивать воображение, поддерживать творческую активность;  -развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку, элементы музыкального творчества | | | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. | |

**Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности «Музыка» с детьми 6-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоя-тельная деятельность | Образовательные области | | Образова-тельная деятельность в режимные моменты | | Образовательная деятельность  в семье |
| **СЕНТЯБРЬ. 1 неделя *«Встреча друзей после летнего отдыха»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 1.1***  МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ: «ЧУДЕСНОЕ ЛЕТО» (В.Гаврилин), «Солнечные зайчики» С. Майкопар  Игра- «Зарядка в лесу» (муз. Назаровой, сл Б.Ческиса) упражнение от «От пружинок до поскоков» | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Социально-коммуникативное»  формировать доверительные отношения с педагогом по музыкальному воспитанию  «Речевое развитие»  развивать связную речь, умение вести диалог  «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слушать и чувствовать музыку,  высказывать о ней свои впечатления;  - воплощать в творческих движениях очарование волшебного танца оживших цветов;  - воспроизводить настроение и ритм вальса в свободных движениях (мягких шагах, качании рук.) | | Музыкально-дидактические игры. | | Оформление альбомов с фотографиями, рисунками и пр. о летнем отдыхе ребенка |
| ***Музыка № 1.2***  *-слушание – «Соловей», пение русско-народ. песни «Не летай, соловей!» «На зеленом лугу» повторение по желанию детей*  *- игра «Зарядка в лесу»* | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить распеваться «по голосам» от разных звуков в соответствии с природным типом голоса ребенка (такты 5-8 песен  Услышать настроение в музыке, сравнивать произведения «На зеленом лугу» и «Не летай, соловей!»  - чувствовать и передавать в выразительных движениях изменения характера музыки, ее мелодического рисунка. | | Музыкально-дидактические игры. | |
| **СЕНТЯБРЬ. *2 неделя «Встреча друзей после летнего отдыха»*** | | | | | | |
| ***Музыка №2.1***  - музыкальное движение « Чудесное лето» (В. Гаврилин), «Солнечные зайчики» С. Майкопар  - упражнение «Ласка» Д.Миллер, «Этюд» повтор. Ст.гр), немецкая песня «Поиграем на лужайке»  «Ежик и бычок» сл П .Воронько(прил.»Ладушки) стр8 | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - развивать выразительность движения рук;  - учит чувствовать и воспроизводить в движениях прыгучую, нежную музыку, передавать в плавных покачиваниях рук, слышать трехчастную форму пьесы;  - подбирать инструменты, соответствующие характеру спокойной, плавной музыки | | Музыкально-дидактические игры  Слушание музыки в режимные моменты. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка №2.2***  *- Слушание музыки:А. Алябьев «Соловей»*  *Пение: «Не летай, соловей» « На зеленом лугу», «Ой, тари, тари, тари!»*  *Игра на ДМИ М. Шмиц «Солнечный день», «колыбельная зайчонка»* | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать характер музыки, ее настроение (смешливая, озорная, легкая);  - узнавать тембр флейты, исполняющей мелодию пьесы; - развивать артикуляцию и чистоту интонирования; - подбирать детские музыкальные инструменты для оркестровки пьесы "»Солнечный день», «Колыбельная зайчонка»; - работать над выразительностью исполнения " Колыбельной" | |  | |  |
| **СЕНТЯБРЬ. 3 НЕДЕЛЯ «*Города моей страны»*** | | | | | | |
| ***Музыка №3.1***  - слушание музыки: Алябьев «Соловей»  -пение , распевка «Не летай, соловей!» «Песня крокодила Гены» (муз. Шаинского, сл. А. Тимофеевского)  -муз.движения: упражнение «От пружинок до подскоков»(полька), игровое упражнение «На качелях» В. Ребиков «Качели» | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать настроение музыки "Соловей»: изящную полетную мелодию, прозрачный тембр флейты, быстрый темп, высокий регистр, выразительные средства, которыми создается контрастный портрет мальчугана: то скучающего и ленивого, то полного кипучей энергии;  - передавать в движениях две контрастные музыкальные темы: образы ленивых и скучных, бодрых и энергичных людей;  - легко и выразительно исполнять пьесу  «Познавательное развитие»  -знакомство с окружающим миром | | Музыкально-дидактические игры. | | Сбор гербария (лиственные деревья) |
| ***Музыка № 3.2***  - слушание музыки «Осень» (муз.Вивальди)  Игра на ДМИ В.Гаврилин «Каприччио»  -муз.движение: творческое движение (Вивальди «осень») | Исполнение песен про осень в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать в музыке печальное настроение, понимать, что оно создается благодаря медленному темпу, приглушенному, тихому звучанию.  «Познавательное развитие»  -знакомство с окружающим миром | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **СЕНТЯБРЬ. 4 НЕДЕЛЯ  *«Города моей страны»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 4.1.***  - слушание музыки  «Осень» А. Вивальди,»Ой, тари, тари, тари», «Не летай, соловей!», «Где был Иванушка», «Песенка крокодила Гены» муз.Шаинского  «Падают листья» муз.М.Красева(прилож «Ладушки») стр15 | Исполнение детских песен. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать настроение и звукоизобразительность пьесы «Осень» А. Вивальди, определять их характер и выразительные средства;  - передавать в движениях контрастный характер музыки «Сильный шаг и легкий бег» (решительный сильный шаг и легкий шаг) В современных движениях воспроизводить игровое настроение танцевальной музыки. | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 4.2.***  - слушание музыки р.н.м «Во кузнице» , музыкальные движения: «топотушки», «ковырялочка», «присядка»  Свободная пляска «Калинка» | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить чувствовать энергичное движение и четкий ритм выразительно исполнять песню «Во кузнице»;  - воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер пляски;  - учить передавать настроение р.н. пляски «Калинка» | | Музыкально-дидактические игры.  Прослушивание детских песен. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 5 НЕДЕЛЯ  *«Такой разный урожай»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 5.1.***  - слушание музыки: «Корыто и звери»  муз.драматизация: «Корыто и звери»  Распевка «Лиса по лесу ходила» р.н.м (прилож «Ладушки) стр 17 | Русские народные песни в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать и воплощать в музыке образы зверей с помощью творческих этюдов.  «Познавательное развитие»  - обогащать представления о пище животных. | | Отгадывание и загадывание загадок.  Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 5.2.***  - Пение, распевка «Во кузнице», р.н.п «Ой, тари, тари, тари» , игра на ДМИ «Калинка»(ложки, трещетки) | Исполнение песен-потешек. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить замечать характер музыки (бодрую, устремленную вверх мелодию пьесы «Калинка»  «Познавательное развитие»  - знакомить с русскими народными обычаями и традициями. | | Музыкально-дидактические игры.  Прослушивание песен-потешек. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 6 НЕДЕЛЯ  *«Встречаем гостей»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 6.1.***  Музыкаьная игра- драматизация «Корыто и звери»  (текст и образные движения)  «Осенняя песнь» П.Чайковский (прил. «Ладушки) стр 29 | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музици-рование) | «Художественно-эстетическое развитие»:  - учить слышать контрастный характер музыки осени;  - передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.  «Социально-коммуникативное развитие»  - вовлекать детей в общий разговор;  «Речевое развитие»  - побуждать высказываться на темы из личного опыта;  - обогащать словарь прилагательными. | | Музыкально-дидактические игры.  Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе.  Прослушивание музыки. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка №6.2**  Музыкальное движение – танцевальные упражнения: «топотушки», «ковырялочка», «присядка», пляска «Во кузнице». «Калинка», игра «Чей кружок быстрее собирется?» (р.н.м «Ах, ты , береза!» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:  - учить слышать радость и ликование «Осени» А.Вивальди и грусть, нежность «Осенней песни» П.И.Чайковского;  - передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений «Пружинки и прыжки», «Смело идти и прятаться»;  - легко и свободно двигаться в играх «Домики» и «Зайчики». | | Музыкально-дидактические игры.  Прослушивание классической музыки в режимные моменты.  Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе. | | Сбор гербария |
| **ОКТЯБРЬ. 7 НЕДЕЛЯ *«ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 7.1***  - пение, распевка «Кузнец», «Ой, тари, тари, тари», «Где был Иванушка», «Во кузнице»  - Игра на ДМИ  «Калинка» ложки, трещетки, шумов. инструментов  «Чей кружок быстрее собирется?»  Танец «Чародей листопад» Ю.Селеверстова,  «Скворушка прощается»(слушание) муз.Т.Попатенко (прилож «Ладушки»стр37 | Свободное музицирование. | «Художественно-эстетическое развитие»  - петь свободно, звонко, выразительно русские народные песни, учить слышать и передавать изменения в характере исполнения 2-х частную форму песни(запев и припев)  Точно соблюдать правила игры. | | Музыкально-дидактические игры. | | Сбор гербария |
| ***Музыка № 7.2.***  - музыкальная игра драматизация: работа над сценкой «Корыто и звери» | Исполнение песен про осень в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - Исполнять сценку целиком в костюмах и с атрибутами. | | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 8 НЕДЕЛЯ *«ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 8.1.***  *Подготовка к Осеннему утреннику «Лесная Аптека» (на разученном ранее материале)* | Исполнение песен, игр, попевок, танцев | «Художественно-эстетическое развитие»  Повторять песенный и танцевальный репертуар, а также оркестровые пьесы. | | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. | |
| ***Музыка № 8.2.***  *Подготовка к Осеннему утреннику (на разученном ранее материале)* | Исполнение песен про осень в ходе сюжетно-ролевой игры. | -«Художественно-эстетическое развитие»  Создать праздничное настроение. | | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуа-ром музыкальных занятий.Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. | |
| **НОЯБРЬ. 9 НЕДЕЛЯ «*Хорошая книга- лучший друг!»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 9.1.***  - Слушание музыки: «Листопад» муз. Папатенко, сл Авдеенко.  - музыкальное движение: «Легкие шарфы» (Моцарт «Менуэт», «Шаг вальса» (Шуберт «Вальс») , творческое движение- «Вальс осенних листьев»  «Русский наигрыш» нар.мелодия (прил. «Ладушки») стр45 | Самостоятельное выполнение движений соответственно характеру музыки. | «Художественно-эстетическое развитие»:  - учить слышать легкий нежный, грустный характер  произведений, слышать и воспроизводить акцентированные махи руками, учить вальсовому шагу, передавая трепетный характер музыки. | | Прослушивание русской народной музыки и песен. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 9.2.***  - слушание музыки:  Д.Шостакович «Вальс-шутка», игра на ДМИ тоже произведение  (колокольчики)  - музыкальное движение:  «Легкие шарфы» -Моцарт «Менуэт», «Шаг Вальса»- Шуберт, П.Чайковский – «Вальс цветов» | Детские песни распевочки. | «Художественно – эстетичское развитие»:  - учить слышать легкий нежный, грустный характер  произведений, слышать и воспроизводить акцентированные махи руками, учить вальсовому шагу, передавая трепетный характер музыки. Закрепление. | | Чтение художественной литературы, подвижные игры на прогулке со сказочным героем; игры-драматизации. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 10 НЕДЕЛЯ «*Хорошая книга- лучший друг!»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 10.1.***  - слушание музыки: «Из чего же из чего же?» муз.Ю.Чичкова сл. Халецкого, пение «Василек», «Листопад»-муз.Папотенко, Ой, тари, тари!», «Во кузнице»(закрепление- повторение)  - игра на ДМИ «Вальс- шутка» Д.Шостакович. | Детские песни распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать характер музыки  Самостоятельно определять озорной, шутливый характер произведений, Игра на колокольчиках, треугольниках, деревянных палочках соблюдая ритм и темп. | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 10.2.***  - слушание музыки Д.Шостакович  «Полька- Шарманка», И.С.Бах Шутка»  - творческое движение «Полька – шарманка» Д.Шостакович.  «Моя Россия!»муз.Г.Струве (прил. «Ладушки» ) стр51 | Детские песни распевочки. | -«Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать характер музыки  Самостоятельно определять озорной, шутливый характер произведений, Игра на колокольчиках, треугольниках, деревянных палочках соблюдая ритм и темп. Воплощать танцевальные движения под музыку (поскоки, галоп, и др) | | Прослушивание детских песен. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 11 НЕДЕЛЯ  *«Свет и тепло в доме»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 11.1.***  - пение: « Василек» р.н.п, распевки на трудных интонациях, «Из чего же, из чего же?! Муз. Чичкова сл.Я. Халяцкого.  «Листопад» муз.Т.Папотенко, игра на ДМИ «Вальс- шутка» Д.Шостакович, «Полька- шарманка» | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - Работать на четкостью дикции и артикуляции, добиваться напевности, мягкости в песне «Листопад», самостоятельно подбирать муз.инстр. для оркестровки «Вальс- шутка», работать на слаженностью игры. | | Наблюдения за животными, демонстрация фильмов по теме. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 11.2.***  - музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки»бел.нар.мел, «Дружные пары», «Шаг вальса» Ф Шуберт, «Вальс» П.И. Чайковский «Вальс « | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить слышать плясовой характер музыки и воспроизводить его в танцевальных движениях, слышать и воспроизводить двухчастную музыку, учить мягким шагам «вальса», работать над свободой и выразительностью движений «польки» и «Вальса» | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 12 НЕДЕЛЯ *«Свет и тепло в доме»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 12.1.***  - слушание музыки: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»  Творческие движение под эту музыку.(импровизация детей)  «Бег с лентами» «Экосез» муз А.Жилина (прил. «Ладушки») стр5 | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»  -учить вслушиваться в прекрасную музыкальную картину зимней вьюги, слышать изменения в музыке, обращать внимание на волшебные переливы арфы, и на торжественное окончание вальса, передавать услышанное в творческих движениях | | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 12.2.***  Слушание музыки:  - «Если снег идет» муз Семеновой,сл.Дымовой,  - пение: распевка « Елочка», повторение новогодних песен прошлого года.  -игра на ДМИ Д.Шостакович «Вальс – шутка», «Полька- шарманка» | Прослушивание музыкальных фрагментов классической музыки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - услышать загадку в новогодней песне, определить ее остроумный добрый характер. Исполнять легко на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета Исполнять легко на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета | | Музыкально-дидактические игры. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 13 НЕДЕЛЯ *«ВРЕМЕНА ГОДА. КАЛЕНДАРЬ»*** | | | | | | |
| ***Музыка № 13.1.***  - музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки»бел.нар.мел, «Дружные пары», «Шаг вальса» Ф Шуберт, «Вальс» П.И. Чайковский «Вальс» | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить определять настроение музыки, рассуждать о ее содержании;  - исполнять новогодние песни легким и светлым звуком;  - воспроизводить в движении приподнятый, праздничный характер музыки. | | Наблюдение в природе. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 13.2.***  - слушание музыки «Танец драже» П.Чайковский, пение: «Елочка», , «Если снег идет?» В.Семеновой, повторение песен предыдущего года.  - игра на ДМИ «Танец Феи Драже» Д.Шостакович, «Полька- шарманка» | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать ласковое, нежное настроение музыки «Танец Феи Драже», представлять образ волшебной красавицы;  - вспомнить знакомую «Новогоднюю сказку», ее сюжет, сравнить с предыдущей пьесой;  - воспроизводить равномерный ритм на детских ударных инструментах (палочках, треугольниках, бубнах и др.);  - работать над свободой и выразительностью движений в танцах. | | Музыкально-дидактические игры. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 14 НЕДЕЛЯ «Измерение времени- часы»** | | | | | | |
| ***Музыка № 14.1.***  - слушание музыки «Снежинки» муз.Шаинского, сл. А Внукова,  пение: распевка «Елочка», «Снежинки,  - музыкальное движение: танец «Полька с сюрпризом» Д.Шостакович.  «Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко (прил.«Ладушки» стр.69) | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  - продолжать разучивать новогодние песни, работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции в них;  - добиваться выразительности движений, свободной ориентировки в пространстве зала.  «Познавательное развитие»  - формировать представления о льде и его свойствах. | | Прослушивание детских новогодних песен. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 14.2.***  - слушание музыки:  «Новогодний хоровод»  -пение, распевки «Елочка», «Новогодний хоровод», «Снежинки» В.Шаинский, «Снег идет» В. Семенова,  - Музыкальное движение «Новогодний хоровод», «Полька с сюрпризами», «Полька – шарманка», Д.Шостакович. | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить определять жанр «Полька» (танец) и его характер (веселый, звонкий, зажигательный);  - слышать радостное, праздничное настроение «Елочка»»  - воспроизводить в доступных движениях русской пляски яркий характер «Танца вокруг елки»;  - слышать и воспроизводить в движениях энергичный характер танца «Полька с сюрпризами» - контрастность его динамики.  «Речевое развитие»  - вовлекать в диалог;  - побуждать рассуждать, фантазировать, высказываться на темы из личного опыта. | | Музыкально-дидактические игры. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 15 НЕДЕЛЯ «Какого цвета зима»** | | | | | | |
| ***Музыка № 15.1.***  - музыкальное движение: танцевальные упражнения «Шаг вальса» Ф. Шуберт, «Легкие шарфы», В.Моцарт, «От пружинки до поскоков»,  - танцы «Вальс Чайковского | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  - работать над слаженностью исполнения в ансамбле;  - учить слышать в «Танце вокруг елки» акцентированные звуки и отмечать их движениями (хлопками, притопами), в «Вальсе снежных хлопьев» слышать и передавать в творческих движениях трепетную, волшебную мелодию детского хора.  «Речевое развитие»  - вовлекать в общий разговор на темы из личного опыта, в речевое и игровое взаимодействие со сверстниками;  - обогащать словарный запас образными словами и выражениями. | | Музыкально-дидактические игры.  Слушание музыки в группе в режимные моменты. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 15.2.***  - пение и закрепление новогодних песен,  - игра на ДМИ: П. Чайковский «Танец Феи Драже», Д.Шостакович «Полька- шарманка», «Вальс – шутка» | Песни-потешки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить исполнять разученные песни ярко, артистично;  - добиваться выразительности и четкости движений;  - ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга. | | Прослушивание детских новогодних песен. | | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 16 НЕДЕЛЯ «новый год шагает по планете»** | | | | | | |
| ***Музыка № 16.1.***  Подготовка новогоднего праздника  «Зимняя песенка» муз. М Красева (прил.«Ладушки») стр 87 | Песни-потешки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - создавать радостное праздничное настроение. | | Музыкально-дидактические игры. | | Участие родителей в проведении новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 16.2.***  - Проведение новогоднего праздника | Песни-потешки. | «Художественно-эстетическое развитие»  Повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения. Создать праздничную атмосферу. | | Музыкально-дидактические игры.  Игры в уголке ряжения. | | Участие родителей в подготовке и проведении колядок. |
| **ЯНВАРЬ. 17 НЕДЕЛЯ «Театр»** | | | | | | |
| ***Музыка №17.1.***  - слушание музыки: «Песенка сказочника»  Муз. П.Чайковского«  «Зимушка» (рус.нар.песня)  «Марш оловянных солдатиков» - музыкальное движение, творческий этюд | Шуточные песенки-распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках;  Передавать ритм марша в свободных творческих движениях. | | Музыкально-дидактические игры.  Игры в уголке ряжения. | | Участие родителей в подготовке и проведении колядок. |
| ***Музыка № 17.2.***  - игра на ДМИ «Марш оловянных солдатиков» муз.Чайковского, Д.Шостакович «Вальс – шутка», «Полька- шарманка»  - подготовка к танцу: приставной шаг, , выставление ноги на носок и пятку, легкий поскок, , шаг с носка, «Сказочный танец», муз. Чайковского. | Шуточные песенки-распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить самостоятельно выбирать музыкальные инструменты для оркестра, воспроизводить знакомые элементы польки, исполнять легко и свободно танцевальные движения. | | Прослушивание русской народной музыки и песен. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 18 НЕДЕЛЯ « Путешествие по Северному полису»** | | | | | | |
| ***Музыка № 18.1.***  -слушание музыки «Веселая и грустная сказки» Д. Шостакович,  - игра на ДМИ «Полька- шарманка», «Вальс – шутка»  «Марш оловянных солдатиков» муз. П.Чайковский. | Шуточные песенки-распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить определять настроение в музыке, сравнивать пьесы по характеру. С помощью педагогов придумывать танцевальный рисунок, ярко и самостоятельно исполнять пьесы на ДМИ. | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 18.2.***  - слушание музыки «Песенка часов», «Песенка горошин»,  Муз.Чайковского, «Марш оловянных солдатиков»,  - музыкальное движение « Песенка сказочника»»Поскоки с остановками»  «Юмореска»  муз.А.Дворжанка  (прил. «Ладушки») стр. 94 | Шуточные песенки-распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - Учить слышать сказочный характер первой песни и веселой, живой, подвижной второй, Четко артикулировать звуки, исполнять движения бальных танцев | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 19 НЕДЕЛЯ «Путешествие в Антарктиду»** | | | | | | |
| ***Музыка № 19.1.***  *«Бравые солдаты» муз.Филиппенко, сл Т.Волгиной,распевки по выбору муз.рука,*  *«Марш оловянных солдатиков» П.Чайковский.*  *-музыкальное движение «Сказочный танец»П. Чайковский «Песенка сказочника»* | Шуточные песенки-распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - доставлять детям радость, приобщать к фольклору, к классической музыке. | | Музыкально-дидактические игры.  Игры в уголке ряжения. | | Участие родителей в «Зимних святках». |
| ***Музыка № 19.2.***  - слушание музыки: «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), - *«Марш оловянных солдатиков» П.Чайковский.*  - музыкальное движение: игровое упражнение «Вальс шутка», творческое движение «Дружные пары», игра на ДМИ «Полька- шарманка» Д.Шостаковича | Шуточные песенки-распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать настроение музыки и ее звукоизобразительность;  - передавать характер музыки в свободном творческом движении. | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 20 НЕДЕЛЯ «Путешествие в Америку»** | | | | | | |
| ***Музыка № 20.1.***  - слушание музыки: «Самая лучшая мама»муз.Алексеева, сл Борисова, «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова);  - пение: - «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), музыкальное движение: игровое упражнение «Сильный шаг и легкий бег» (Ф.Надененко «В темпе марша»), «Качание рук и мельница» англ.нар.мелодия), этюд «Сказочный танец  «Поскоки и энергичная ходьба», «голоп» муз.Ф.Шуберта (прилож. «Ладушки»)стр106 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать настроение песен, рассуждать об их содержании;  - разучивать новые песни, работать над чистотой интонирования;  - повторять упражнение «Сильный шаг и легкий бег», передавая в движениях контрастный характер двухчастной музыки;  - работать над свободной пластикой рук;  - слышать и выразительно воспроизводить игру с воображаемыми воздушными шарами, нежность и легкость музыки. | | Прослушивание колыбельных песен. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 20.2.***  - слушание музыки: «Фея Зимы», «Фея Весна»;  - игра на детских музыкальных инструментах: «Сани с колокольчиками» (В.Аафонников);  игровое упражнение «Мы – военные» (Ф.Шуберт «Военный марш»). | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать в музыке радость быстрой езды на тройке, веселый перезвон колокольчиков;  - подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки, четко передавать метроритм пьесы;  - воспроизводить скользящим шагом выразительную мелодическую линию пьесы;  - в игровом упражнении «Мы – военные» слышать и передавать в движениях бодрый, решительный характер музыки. | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 21 НЕДЕЛЯ «Путешествие в глубины океана»** | | | | | | |
| ***Музыка № 21.1.***  Игра на ДМИ: Н.Римский – Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» муз.П.Чайковский.  - музыкальное движение «Богатыри», этюд « Оловянные солдатики»  «Ходьба змейкой». «Куранты» муз. В.Щербачева(прил.«Ладушки» стр 108 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить слышать в музыке ее динамические изменения; представлять образ сказочной белочки,  - работать над четкостью артикуляции и чистотой интонирования;  - передавать бодрый характер и равномерный ритм ударных инструментов;  - работать над выразительностью и четкостью движений. | | Музыкально-дидактические игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 21.2.***  - слушание музыки: Н.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»(образы белочки, Богатырей, Царевны-Лебеди. | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить слышать звонкий, немного свистящий звук флейты рисующий образ Белочки, мужественную, маршеобразную музыку богатырей, волшебное кружево музыки Царевны Лебеди. | | Музыкально-дидактические игры.  Прослушивание русской народной музыки и песен. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 22 НЕДЕЛЯ «Путешествие в прошлое: крепости и богатыри»** | | | | | | |
| ***Музыка № 22.1.***  - пение: распевки «Мамочка», «Лучше друга не найти» муз Е. Асеевой. «Песенка про бабушку» (муз.и сл. Е.Рагульской);  - музыкальное движение: упражнение «Качание рук и мельница» англ.нар.мелодия),  - слушание музыки: Н.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (образы белочки, Богатырей, Царевны-Лебеди.  «Как на тоненький ледок!»р.н п (прилож «Ладушки») стр.111 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить исполнять песни легким, светлым звуком, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование;  - в упражнении работать над выразительностью движений рук;  - учить мальчиков хорошим манерам и рыцарскому отношению к девочкам. | | Музыкально-дидактические игры | | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. |
| ***Музыка № 22.2.***  - пение: распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова), «Мама» (муз. Л.Бакалова, сл. С.Вигдорова), - игра на детских музыкальных инструментах: «Белочка»из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.  - музыкальное движение:  «Полька-приглашение» муз.А.Белокуровой  «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина (прилож. «Ладушки»)стр131 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  - учить исполнять песни артистично, выразительно;  - передавать легкий, шутливый характер музыки в игре в ансамбле;  - воспроизводить в движениях двухчастную форму музыки «Полька приглашение»;  - работать над выразительностью галантного жеста у мальчиков и мягким покачиванием букетом цветов у девочек.  - вызвать интерес к подготовке подарков. | | Музыкально-дидактические игры | | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. |
| **ФЕВРАЛЬ. 23 НЕДЕЛЯ: «Мир природный и рукотворный»** | | | | | | |
| ***Музыка № 23.1.***  Подготовка к праздничному утреннику «8 Марта – женский день». |  | «Художественно-эстетическое развитие»  Прививать любовь к близким: мамам, бабушкам, сестренкам. | | Музыкально-дидактические игры. | | Участие родителей в подготовке весеннего праздника. |
| ***Музыка № 23.2.***  Проведение праздничного утренника «8 Марта – женский день». | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Прививать любовь к близким: мамам, бабушкам, сестренкам. Поощрять же6лание детей выступать перед близкими на утреннике 8 марта, выразительно читать стихи, петь песни, танцевать. | | Музыкально-дидактические игры. | | Участие родителей в проведении весеннего праздника. |
| **ФЕВРАЛЬ. 24 НЕДЕЛЯ «Красота и доброта»** | | | | | | |
| ***Музыка №24.1***  Слушание музыки : С.Прокофьев « Фея Зима» и «Фея Весна» из балета «Золушка»  *- музыкальное движение*  *Творческое движение Фея Зима, и Фея Весна.*  *-игра ДМИ металлофоны*  *«Капель»(детская импровизация.*  *\_»Сапожник и клиенты» польск.нар.мел (прилож.»Ладушки») стр.165* | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  *Учить слышать настроение музыки, самостоятельно определять характер песни, рассуждать о ее* содержании. Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для исполнения небольшого музыкального произведения. | | Музыкально-дидактические игры. | | Знакомство родителей с музыкальными репертуарами. |
| ***Музыка №24.2***  - пение: распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова), «Мама» (муз. Л.Бакалова, сл. С.Вигдорова), - игра на детских музыкальных инструментах: «Белочка»из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.  - музыкальное движение:  «Полька-приглашение» муз.А.Белокуровой  *(закрепление материала)* | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить исполнять короткие распевки.  Слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений двух музыкальных произведений.  Исполнение знакомых песен по желанию детей. Петь хором и дуэтами, трио. | | Прослушивание детских песен Новосибирских авторов. | | Знакомство родителей с музыкальными репертуарами. |
| **МАРТ. 25 НЕДЕЛЯ «Живая и не живая природа»** | | | | | | |
| ***Музыка №25.1***  Слушание музыки «Веснянка» (В.А.Моцарт), «Песнь жаворонка»(П.И.Чайковский)  Пение: Русская народная песня «Селезень и утка»  Музыкальное движение Хороводная игра: «Селезень и утка» | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Побуждать и высказывать свои впечатления по музыке В.А.Моцарта.  Слышать настроение и звукоизобразительность музыки в песни «Жаворонка»  Исполнять фольклорные песни выразительно знакомить с новыми народными играми. | | Музыкально-дидактические  игры. | |  |
| ***Музыка №25.2***  - слушание музыки: Й.Гайдан «Детская симфония» В.Моцарт «Весенняя»  -Музыкальное движение « Фея Весны»(С.Прокофьев)  Игра с движением «У меня ль во садочке» | Свободное музици-рование | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить исполнять распевки протяжно, пропевая гласные звуки.  Слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений. | | Музыкально-дидактические  игры. | | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию песен. |
| **МАРТ. 26 НЕДЕЛЯ «Путешествие в пустыню – туда, где нет воды».** | | | | | | |
| ***Музыка №26.1***  Слушание музыки «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковский),рус.нар.песня «У меня ль во садочке»  Игра на ДМИ: «Словацкая полька» (муз.народ)  -музыкальные движение: поскоки, боковой галоп, ритмические хлопки, притопы. | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить сравнивать музыку по настроению и выразительным средствам. Самостоятельно определять характер песни и ее жанр. Эмоционально реагировать на музыку и отражать ее в движениях. | | Прослушивание классической музыки. | | Рекомендации по прослушиванию классической музыки. |
| ***Музыка №26.2***  Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок»  Пение-распевка «Солнышко»,закличка «Жаворонушки»  Музыкальное движение-хороводная игра «У меня ль во садочке», игра с пением «Скворушки»муз. Филиппенко» | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить узнавать знакомую музыку и рассказывать о ней. Работать над четкостью артикуляции и слаженностью ансамблевого пения. Повторять знакомые фольклорные игры. | | Музыкально-дидактические игры. | | Рекомендации для родителей по подготовке к фольклорному развлечению. |
| **МАРТ. 27 НЕДЕЛЯ «Такие разные звуки»** | | | | | | |
| ***Музыка № 27.1.***  Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок», голоса птиц в записи.  Пение-распевка «Солнышко»,закличка «Жаворонушки»  Музыкальное движение «Словацкая полька»  - игра на детских музыкальных инструментах: «Белочка»из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков. | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Повторение разученного музыкального материала.  Закреплять навыки игры на ДМИ | | Музыкально-дидактические игры. | | Рекомендации для родителей по подготовке к фольклорному развлечению. |
| **Музыка №27.2**  -слушание музыки « первая половина музыкальной игры драматизации «Кошкин дом» муз.В.Золоторева, сл. С.Маршака  -Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок», голоса птиц в записи.  Пение-распевка «Солнышко»,закличка «Жаворонушки»  -«Песенка о Светофоре»муз.Н.Петровой  (прилож «Ладушки»)стр. 147 | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Знакомить с фрагментом сказки «Кошкин дом», исполняя роли ярко, артистично.  Повторять знакомые произведения. | | Музыкально-  дидактические игры. | | Совместное участие детей и родителей в фольклорном развлечении «День птиц» |
| **МАРТ. 28 НЕДЕЛЯ « Путешествие в прошлое»** | | | | | | |
| **Музыка №28.1**  Закрепление «Первая половина музыкальной игры драматизации «Кошкин дом» муз.В.Золоторева, сл. С.Маршака  -Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок», голоса птиц в записи.  -пение «Тили бом»  -музыкальное движение «На всю улицу веселье» свободная пляска. | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»  Знакомить с фрагментом новой музыкальной игры-драматизации, обсуждать ее;  Учить передавать в свободном творческом движении образы персонажей игры-драматизации. | | Музыкально-  дидактические игры. | | Ознакомление родителей с музыкальным репертуаром. |
| **Музыка №28.2**  Творческое движение «Пожар», этюд «Выход кошки»,Пляска «На всю улицу веселье» | Самостоя-тельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музици-рование). | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить слышать удивительную красоту музыки, ее «блестящие» тембровые краски.  Отражать характер музыки в двигательном творчестве. | | Прослушивание классической музыки. | |  |
| **АПРЕЛЬ. 29 НЕДЕЛЯ «Праздник моей страны»** | | | | | | |
| **Музыка №29.1**  - пение: «Песня котят»,»Тили-бом»муз.В. Золоторева, распевка «Мур-мяу».  -Игра на ДМИ: самостоятельная оркестровка детьми с помощью муз.рука и воспитателя;  - музыкальное движение: этюд «Приход гостей», и «Вальс» (сказка-драматизация «Кошкин дом»)  -«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой (прилож «Ладушки» | Самостоя-тельные танцевалные движения под музыкальные фрагменты. | «Художественно-эстетическое развитие»  Знакомить с продолжением музыкальной сказки и ее новыми персонажами.  Учить слышать музыкальную характеристику гостей. Передавать в творческих движениях образы героев музыкальной сказки. | | Прослушивание шуточных русских народных песенок-потешек. | |  |
| **Музыка №29.2**  Слушание музыки:  Дж. Россини « Кошачий дуэт»  - музыкальное движение:  «Выход кошки», «Приход гостей», «Вальс», «Пожар», пляска «Веселье на всю улицу» | Исполнение песен-потешек в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  Знакомить с «музыкальными портретами» героев сказки  Учить воплощать в творческих движениях характеры персонажей  Работать над легкостью и свободой движений в танце «Пляска на всю улицу» по одному и в парах. | | Музыкально-  дидактические игры. | |  |
| **АПРЕЛЬ. 30 НЕДЕЛЯ «Путешествие в Австралию»** | | | | | | |
| **Музыка №30.1**  Музыкальная игра- драматизация В.Золоторева «Кошкин дом» работа над сценами «В гостях у Кошки», «Пожар» | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить отражать в пластике движений характеристики персонажей, работать над взаимодействием действующих лиц сказки. | | Музыкально-  дидактические игры. | | Совместное изготовление атрибутов к музыкальной игре-драматизации(дети и родители) |
| **Музыка №30.2**  Продолжение музыкальной игры драматизации В.Золоторева «Кошкин дом»  -музыкальная игра «Петушки» | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить обыгрывать развитее действия «Кошкин дом» , «входить в роль» и оставаться в ней до конца представления | | Музыкально-  дидактические игры. | |  |
| **АПРЕЛЬ. 31 НЕДЕЛЯ «Путешествие на родину олимпийских игр»** | | | | | | |
| **Музыка №31.1**  Слушание музыки:  Дж. Россини « Кошачий дуэт»  - музыкальное движение:  «Выход кошки», «Приход гостей», «Вальс», «Пожар», пляска «Веселье на всю улицу»  -музыкальная игра: «Постройка нового дома»  - «Передача мяча»муз. Соснина (прилож.»Ладушки»)стр.175 | Песни распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить выразительно исполнять роли ,свободно ориентируясь в развитии сюжета игры-драматизации | | Музыкально-  дидактические игры. | |  |
| **Музыка №31.2**  -слушание музыка «Детский сад» муз. Е. Асеевой  -- пение: «Песня котят»,»Тили-бом»муз.В. Золоторева, распевка «Мур-мяу».  -Игра на ДМИ: самостоятельная оркестровка детьми с помощью муз.рука и воспитателя; | Любимые детские песни. | «Художественно-эстетическое развитие»  Исполнять артистично и ярко музыкальную игру-драматизацию В.Золоторева «Кошкин дом» | | Прослушивание классической музыки. | |  |
| **АПРЕЛЬ. 32 НЕДЕЛЯ «Моя страна и ее соседи»** | | | | | | |
| **Музыка №32.1**  Музыкальное движение: работа над шагом «Полонеза»(А. Сарторио), «Вальс» В.золоторева, танец «Словацкая полька» | Русские народные песенки-потешки. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить слышать настроение музыки. Повторять движения этюда, эмоционально откликаясь на радостную, светлую вальсообразную музыку | Музыкально-  дидактические игры. | | | . |
| **Музыка №32.2**  -слушание музыки «До свиданья, детский сад!»(муз.Филиппено)  -пение:распевки по плану муз.рука, «Детсий сад» муз. Е. Асеевой, «Песня котят»,»Тили-бом»муз.В. Золоторева. | Любимые детские песни в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить рассуждать о содержании песен средствах музыкальной выразительности.  Разучивая песню, исполнять ее легким и светлым звуком.  Повторять упражнения и этюд, добиваясь свободы и выразительности движений. | Музыкально-  дидактические игры. | | |  |
| **МАЙ. 33 НЕДЕЛЯ «Праздник моей страны – День Победы!»** | | | | | | |
| **Музыка №33.1**  Музыкальное движение «Петушки»,»Пожар» В.Золоторева,  -Игра на ДМИ: самостоятельная оркестровка детьми с помощью муз.рука и воспитателя;  -пляска « Весело танцуем вместе» немец.нар. мел. (прилож. «Ладушки») | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить сравнивать песни по настроению.  Работать над чистотой интонирования.  Повторять знакомые народные игры, игра на ДМИ(закрепление) | Музыкально-  дидактические игры. | | |  |
| **Музыка №33.2**  Подготовка к выпускному балу, повторение разученных песен, танцев, произведений для оркестра.  -музыкальные движения:  «Волшебные руки», «Лунный свет» муз. К.Дебюсси (прилож. «Ладушки») | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить выразительной пластике рук, повторяя упражнения рук и этюд.  Отражать характер музыки в музыкально двигательном творчестве. Петь самостоятельно, выразительно. | Прослушивание фольклорного репертуара. | | |  |
| **МАЙ. 34 НЕДЕЛЯ «До свиданья детский сад!»** | | | | | | |
| **Музыка №34.1**  Репетиция музыкальной игры -драматизации В. Золоторева «Кошкин дом» | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»  Учить исполнять песни артистично и выразительно.  Воспроизводить в легких, быстрых и мягких движениях то оживленную музыку пьесы. | | Музыкально-  дидактические игры. | |  |
| **Музыка №34.2**  Музыкальный спектакль по произведению В.Золоторева  «Кошкин дом» | Дети напивают любимые детские песни в процессе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»  Создавать радостное настроение. | | Музыкально-  дидактические игры. | | Рекомендации по подбору детского репертуара. |