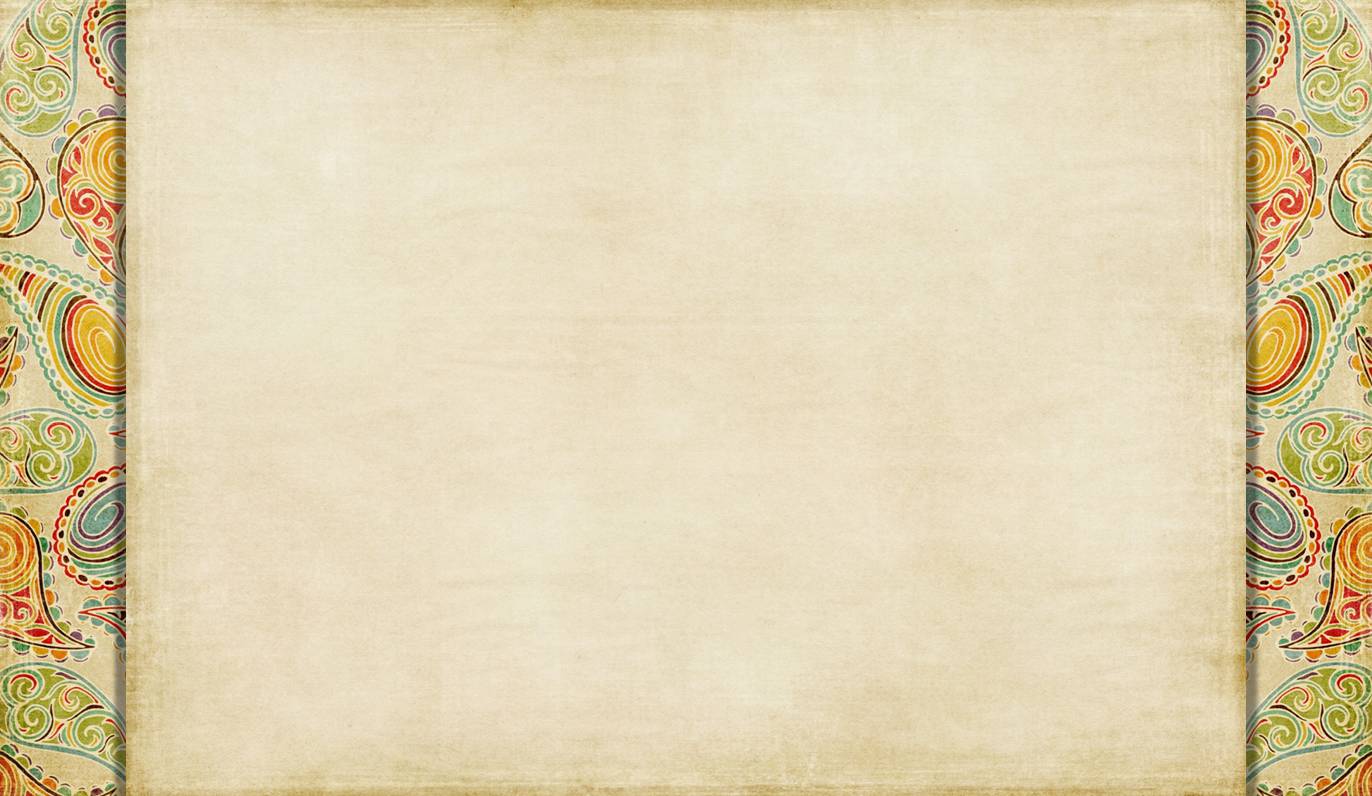
*** Консультация для родителей и педагогов***

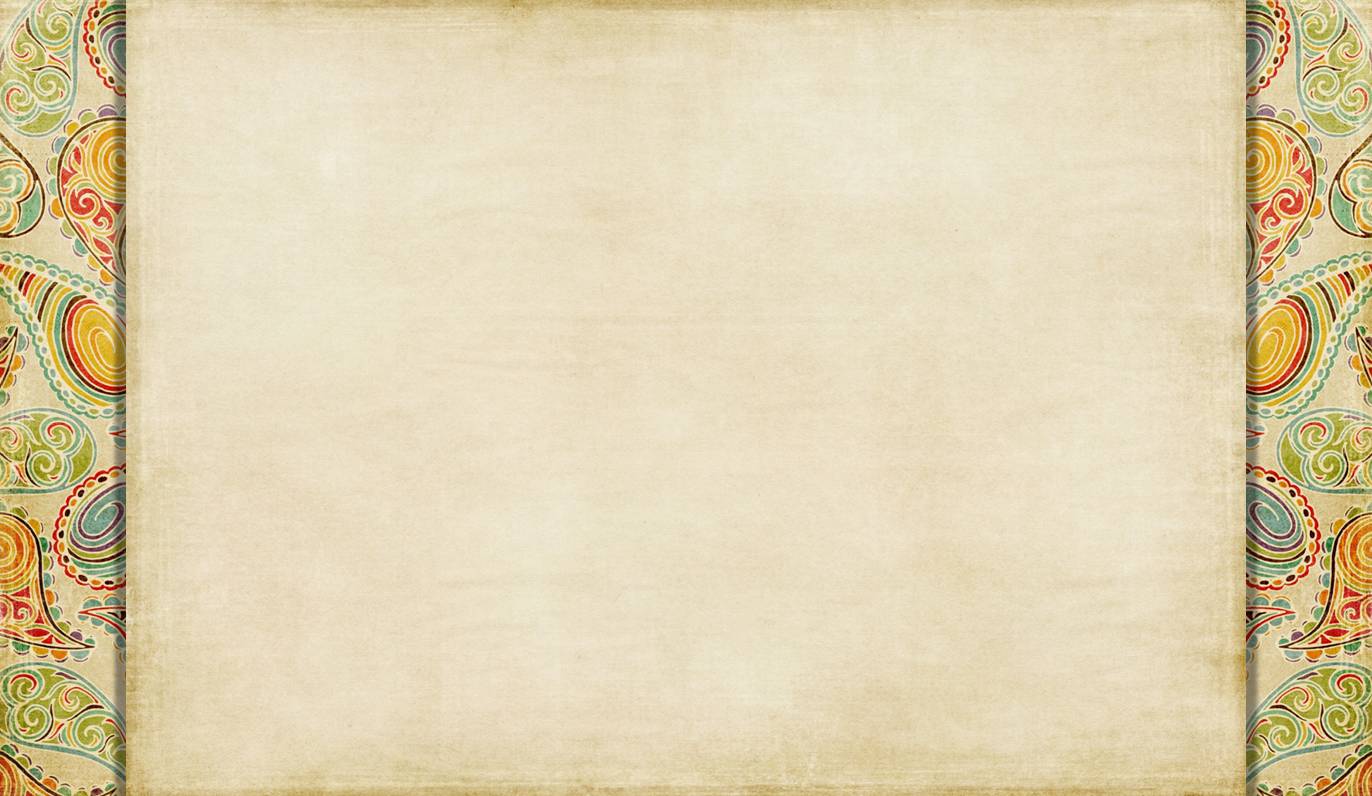
**«Фольклор, как вид музыкального народного творчества и его роль в формировании**

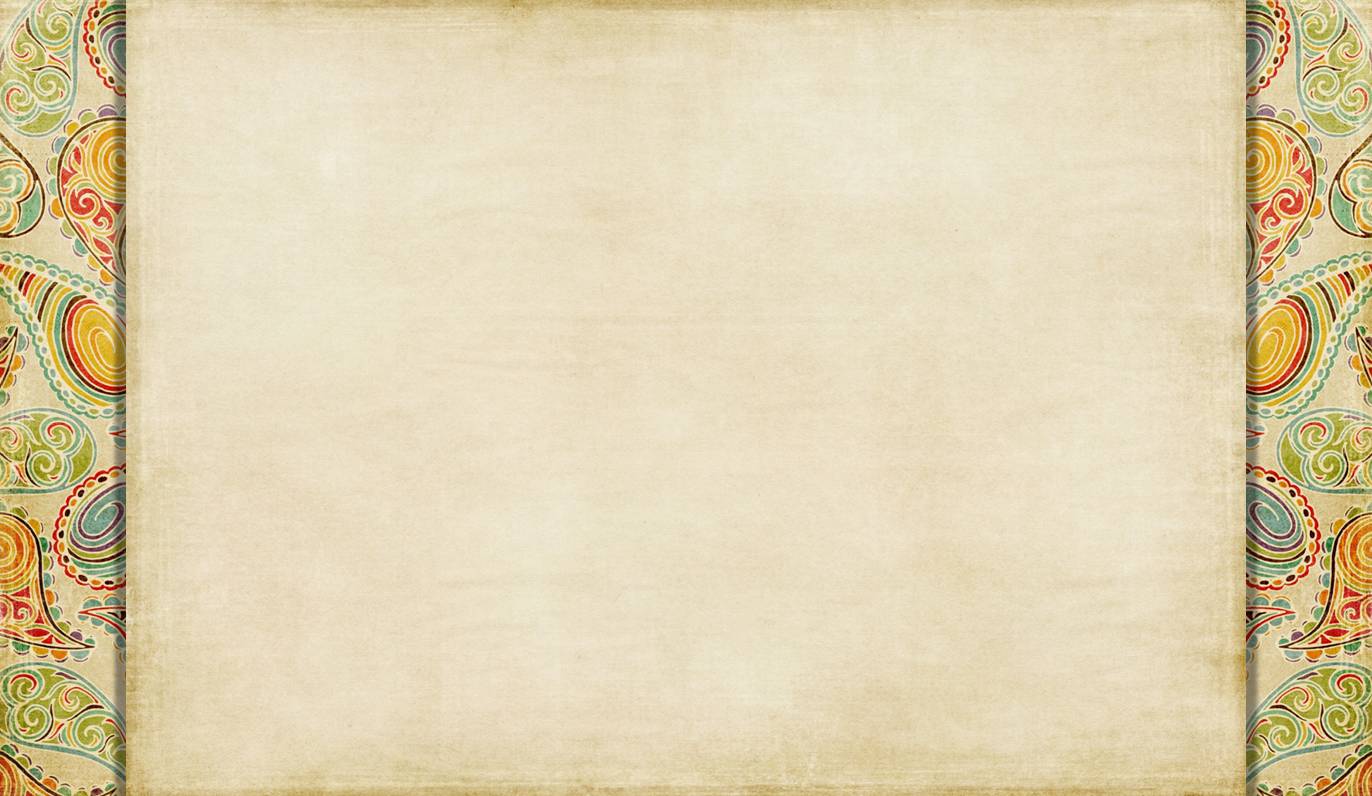
**творческой личности дошкольника»**

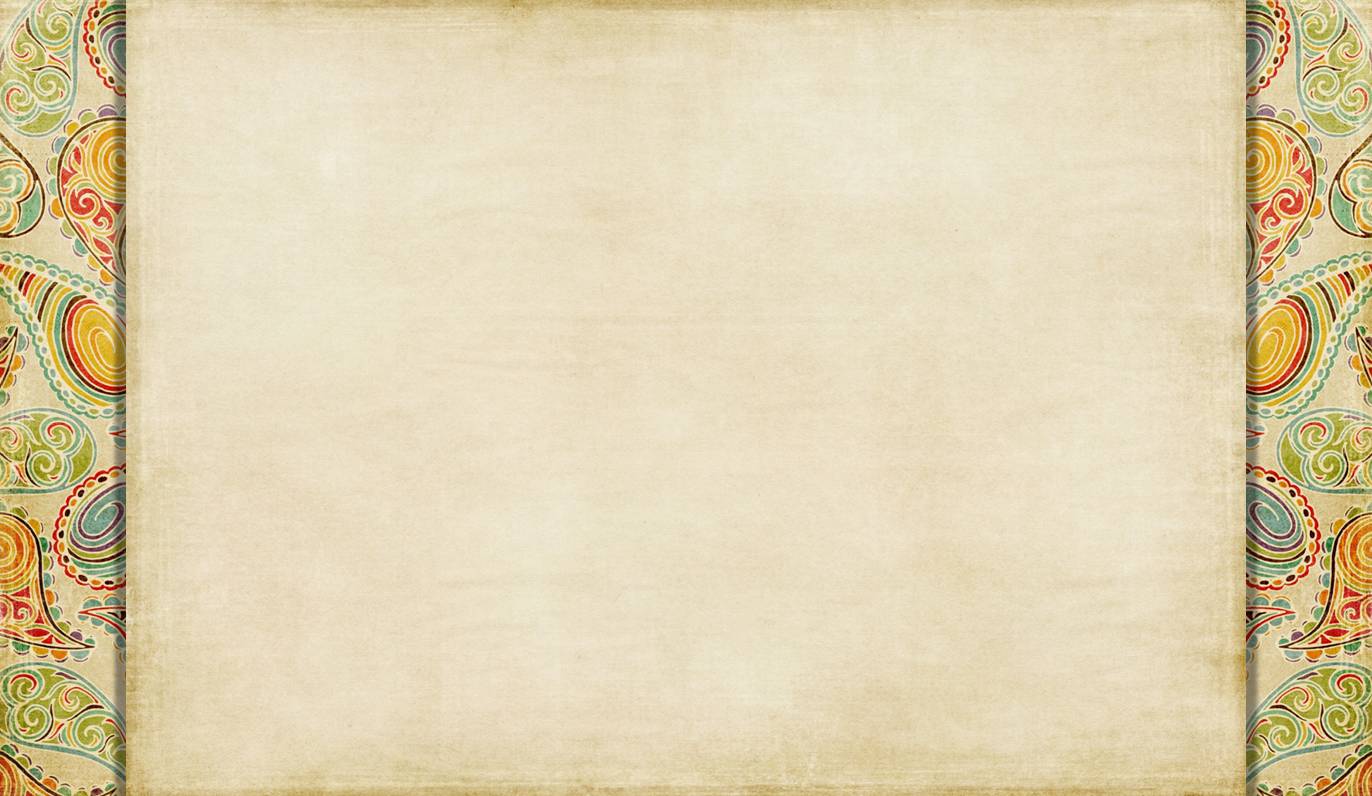
Развитие человека немыслимо без ощущения себя как части своего народа, его культуры. Фольклор — это память поколений, своеобразная копилка народных знаний, традиций жизни и быта человека, его чувствах, мыслях и мироощущении. Приобщая детей к народному творчеству, мы знакомим их с наследием предков, даем ключ к пониманию всех событий жизни человека, его истории. В будущем, имея такой багаж знаний, уже взрослый человек сможет быстрее сориентироваться в многообразии окружающей действительности, осознать себя и свое место в этом мире.

В старину песни сопровождали человека всю его жизнь. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями — начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили, — устраивался праздничный крестильный стол. Под колыбельные песни малыш засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые песенные припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам и насекомым, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные, шуточные и плясовые.

Важно именно в раннем возрасте заложить поэтическую и музыкальную информацию в память ребенка. Малыши, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением и богатым фольклорным репертуаром.  
Ценность же всех музыкальных впечатлений первого детства состоит в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений не только фольклора, но и музыки самых разных жанров и эпох. Такая ступенька в образовании детей будет важным этапом их эстетического и творческого развития.

Детский **фольклор** – это синтез поэтического народного слова и движения. Ребенок, как губка впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно приговаривая народные тексты. Так постепенно детский **фольклор** входит в повседневную жизнь малыша.

Детский **фольклор** дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому еще за долго до ознакомления со сказками, былинами и другими жанрами русского **фольклора** у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков русской народной культуры.

Что же относится к детскому **фольклору**?

Это – песенки, потешки, заклички, приговорки, считалки, дразнилки, шутки, прибаутки, перевертыши, сказки, народные игры.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное значение, способствуют **развитию образного мышления**, и прежде всего **развивают и обогащают речь детей**.

Постепенно замечая интерес малышей к песенкам, потешкам, сказкам, я поняла, что им **фольклор близок и интересен**. И только через него можно привить любовь к Родине, культуре и своему народу.

Ведь содержание **фольклора** отражает жизнь народа, его **опыт**, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства предков. Каждому взрослому известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка- **развивают любознательность**, воспитывают чувство прекрасного.

И прежде чем, знакомить **детей с фольклором**, мы должны их окружать предметы характерные для русского народного быта. У нас в детском саду запущен проект и создан музей «Русская изба», где как раз собраны всевозможные предметы народного быта. Детей приводят туда на экскурсии во время пребывания в детском саду и педагог предлагает детям прикоснуться изнутри к такому быту, стать участником, проводят мини-экскурсию и рассказывают детям доступным языком об этом направлении.

Это позволяет детям ощутить себя частью великого народа.

**Работу по ознакомлению детей с русским фольклором** проводят в основном в свободное от занятий время.

Знакомство с народным творчеством начиналось для малышей с потешек, колыбельных песенок. Детям нравятся разные колыбельные песенки:

*Баю, баю, баю-бай,*

*Ты, собачка, не лай,*

*Белолоба, не скули,*

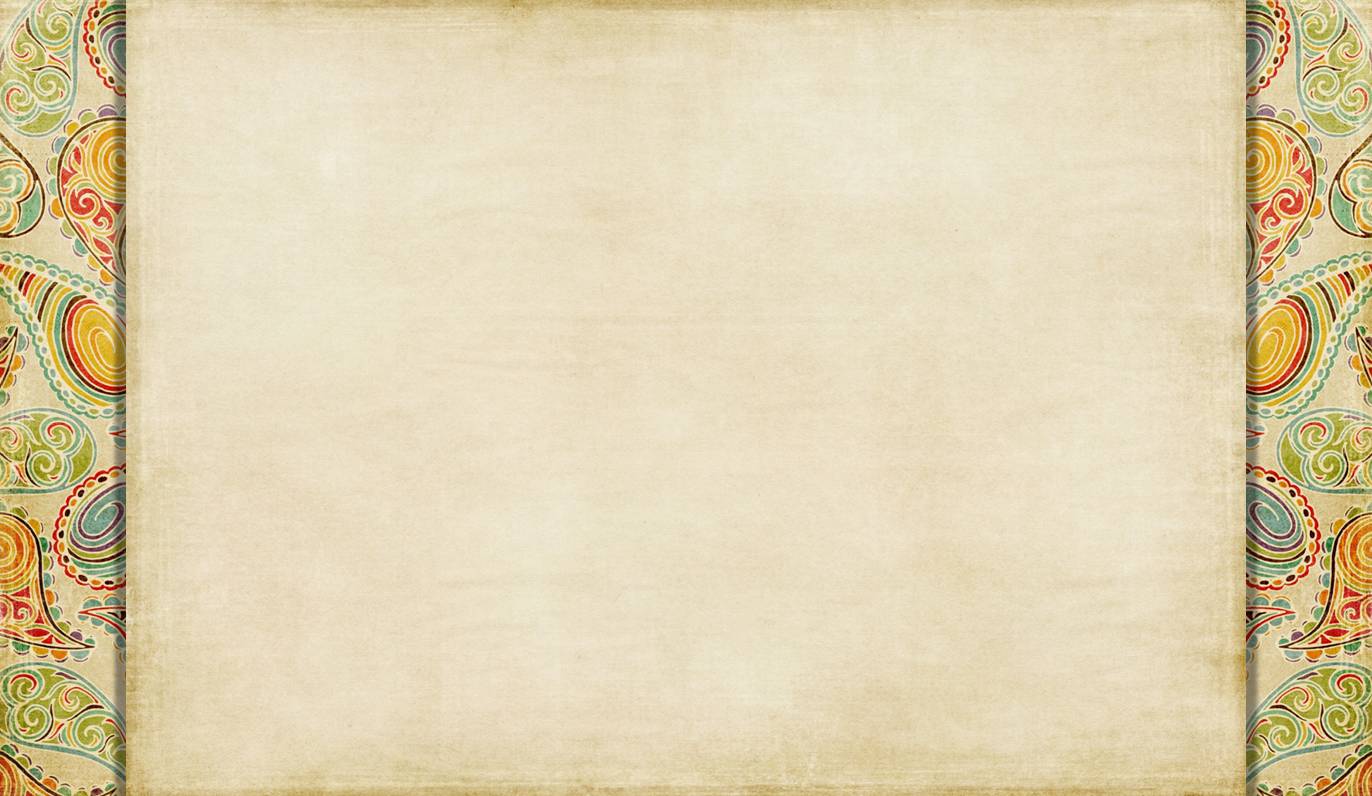
*Мою дочку, не буди!*

Чтобы малыши быстрее и лучше могли запомнить песенку, *(можно использовать мягкую игрушку*  и показывать, как громко лает собачка Белолоба и может разбудить Катю.

Дети дружно просили ее: *«Ты, собачка, не лай. Белолоба не скули»*.

После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминают песенки и переносят их в повседневную игру.

Знакомство **детей** с потешками начинается с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав возможность рассмотреть игрушку, необходимо рассказать о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе объяснить значение новых слов, которые дети услышат в потешке.

Например, для чтения потешки *«Как у нашего кота»*, у них уже сформировано представление о том, что у кота шубка очень хороша, усы удивительной красы, глаза смелые, а зубки белые. Постепенно дети подрастали и перед ними ставят задачу не только запоминать потешку, но и самим обыграть.

Во время привития культурно – гигиенических навыков использовала потешки: *Закатаем рукава,*

*Открываем кран – вода*

*Моем глазки, моем щечки,*

*Моем ушки и* ***ладошки****.*

*Ах, какие* ***ладошки***

*Чистые* ***ладошки****!*

Или всеми любимая потешка: *«Водичка, водичка»*.

Например: Потешки *«Вот и люди спят»*, Наши детки будут спать», Ходит сон по хате», можно использовать при укладывании **детей спать**.

А когда дети просыпаются, тихим, ласковым голосом приговаривать потешку:

*Вот проснулся петушок,*

*Встала курочка.*

*Просыпайся мой дружок,*

*Подымайся малышок*!

А, причесывая девочек и заплетая косы, чтобы создать радостное настроение сопровождать этот процесс словами потешки:

*Расти, коса, до пояса,*

*Не вырони ни волоса!*

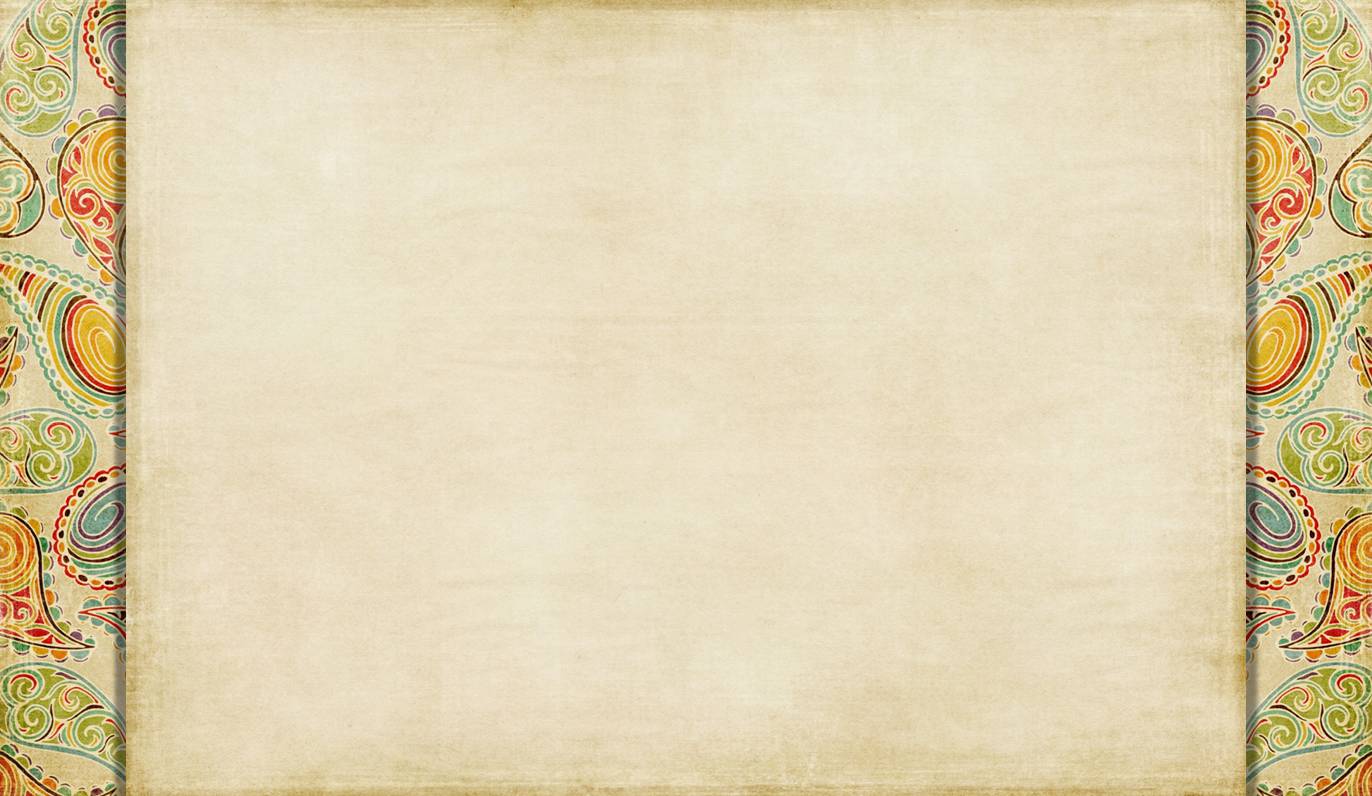
*Расти коса, не путайся…*

*Дочка, маму слушайся!*

Все это помогает запоминать и воспроизводить в дальнейшем эту веселую потешку, а затем использовать во время сюжетно-ролевой игры *«Дочки – матери»*.

Использую потешки, можно и нужно при кормлении **детей**, или когда кто-то плачет или шумит. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Они образны и поэтичны, легко воспринимаются и запоминаются, их можно использовать в любой ситуации.

Например, дети собираются на прогулку, напоминаем медлительному Роме *«Семеро одного не ждут!»*, или замечаем, что Денис оделся неаккуратно, говорим ему *«Поспешишь – людей насмешишь!»*. Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления, события. Гуляем по весеннему парку любуемся его свежестью и красотой, отмечаю что, весна красна цветами, а осень красна плодами. Из собственных наблюдений дети заключают: *«Март- с водой, а апрель – с травой»*.

Предлагаю родителям дома с детьми завести картотеку пословиц и поговорок. Вот увидите, как дети окажутся активными помощниками и помогут вам.

А что такое загадки? Загадки – это полезное упражнение для детского ума. Для того, чтобы **детей** научить отгадывать загадки, выставите на стол несколько игрушек, и для каждой подберите загадку.

Например, загадка *«Под соснами, под елками бежит мешок с иголками»*. Дети быстро отгадают загадку, ведь загадываемый предмет находился у них перед глазами.

Уделяйте больше времени сказкам, которые надо не читать, а рассказывать. Ведь дети должны видеть лицо рассказчика, его мимику, эмоции. Это помогает понять содержание сказки, отношение к ее персонажам.

Можно надеть костюм бабушки или Василисы – сказочницы. Сказку необходимо начинать не спеша, с присказки:

*Сказка, сказка, приходи!*

*Будут рады малыши!*

Рассказав сказку, не спешите задавать вопросы по содержанию. Послушайте, что было интересно, детям, пусть они поделятся своими впечатлениями друг с другом. А в беседу вступайте только тогда, когда возникает спор или создается неверное понимание смысла сказки.

Можно прибегать и к такому приему, как прослушивание сказок в грамзаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться, вдуматься, в характер героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

Знание сказок, дети реализуют и театральной деятельности. Они с удовольствием драматизируют полюбившиеся сказки.

В нашем детском саду проводится в этом направлении огромная работа и по театрализованная деятельности с фольклорным уклоном и фольклорные праздники: «Осенины», «Рождественские колядки», «Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая», «Пасха», «Россия, родина моя».

Подготовила музыкальный руководитель Ю.В. Дубровина