Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Лёвушка»

Принято на педагогическом совете №1 УТВЕРЖДАЮ:

Протокол от 31.08.2021г. Заведующий МБДОУ «Лёвушка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Королева

 Приказ № от 31.08.2021г.

**Рабочая**

**образовательная программа**

**дошкольного образования**

**по художественно-эстетическому развитию:**

**музыка**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«Детский сад «Лёвушка»**

р.п. Кольцово

**С О Д Е Р Ж А Н И Е**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Целевой раздел………………………………………………………………………………………………………… | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………... | 4 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы……………………………………………………………………………. | 5 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию обязательной части программы и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений………………………………………………………………………….. | 5 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста…………………………………………………… | 9 |
|  | Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста. Характеристики родителей и педагогических работников. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, посещающих МБДОУ ………………………………………………………………………………………………………………... | 10 |
|  | Распределение детей по группам на 2021 – 2022 учебный год…………………………………………………….. | 11 |
|  | Дошкольное детство…………………………………………………………………………………………………... | 12 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы……………………………………………………………………. | 14 |
| 2. | Содержательный раздел………………………………………………………………………………………………. | 15 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в образовательной области, с учётом примерных ООП ДО и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания…………………………………….. | 15 |
|  | Художественно-эстетическое развитие……………………………………………………………………………… | 15 |
|  | Пятый год жизни ……………………………………………………………………………………………………… | 15 |
|  | Седьмой год жизни…………………………………………………………………………………………………… | 19 |
| 2.2. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……………………………… | 25 |
| 2.3. | Способы и направления детской инициативы………………………………………………………………………. | 25 |
|  | Средняя группа………………………………………………………………………………………………………… | 25 |
|  | Подготовительная группа……………………………………………………………………………………………… | 27 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников………………………….. | 29 |
|  | Направления и формы взаимодействия с воспитанниками………………………………………………………… | 30 |
|  | Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на 2021-2022 учебный год………………. | 31 |
| 2.5. | Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей……… | 33 |
| 3. | Организационный раздел……………………………………………………………………………………………... | 39 |
| 3.1. | Описание материально – технического обеспечения программы………………………………………………….. | 39 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания…………………………… | 40 |
| 3.3. | Распорядок (режим дня)……………………………………………………………………………………………... | 42 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий на 2021-2022 учебный год…………………… | 43 |
| 3.5. | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды………………………………… | 44 |
|  | Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 4-5 лет…………... | 128 |
|  | Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 6-7 лет…………... | 174 |

**Составитель:**

 Музыкальный руководитель 1 категории: Дубровина Ю.В.

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию - раздела музыка, реализуемая в МБДОУ – детский сад «Лёвушка», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учётом Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ – детский сад «Лёвушка».

Программа обеспечивает художественно - эстетическое развитие воспитанников от 3 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Образовательная деятельность осуществляется в группах: общеразвивающей, компенсирующей(дети, имеющие нарушения речи), комбинированной направленности (осуществляется совместное образование здоровых детей и детей, имеющих нарушения речи).

Образование воспитанников осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Реализация дополнительных образовательных программ, выбранных педагогическим коллективом, осуществляется в процессе дополнительных образовательных видах деятельности образовательных областей:

* художественно-эстетическое развитие: Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Композитор, 2011. Каплунова И., Новоскольцева И.

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: Композитор, 2011. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа реализуется исходя из образовательных потребностей, форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива. Цель программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы**: Развитие музыкального восприятия,реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

**Задачи программы**:

* Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у детей разные эмоциональные проявления.
* Накопление музыкально-слухового опыта.
* Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.
* Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
* Накопление запаса музыкальных впечатлений.
* Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
	+ 1. **Принципы и подходы к формированию обязательной части Программы и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

1) Деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов и др.), который с необходимостью предполагает, что деятельность всегда субъектна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п.В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику — ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата (красивый рисунок, аккуратная поделка и т.п.), сколько на организацию самого процесса деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение, и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

2) Теория А.В.Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе. А.В.Запорожец подчеркивал непреходящее значение дошкольного периода детства, в период которого закладываются такие ценнейшие человеческие качества, которые впоследствии войдут в «золотой фонд зрелой человеческой личности» (А.В.Запорожец). Особенное звучание сегодня имеют два положения этой теории.

А. О развитии и саморазвитии ребенка. Последнее связано с необходимостью создания условий для волеизъявления каждого ребенка (выбор деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.). Это позволяет развивать и поддерживать индивидуальность ребенка, его самодостаточность.

Б. О появлении «умных» эмоций, которые возникают в результате большого удовлетворения от преодоления самими детьми тех или иных трудностей, возникающих в процессе решения разного рода проблемных задач. А.В. Запорожец и Т.П. Хризман, изучая развитие эмоциональной сферы детей, показали, что эмоциональная составляющая процесса преодоления играет особую роль в познавательной активности ребенка.

3) Фундаментальное положение Л.С.Выготского о ведущей роли обучения в развитии, которое состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности. Роль взрослого велика, но она меняется в зависимости от возраста детей и, конечно же, от предлагаемого детям содержания. По отношению к детям младшего дошкольного возраста влияние взрослого носит преимущественно непосредственный характер, а старшего — более опосредованный. Опосредованное влияние осуществляется двумя основными путями:

А. Через организацию обучающегося детского сообщества (В.В.Рубцов, А.Г. Асмолов), которое позволяет каждому ребенку чувствовать себя умелым, знающим, способным за счет того, что он имеет постоянную возможность обратиться за необходимой помощью к другим детям или ко взрослому. Это снимает у детей излишнюю тревожность и формирует у ребенка чувство самодостаточности и определенной независимости, без чего невозможно говорить о полноценном личностном развитии ребенка.

Б. Через использование специально отобранных взрослым развивающих объектов для самостоятельной деятельности, обладающих свойством автодидактизма (М. Монтессори, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова). Работы по изучению «исследовательского поведения» детей (А.Н. Поддьяков) показали, что действуя с объектами, выстроенными в определенной системе, дети сами способны выделять скрытые свойства объектов и устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости.

4) Возрастная периодизация Д.Б.Эльконина, на которую опирается ФГОС ДО, выделяя три основных возраста (младенческий, ранний, дошкольный) с их спецификой развития на каждом этапе, которая прежде всего определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра).

Разрабатывая программу, авторы опирались также на результаты работ М.И.Лисиной (проблемы общения), Н.М.Аксариной и Н.М.Щелованова (развитие детей раннего возраста), использовали данные своих многолетних исследований (Н.Н.Поддьяков, С.Л.Новоселова, Л.А.Парамонова, К.В.Тарасова, Т.И.Осокина и др.). Коллектив авторов развивает идеи своих учителей — ученых, создавших фундамент современной системы отечественного дошкольного воспитания: А.В.Запорожца, А.П.Усовой, Е.И.Радиной, Л.А.Венгера, Ф.А.Сохина, М.Ю.Кистяковской, Н.П.Сакулиной, А.М.Фонарева, Н.А.Ветлугиной, В.Г.Нечаевой и др.

**Реализация содержания всех образовательных областей основывается на следующих принципах:**

1) Реализация принципа «от общего к частному», специфика которого в этом возрасте заключается в том, что всякое частное должно выступать перед ребенком как проявление чего-то общего, т.е. не само по себе, а в системе других объектов или явлений, на основе чего познаются разные их свойства, взаимозависимости. В результате дети в старшем дошкольном возрасте овладевают умением «встраивать» новые для них объекты в уже сложившиеся у них системы и пользоваться этим умением как средством познания. Все это позволяет детям выходить за пределы конкретики, которая сама по себе часто для ребенка не имеет смысла, делать обобщения, выводы, прогнозировать некоторые результаты и находить творческие решения. Это обеспечивает системный подход к организации содержания.

2) Интегрированный принцип организации освоения предлагаемого содержания, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждой из областей знаний (природа, родной язык, рисование и др.), а с другой — существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей. Это активизирует у детей собственную интерпретацию разных явлений как вербальными, так и невербальными средствами. У детей развиваются широкие смысловые связи на основе «единства аффекта и интеллекта» (Л.С. Выготский).

3) Создание проблемных ситуаций, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанных с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате у детей развивается поисковая деятельность, направленность на достижение цели, а найденные ими способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления и воображения.

4) Наглядное моделирование, демонстрирующее детям некоторые скрытые зависимости и отношения, например, математические (часть-целое, одна вторая, одна четвертая и т.п.), что способствует началу формирования общих категорий, становлению логического мышления.

5) Создание условий для практического экспериментирования с разными материалами: как самостоятельного, до предъявления взрослым какой-либо задачи, так и диктуемого условиями задачи, предложенной педагогом. Широкая ориентировка в свойствах материала существенно активизирует поисковую деятельность детей, направленную на нахождение разных вариантов решений, что является одним из показателей креативности.

6) Учет индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

7) Учет основных стилей восприятия: одни дети лучше усваивают содержание с опорой на зрительное восприятие (визуальное), другие — на слуховое (аудиальное), а третьи — на двигательное и тактильное (кинестетическое). И очень важно, когда одно и то же содержание и рассказывается, и показывается, и проигрывается детьми через движения. В этом случае дети смогут, во-первых, лучше вникнуть в материал и усвоить его, а во-вторых, у всех детей постепенно будут развиваться более слабые для них типы восприятия.

8) Создание условий для востребованности самими детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей свободной деятельности (игре, рисовании, конструировании, в создании карнавальных костюмов и т.п.), что способствует как развитию, так и саморазвитию детей.

9) Учет специфики в развитии мальчиков и девочек. Так девочки более успешны в маленьком пространстве и поэтому им легко удаются мелкие работы в отличие от мальчиков; при восприятии текстов на слух девочки реагируют на то, как это сказано (эмоционально или нет), а мальчики — на смысл; в движении девочки более выразительны, а мальчики — более выносливы и др. (Т.П. Хризман). Однако очень настораживает излишнее педалирование сегодня гендерной направленности в образовании, что может привести к искаженным представлениям.

10) Сложившийся в нынешнем дошкольном образовании акцент на организацию продуктивных действия детей, ориентированных на результат, существенно обедняет сам результат. В связи с этим необходим баланс в организации процесса восприятия и продуктивных действий.

**1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

* **Территориальные особенности региона.**

 МБДОУ – детский сад «Лёвушка» расположено вблизи лесной зоны по адресу: Новосибирская область, Новосибирский район, р.п. Кольцово, д. 5.

* **Природно - климатические и экологические условия**.

На организацию образовательного процесса оказывают такие климатические особенности Новосибирской области, как продолжительная (около 5 месяцев) с низкими температурами зима, укороченные весна и осень. Они отражаются на содержании образовательного процесса с детьми, тематике совместной деятельности, организации прогулок на свежем воздухе. Поблизости с р.п. Кольцово нет объектов, которые могли бы ухудшить экологические условия. Окружающая посёлок Кольцово лесная зона и расположение МБДОУ – детский сад

«Лёвушка» вблизи лесной зоны, благотворно влияют на здоровье детей, способствуют возможности для ознакомления детей с миром природы.

* **Национально – культурные традиции**.

Содержание регионального компонента образовательной программы направлено на достижение *целей* формирования у детей интереса и ценностного отношения к своей малой родине через решение *задачи*:

- формирование любви к поселку Кольцово, Новосибирской области и чувства гордости за него.

Детский сад «Лёвушка» расположен на территории р.п. Кольцово. Кольцово – это живописнейший пригород Новосибирска, окруженный лесами.

 Посёлок Кольцово имеет свою историю, события и традиции, которые чтут жители посёлка. Ежегодно в посёлке отмечаются даты: «День р.п.Кольцово», «День наукограда» и др. В эти дни проходят культурные и спортивные мероприятия (концерты, фестивали, конкурсы). Педагоги, дети и родители МБДОУ – детский сад «Лёвушка» являются активными участниками мероприятий наукограда (выступление с песнями в День защитника Отечества, в Доме культуры посёлка). В процессе совместной деятельности педагогов с детьми, дети получают представления о своём посёлке, его истории через разные формы работы, которые проходят через комплексно – тематическое планирование работы с детьми и родителями.

**Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста.**

 **Характеристики родителей и педагогических работников. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, посещающих МБДОУ.**

***МБДОУ «Лёвушка»*** рассчитан на 300 детей от 1,5 до 7 лет. В 2021 – 2022 учебном году МБДОУ «Лёвушка» по муниципальному заданию готов принять 316 детей. Все группы однородны по возрастному составу детей.

В детском саду функционируют 12 разновозрастных групп:

* вторая младшая – 3 группы (3 – 4 лет) – 75 детей;
* средняя – 3 группы (4 – 5 лет) – 78 детей;
* старшая – 2 группы (5 – 6 лет) – 54 ребёнка;
* подготовительная – 4 группы (6 – 7 лет) – 108 детей;

В дошкольном учреждении функционируют группы ***общеразвивающей*** и ***комбинированной*** направленности:

* 3 группы общеразвивающей направленности – 77 чел. (2 вторых младших группы; 1 средняя группа);
* 9 групп комбинированной направленности – 239 чел. (1 вторая младшая группа; 2 средних группу, 2 старших группы, 4 подготовительных группы);

Группы комбинированной направленности посещают: 11% детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и 89% детей общеразвивающей направленности.

**Распределение детей по группам на 2021 – 2022 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****группы** | **Название группы** | **Возраст детей** |
|
| 1. | Подготовительная комбинированная «Родничок» | 6 - 7 |
| 2. | Подготовительная комбинированная «Муравьишки» | 6 - 7 |
| 3. | Подготовительная комбинированная «Светлячок» | 6 - 7 |
| 4. | Подготовительная комбинированная «Одуванчик» | 6 - 7 |
| 5. | Старшая комбинированная «Кораблик» | 5 - 6 |
| 6. | Старшая комбинированная «Полянка» | 5 - 6 |
| 7. | Средняя комбинированная «Ветерок» | 4 - 5 |
| 8. | Вторая младшая комбинированная «Звёздочка» | 3 - 4 |
| 9. | Средняя «Бусинки» | 4 - 5 |
| 10. | Средняя комбинированная «Малинка» | 4 - 5 |
| 11. | Вторая младшая «Умка» | 3 - 4 |
| 12. | Вторая младшая «Карамелька» | 3 - 4 |

**Сведения о педагогических работниках на 2021-2022 учебный год**

Педагогических работников всего – 31 человек

Высшее образование – 25 человек (81%)

Средне – специальное образование – 6 человек (19%)

Высшая квалификационная категория – 10 человек (32%)

Первая квалификационная категория – 13 человек (42%)

Без категории – 8 человек (29%)

В ***2021 – 2022*** учебном году будут аттестоваться – 5 человек. Из них: воспитатели групп – 3 человека, специалисты – 2 человека.

Повышение квалификации: курсы повышения квалификации в 2021 - 2022 учебном году будут проходить 6 педагогов. Остальные педагоги – 25 человек прошли курсы повышения квалификации в 2020-2021 учебном году.

**ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО**

**Характеристика возраста**

 **В младшем дошкольном возрасте (3—5 лет)** происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов.

 Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него.

 В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности - в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от двух до пяти уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи.

Познавательное развитие в младшем дошкольном возрасте продолжается по следующим основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений — это позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К пяти годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

 В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

 В связи со всем вышеизложенным, основными **целевыми направлениями в работе с детьми младшего дошкольного возраста,** являются:

* сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; забота об эмоциональном комфорте каждого ребенка;
* доброжелательное общение с ребенком на познавательные темы, создание условий для практического экспериментирования, способствование развитию речи, любознательности и инициативности;
* формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения;
* формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения;

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ИГРА.**

Разрешение противоречия между желаниями ребенка и его реальными возможностями составляет генетическую задачу дошкольного возраста и реализуется в игре, которая является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Игровые формы и приемы, используемые педагогом, делают для ребенка материал интересным и личностно значимым, а значит — и более осмысленным.

**1.2.Планируемые результаты освоения Программы**

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

- знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- ребенок обладает развитым воображением;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, экспериментировать.

 **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Описание образовательной деятельности в образовательной области, с учётом примерных ООП ДО и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.**

**Художественно – эстетическое развитие**

***Музыка***

**Пятый год жизни**

*Слушание музыки*

***Образовательные задачи***

* Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
* Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
* Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
* побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
* проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
* начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
* знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
* обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
* проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

*Музыкальное движение*

***Образовательные задачи:***

* Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
* Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
* Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
* учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
* рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
* продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
* начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
* учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

*Пение*

***Образовательные задачи:***

* Охрана и защита голоса ребенка.
* Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
* Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
* работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
* продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
* способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
* занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой , опираясь на желания самого ребенка;
* использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
* распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Образовательные задачи:***

* Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
* Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
* учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
* способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
* знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

*Музыкальная игра-драматизация*

***Образовательные задачи:***

* Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
* Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
* знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
* предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
* поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
* поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
* разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

**Седьмой год жизни**

*Слушание музыки*

***Образовательные задачи***

* Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
* Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
* Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
* Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
* дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
* учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
* продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
* учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

*Музыкальное движение*

***Образовательные задачи***

* Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
* Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
* Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
* учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
* продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
* развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
* работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
* способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

*Пение*

***Образовательные задачи***

* Развитие у детей потребности в пении.
* Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
* Развитие звуковысотного слуха.
* Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, со-стоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
* продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;
* работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
* учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
* создает условия для творческого самовыражения детей;
* предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Образовательные задачи***

* Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
* Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
* Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
* учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
* продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
* побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
* продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
* способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

*Музыкальная игра-драматизация*

***Образовательные задачи***

* Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
* Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
* Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;
* включает в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);
* формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
* учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;
* поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;
* создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

**2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

**Формы организованной образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы** **организации** |  **Особенности** |
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства) |
| Фронтальная | Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера.Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения. |

 Отдельной формой организованной образовательной деятельности являются ***игровые обучающие ситуации,*** в которых выделяют три типа (С.Н.Николаева, И.А.Комарова):

*игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами* (изображения животных и растения) позволяют провести сопоставление живого объекта с неживым аналогом (по внешнему облику и способу функционирования (поведения);

*игровые обучающие ситуации с литературными персонажами* построены на использовании кукол, которые являются персонажами сказок и могут, вовлекая детей в общение с ними, активизировать познавательную деятельность дошкольников, обобщить и закрепить полученные знания;

*игровые обучающие ситуации-путешествия*, в процессе которых дети выступают в качестве путешественников, экскурсантов.

В процессе *организованной образовательной деятельности* реализуются ***виды деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Ранний возраст (2 - 3 года)** | **Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)** |
| * *восприятие* смысла музыки
 | * *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
 |

**Виду деятельности соответствуют формы работы с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** |
| Музыкальная | слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале |

**2.3. Способы и направления детской инициативы**

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка  **инициативы**  детей в различных видах деятельности.

**Средняя группа**

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.). В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к воспитателю с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины, и от воспитателя требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы. Доброжелательное, заинтересованное отношение воспитателя к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому. В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, науки, строительства, математики, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности воспитатель создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы (примеры таких ситуаций приведены в конкретных разделах данного пособия). По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы воспитатель всегда высоко оценивает. У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, воспитатель специально создает ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр — примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше. В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому воспитателю необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового труда и пр. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**Старшая и подготовительная группа**

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет. Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй. В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «Как это изменить, чтобы..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает воспитатель роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

**2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одной из важнейших задач ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

 Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

 Задачи психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей:

* Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.
* Поддерживать образовательные инициативы родителей в сфере дошкольного образования детей.

Общими ***формами*** реализации данных направлений стали:

1. Информирование родителей о содержании деятельности ДОО по музыкальному развитию детей, их достижениях и интересах путем размещения информации на сайте ДОО, стендах, в ходе коллективных мероприятий.
2. Изучение и анализ детско-родительских отношений и уровня педагогической компетентности родителей путём анкетирования, опросов, наблюдения.
3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении детских праздников (подготовка атрибутов, ролевое участие).
4. Открытые мероприятия, дни открытых дверей.

**Направления и формы взаимодействия с воспитанниками**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наглядно-информационный блок** | **Информационно-аналитический блок** | **Познавательный** | **Досуговый** |
| Задача:Повышение информированности родителей о деятельности, проводимой музыкальным руководителем. | Задача: Определение уровня осведомленности родителей и их потребностей в области воспитания и обучения дошкольника. | Задача:Способствовать повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, развития их индивидуальных способностей. | Задача: Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации. |
| Формы взаимодействия:Стенды для родителей;Дни открытых дверей;Сайт детского сада; | Формы взаимодействия:Анкетирование | Формы взаимодействия:Наглядно-педагогическая пропаганда (оформление папок-передвижек и стендов);Участие родителей в педагогическом процессе (посещение открытых занятий) | Формы взаимодействия:Планирование (участие родителей в подготовке досуговых мероприятий);Проведение досуга (праздники). |

|  |
| --- |
| **Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на 2021-2022 учебный год** |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Месяц** |
| Музыкальное развитие детей по программе «Музыкальные ладошки»«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».Анкетирование родителей. | * Родительские собрания в группах.
* Консультации для родителей. Анкета для родителей.
* Папка - раскладушка
* Индивидуальные консультации
 | **Сентябрь** |
| Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников«День открытых дверей»Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. | День открытых дверей* Папка –раскладушка
* Индивидуальные

Консультации* Консультации для родителей.
 | **Октябрь** |
| Принципы программы  «Музыкальные ладошки», воплощение их в семье.«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен  слушать ваш ребёнок» | * Папка –раскладушка
* Индивидуальные консультации
* Консультации для родителей.
 | **Ноябрь** |
| «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен  слушать ваш ребёнок дома»«Когда зажигаются огни на елке»Как провести зимний праздник в семье.Организация музыкальных досугов дома, в семье. | * Индивидуальные консультации
* Консультации для родителей.
 | **Декабрь** |
| В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.Рождественские колядки в семье. | * Индивидуальные консультации
* Круглый стол
* Консультации для родителей.
 | **Январь** |
| Пение - как вид деятельности.Советы тем, кто хочет научиться петь.Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.«День открытых дверей».Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. | * День открытых дверей
* Индивидуальные консультации
* Консультации для родителей.
 | **Февраль** |
| Театральная неделя для родителей.Как устроить домашний театр«Как играть в сказку»Как смотреть и оценивать спектакль. | * Индивидуальные консультации
* Консультации для родителей.
 | **Март** |
| «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. | * Индивидуальные консультации
* Консультации для родителей
 | **Апрель** |
| Консультация родителей одарённых детей. Взаимодействие с ДШИ Кольцово. Рекомендации, советы родителям. | * Круглый стол
* Консультации для родителей.
 | **Май** |

2.5. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

**Содержание коррекционной работы.**

Содержание коррекционной работы музыкального руководителя базируется на соответствующих разделах следующих программ:

- «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи», утвержденная приказом от 02.09.2020 г. №

- «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития», утвержденная приказом от 02.09.2020 г. № 57а

- «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабослышащих и позднооглохших детей», утвержденная приказом от 02.09.2020 г. № 57 а

- « Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, утвержденная приказом от 02.09.2020 г. № 57а

**Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

**Цель работы**: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Задачи работы:**

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование основ музыкальной культуры;
* ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
* развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
* развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

**Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

* Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики
* Развитие и коррекция познавательной сферы. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.
* Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений
* Развитие эмоционально-волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

* Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ
* Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.
* Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.
* Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.
* Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.
* Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная деятельность в ДОУ | Музыка в повседневной жизни | Музыкальное воспитание в семье |
| * занятия (разного вида: традиционные, комплексные, интегрированные ; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.)
* музыкальные игры и пр.
 | * музыка в быту д-сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное мюзицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»),
* музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.
* праздничные утренники и пр.
 | * слушание радио и телепередач,
* слушание аудиозаписей
* музицирование
* музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.
 |

**ВИДЫМУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слушание музыки** | **Пение (исполнительство)** |
| Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.)Расторможенным - (гиперактивным) детям музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др. | Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям.Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) Детям с отставанием в эмоциональном развитии–пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки. Детям с нарушением речевого развития пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-руру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом • и без него. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Музыкально-ритмические движения** |
| Детям с нарушением развития координации движений-игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. , игра на «неозвученном пианино». Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук- игр на дудочках, колокольчиках и т. д. Детям с нарушением развития дыхания игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)  | Разным категориям детей с ОВЗ музыкально –подвижные игры (игрыпод пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.)В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр.  |

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наглядно-слуховые методы и приемы** | **Наглядно-зрительные методы и приемы** | **Практические методы и приемы** |
| • Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;• Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); • Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)• Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.) | •Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. • Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили. • Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками. | •Метод упражнений -для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве. • Танцевальные движения -пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании. • Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут. • Разнообразные музыкальные игры |

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Музыкотерапия**– психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка. | **Психогимнастика–**тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах. | **Логоритмические занятия** – система музыкально-двигательных, рече-двигательныхи музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой | **Музыкально-дидактические игры** |

**Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ по музыкальному воспитанию**

1.Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.

2.Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.

 3.Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

 4.Создание презентаций (в программе РowerРoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

5.Оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей с ОВЗ, материалов по различным направлениям деятельности.

 6.Создание медиатекипо вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.

 7.Создание электронной почты, ведение сайта ДОУ (наличие странички музыкального руководителя).

 8.Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет (маам.ру, нс-портал и т.д.)

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ**

* взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;
* проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-дефектологом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре);
* консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
* ведение соответствующей документации (ИОМ, карт психолого-педагогического сопровождения, инд.планов работы и пр.)

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ**

* Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, независимо от их психо-физическихособенностей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
* Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей) .
* Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы, особенности и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
* Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
* Поддержка инициативы и самостоятельности всех детей ДОУ в специфических для них видах деятельности.
* Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
* Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
* Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы**

|  |
| --- |
| Функциональная направленность (кабинета): ***Музыкально-эстетическое развитие*** |
| Вид помещения: ***Музыкальный зал*** |
| Оснащение |
| **Дидактический материал** | **Оборудование** |
| * Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, румбы, маракасы, трещотки, погремушки, ложки, колокольчики, бубенцы, бубны, дудочки, треугольник.
* Самодельные музыкальные инструменты: шумовые инструменты.
* Дидактические игры: »угадай мелодию» и др.
* Набор музыкальных кассет: народная и классическая музыка, плясовая и танцевальная, колыбельные, музыка для релаксации.
* Портреты композиторов, иллюстрации инструментов, тематические иллюстрации к праздникам, иллюстрации «времена года». Музыкальная лесенка- семь степеней.
* Звуковые книжки(рисунок соответствует песни).
* Для танцевальных импровизаций: веночки, султанчики, платочки, салютики, ленты, косынки, волшебный сундучок. Костюмы различных сказочных персонажей(заяц, волк, лиса, красная шапочка, снежная королева и др. для взрослых и детей)
* Набор кукол.
* Маски
* Кукольный театр.
 | * Фортепиано
* Музыкальный центр
* Колонки
* Пульт управления
* Мультимедиа проектор
* Ширма
* Деревянный дом
* Сказочный сундук
* Новогодняя елка
* Мольберт
 |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**Программно – методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** |  **Обязательная часть ООП** |
| **Методическая литература и методические пособия** |
| **Для групп детей дошкольного возраста**-«Развивающие занятия с детьми 5 - 6 лет», М., ОЛМА МЕДИА, ГРУПП, 2011-«Развивающие занятия с детьми 6 - 7 лет», М., ОЛМА МЕДИА, ГРУПП, 2011-«Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 4 – 5 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. М.; ТЦ Сфера, 2012, Васюкова Н.Е., Родина Н.М.- «Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 6 – 7 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. М.; ТЦ Сфера, 2012, Васюкова Н.Е., Родина Н.М. |
| Художественно-эстетическое развитие | - Праздничный вечер 8 марта. Т.И. Возякова. – Екатеринбург, 2005.- Калейдоскоп праздников. О.Н. Зубарева. – Волгоград: Корифей, 2011.- Встретим праздник весело. Игры для всей семьи. О.В. Зайцева. Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 2001. -Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.Д. Маханева. – М.: Творческий центр Сфера, 2009.- Новая сказка о музыке. Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. Л.В. Светличная. – М.: Творческ5ий центр сфера, 2004.-Музыкально-игровой досуг. Старшая группа. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2011.- Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития , 2000.- Большая энциклопедия любимых праздников. – М.: РОСМЭН, 2003.-Стихи к детским праздникам. Т.А. Шорыгина – М.: 2006.-Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста « Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, Невская нота, Санкт-Петербург, 2010.- «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г.- «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подгтовительная группа), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г. |

**3.3. Распорядок (режим дня)**

**Режим дня**

Образовательная деятельность с детьми по музыкальному развитию осуществляется в первой половине дня, занятия планируются в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. В холодное время года занятия проходят в музыкальном зале. В тёплый период – на участке детского сада.

|  |  |
| --- | --- |
| Элементырежима дня |  Возрастная группа |
| 1-я младшая | 2-я младшая | Средняя | Старшая | Подготови-тельная к школе | Направленность работы педагога |
| 1 половина дня |
| Непрерывная непосредственно – образовательнаядеятельность (включая перерывы) | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 10 минут | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 15 минут | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 20 минут | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 25 минут | 2 р. в неделюПродолжительность – 30 минут | музыкальная деятельность  |

***Модель организации образовательного процесса***

**Организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности (ННОД) в течение недели**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Образовательные области* | *Образовательные компоненты* | *1 младшая группа* | *2 младшая группа* | *Средняя группа* | *Старшая группа* | *Подготовительная**к школе группа* |
| **Обязательная часть программы (ННОД в неделю)** |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыка  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий на 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Названия мероприятия | Возрастные группы |
| Сентябрь  | День знаний | Подготовительные группы |
| Октябрь | Праздник осениДень дошкольного работника | Вторая младшая группа, средняя, старшая, подготовительная группыСтаршие и подготовительные группы |
| Ноябрь | «Хоровод дружбы»День матери | Подготовительные группыСредние, старшие и подготовительные группы |
| Декабрь | Новый годС Днем рождения «Лёвушка!» | Вторая младшая группа, средняя, старшая и подготовительная группы |
| Январь | Рождественские колядкиЗимние забавы | Старшие и подготовительные группыВторые младшие и средние группы |
| Февраль | Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника ОтечестваПраздник пап и дедушек.Развлечение «Мы, солдаты!» | Подготовительные группыСтаршие и средние группыВторые младшие группы |
| Март | Женский день. Праздник мам и бабушек.«Масленица»«Есть у солнышка друзья! | Средняя, старшая, подготовительная группыВторая младшая группа |
| Апрель | Пасхальные развлечения.«Левушкина Муза»«Симфония природы» | Средняя, старшая, подготовительная группыВторая младшая,средняя, старшая, подготовительная группыСтаршие группы |
| Май | День Победы.Выпускной бал | Старшая, подготовительная группыПодготовительные группы |
| Июнь | День защиты детей | Вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы |

**3.5.Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.**

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

● Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.

● Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.

● Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский).

● Предметная среда наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые проблематизируют взаимодействие с ней, побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также в связи с этим и к наделению как их, так и консервативных компонентов новыми смыслами. Это порождает идеи, образы, новые способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.

● Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.

● Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

● Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не должна быть загружена обилием разностильных и несомасштабных вещей.

● В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

**Для качественного осуществления образовательного процесса оборудованы специализированные помещения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Функциональное использование** |  **Оборудование** |
| ***Музыкальный зал*** | Непосредственно образовательная деятельность, праздники, развлечения, занятия хореографией | * Фортепиано
* Музыкальный центр
* Колонки
* Пульт управления
* Мультимедиа проектор.
* Ширма
* Деревянный дом.
* Сказочный сундук.
* Новогодняя елка
* Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, румбы, маракасы, трещотки, погремушки, ложки, колокольчики, бубенцы, бубны, дудочки, треугольник.
* Самодельные музыкальные инструменты: шумовые инструменты.
* Дидактические игры: »угадай мелодию» и др.
* Набор музыкальных кассет: народная и классическая музыка, плясовая и танцевальная, колыбельные, музыка для релаксации.
* Портреты композиторов, иллюстрации инструментов, тематические иллюстрации к праздникам, иллюстрации «времена года». Музыкальная лесенка- семь степеней.
* Звуковые книжки(рисунок соответствует песни).
* Для танцевальных импровизаций: веночки, султанчики, платочки, салютики, ленты, косынки, волшебный сундучок. Костюмы различных сказочных персонажей(заяц, волк, лиса, красная шапочка, снежная королева и др. для взрослых и детей)
* Набор кукол.
* Маски
* Кукольный театр.
* Атрибутика к танцам, играм (мяч, лента, кубики, платочки, венки и т. д.);
* Мягкие игрушки для сказочных сюжетов и игр-импровизаций;
* Мольберт
* Наглядные декорации для утренников и развлечений;
* Ковер напольный (для игр и отдыха детей)
 |

**Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность | Образовательные области | Образовательная деятельность в режимные моменты | Образовательная деятельность в семье |
| **СЕНТЯБРЬ. 1 НЕДЕЛЯ «ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД»** |
| **Музыка № 1.1:**- *слушание музыки*: «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р. Леденев), голоса кукушки, лесных птиц в аудиозаписи, «Кукушечка» (рус.нар.песня);- *музыкальное движение*: «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать общий характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голоса лесных птиц;- познакомить с правилами новой музыкальной игры. | Наблюдение за птицами во время прогулки.  | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 1.2**: - *слушание музыки*: «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта), «Кукушечка» (рус.нар.песня);- *пение*: распевка «Зов кукушки» от разных звуков, «Кукушечка» (рус.нар.песня);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта);- музыкальное движение: «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать аккомпонименты пьесы, который передает загадочный шум леса;- вслушиваться в мелодию пьесы, которая «вьется, как тропинка»;- слышать «стук дятла» и музыку его «перелетов», «зов кукушки»;- чисто интонировать «зов кукушки»;- петь легко, протяжно, выразительно;- воспроизводить равномерный ритм «стук дятла»;- перебегать группами из одного угла в другой в одном направлении (вправо или влево по кругу). | Наблюдение за птицами во время прогулки. |
| **СЕНТЯБРЬ. 2 НЕДЕЛЯ «НАША ГРУППА»** |
| **Музыка №2.1:**- *слушание музыки*: «Лесная тропинка» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта),;- *музыкальное движение*: творческое движение «Мотылька на полянке» («Мотылек» С.Майкопар), игра «Жуки» (венгер.нар.мелодия);- *игра на детских музыкальных инструментах*: Е.Тиличева «Колыбельная». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать нежность, прозрачность мелодии;- передавать в свободных движениях легкое, воздушное порхание мотылька. | Музыкально-дидактические игрыСлушание музыки в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка №2.2**- *слушание музыки:* «Шутка» (И.-С. Бах);- *пение:* «Солнышко» (рус.нар.песня), «Дождик» (рус.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Кукушечка» (рус.нар.песня), «Дождь идет» (Р.Леденев). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять знакомые детям песни, добиваясь выразительности исполнения;- учить передавать на детских музыкальных инструментах равномерный «стук дятла» и глиссандо «перелета птицы»;- подбирать на слух «зов кукушки» на металлофоне, ксилофоне или фортепиано;- воспроизводить ритм дождя. | Наблюдения на прогулке.Музыкально-дидактические игры |  |
| **СЕНТЯБРЬ. 3 НЕДЕЛЯ «ГОРОДСКАЯ УЛИЦ. ТРАНСПОРТ»** |
| **Музыка № 3.1:**- *слушание музыки*: «Машина» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой;- *пение*: распевка «Я пою», «Солнышко» (рус.нар.песня), «Дождик» (рус.нар.песня);- *музыкальное движение:* творческое движение «Мотыльки на полянке» («Мотылек» С.Майкопар), игра «Жуки» (венгер.нар.мелодия), танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Речевое развитие»- уточнять представления о городском транспорте, закреплять обобщающее слово «транспорт».«Художественно-эстетическое развитие»:- учить узнавать знакомую песню, понимать содержание и настроение музыки;- учить петь звонко, четко артикулируя звуки;- передавать в легком беге и шаге плясочный характер рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой». | Наблюдение за транспортом на прогулке.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 3.2:**- *слушание музыки:*«Машина» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой), «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой);- *пение*: «Огородная хороводная»;- *музыкальное движение:* игра с пением «Огородная хороводная», танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать и определять характер музыки «Машина», радостное, веселое настроение песни «Огородная хороводная»;- исполнять песню легким и светлым звуком;- передавать в движениях тембровые и ритмические изменения музыки. | Наблюдение за транспортом на прогулке.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **СЕНТЯБРЬ. 4 НЕДЕЛЯ «ГОРОДСКАЯ УЛИЦА. МАГАЗИНЫ»** |
| **Музыка № 4.1:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев), «Марш» (И.Беркович).- *музыкальное движение*: игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой), танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить точно воспроизводить равномерный ритм пьес. Свободными и выразительными движениями передавать характер танца.«Познавательное развитие»- знакомить с понятиями «овощи» и «фрукты», их значением в жизни животных и человека. | Наблюдения на прогулке за природными явлениями и птицами.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 4.2:**- *слушание музыки*: «Чудо-крыша» (муз.Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой);- *пение*: распевки «Я пою», «Чудо-крыша», «Машина», «Кукушечка»;- *музыкальное движение*: упражнение «Смело идти и прятаться» (И.Беркович «Марш»), «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать шутливый характер песни, понимать ее содержание;- легко и игриво исполнять «Я пою» и «Чудо-крыша» высокими и низкими голосами;- передавать в движениях контрастный характер музыки, свободно и легко ориентироваться в пространстве зала | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 5 НЕДЕЛЯ «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»** |
| **Музыка № 5.1:**- *слушание музыки*: «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня);- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнение «Смело идти и прятаться» (И.Беркович «Марш»), танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»), игра «Домики» (В.Витлин «Зайцы», «Птички»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать в песне «Ой, заинька по сеничкам» светлое, шутливое настроение;- воплощать в легких пружинистых движениях плясовой характер рус.нар.песни «Посеяли девки лен»;- воспроизводить настроение и ритм марша «Смело идти и прятаться» (такты 9-16) сильными энергичными движениями в первой части и тихими, осторожными в середине;- передавать в творческих движениях образы зайчиков и птичек в игре «Домики». | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 5.2:**- *пение*: распевка «Заинька», «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), «Зайчик» (рус.нар.песня), «Чудо-крыша» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой), «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой);- *игра на детских музыкальных инструментах:* «Заинька» (рус.нар.мелодия), «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить исполнять песни «Заинька», «Ой, заинька по сеничкам», «Зайчик» легким и светлым звуком;- выразительно исполнять песню «Чудо-крыша» высокими и низкими голосами;-слажено играть на детских музыкальных инструментах.«Познавательное развитие»- знакомить с русскими народными обычаями и традициями. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 6 НЕДЕЛЯ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЗЕРНЫШКИ»** |
| **Музыка № 6.1*:***- *слушание музыки*: А.Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И.Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);- *музыкальное движение*: игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой), «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать контрастный характер музыки осени;- передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.«Социально-коммуникативное развитие»- вовлекать детей в общий разговор;«Речевое развитие»- побуждать высказываться на темы из личного опыта;- обогащать словарь прилагательными. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе.Прослушивание музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 6.2:**- *слушание музыки:* А.Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И.Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнение «Смело идти и прятаться» (И.Беркович «Марш»), игра «Домики» (В.Витлин «Зайцы», «Птички»), игра-пляска «Зайчики». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать радость и ликование «Осени» А.Вивальди и грусть, нежность «Осенней песни» П.И.Чайковского;- передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений «Пружинки и прыжки», «Смело идти и прятаться»;- легко и свободно двигаться в играх «Домики» и «Зайчики». | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание классической музыки в режимные моменты.Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе. | Сбор гербария |
| **ОКТЯБРЬ. 7 НЕДЕЛЯ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»** |
| **Музыка № 7.1:**- *пение:*«Чудо-крыша» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой), игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев);- *музыкальное движение*: танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над яркостью и выразительностью исполнения. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 7.2:**- *пение:* «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), «Зайчик» (рус.нар.песня);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев);*- музыкальные движения*: игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой), «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- исполнять песни чистым и светлым звуком;- учить передавать четкий ритм пьем «Дождь идет» и «Дятел»;- передавать сюжеты в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 8 НЕДЕЛЯ« ЗАПАСЫ НА ЗИМУ»** |
| **Музыка № 8.1:**Подготовка к осеннему празднику. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкаль-ном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять ранее разученный материал. | Повторение музыкального репертуара в режимные моменты. | Участие родителей в подготовке осеннего праздника. |
| **Музыка № 8.2:**Проведение осеннего праздника. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) |  | Повторение музыкального репертуара в режимные моменты. | Участие родителей в подготовке осеннего праздника. |
| **НОЯБРЬ. 9 НЕДЕЛЯ «В ГОСТЯХ У ТРЕХ МЕДВЕДЕЙ»** |
| **Музыка № 9.1:**- *музыкальная игра-драматизация*: слушание «Курочка-ряба» (М.Магиденко);- *игра на детских музыкальных инструментах*: оркестровка «Заключительной пляски» игры-драматизации «Курочка-ряба» (ударный оркестр: бубны, трещотки, колокольчики). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- знакомить с музыкальной игрой-драматизацией «Курочка-ряба»;- учить выбирать русские народные музыкальные инструменты (бубны, ложки, трещотки, колокольчики) и оркестрировать «Заключительную пляску» игры-драматизации «Курочка-ряба». | Игра-драматизация. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 9.2:**- *музыкальная игра-драматизация*: узнавание «Заключительной пляски» музыкальной игры-драматизации «Курочка-ряба» (М.Магиденко);- *пение*: разучивание «Песни Курочки» в удобной для детей тональности;- *музыкальное движение*: разучивание «Заключительной пляски», творческое движение «Пляска Деда», «Пляска Бабы», «Пляска Курочки», «Пляска Мышек» (в танцах участвуют все дети группы). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать «Заключительную пляску» музыкальной игры-драматизации «Курочка-ряба» (М.Могиленко);- исполнять «Песню Курочки» в удобной тональности;- использовать движения русских народных танцев в «Заключительной пляске»;- воплощать в творческих движениях задорный характер музыки в пляске. | Чтение художественной литературы, игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 10 НЕДЕЛЯ«КНИЖКИ ПРО ЁЖИКОВ И НЕ ТОЛЬКО»** |
| **Музыка № 10.1:***- продолжение работы над игрой-драматизацией*:«Курочка-ряба» (М.Магиденко);- *музыкальные движения*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), «Легкий бег» (Л.Бетховен «Контрданс»), танцевальные упражнения (рус.нар.мелодия «Полянка», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот»), разучивание «Заключительной пляски». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить характерным движениям русских народных танцев в упражнениях: притопам, полуприседаниям с выставлением ноги на пятку, «пружинка с поворотом», кружению на носочках, хлопкам по ладошкам, коленкам;- последовательно включаться в танец: начинают Дед и Баба – первое проведение музыкальной темы, затем присоединяется Курочка – второе и Мышки - третье;-работать над выразительностью движений. | Чтение художественной литературы, игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 10.2:**- *пение*: распевки «Дедушка», «Бабушка» (по звукам тонического трезвучия), узнавание и разучивание «Песни Курочки»;- *музыкальные движения*: узнавание фрагмента «Мышки», коллективная работа над образом Мышек, повторение «Заключительной пляски» с включением оркестра. |  Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки;- творчески передавать образ мышек;- в «Заключительной пляске» развивать согласованность и чувство ансамбля. На детских музыкальных инструментах играют все дети, кроме Бабушки, Дедушки, Курочки и Мышек. | Чтение художественной литературы, игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 11 НЕДЕЛЯ «КОТЯТКИ И ПЕРЧАТКИ»** |
| **Музыка № 11.1:**- *слушание музыки*: «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (или другие рус.нар.мелодии в аудиозаписи по выбору музыкального руководителя);- *музыкальные движения*: свободная пляска детей на любую из этих рус.нар.мелодий с участием взрослого;*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (рус.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слушать русские народные мелодии, определять характер музыки;- оркестровать мелодии, используя русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы и др., и согласованно исполнять их в оркестре;- развивать творческую активность.  | Прослушивание русской народной музыки в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 11.2.**- *музыкальные движения*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), *упражнения к русской народной пляске*: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге. *-Танцы*: «По улице мостовой (рус.нар.пляска), «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- воплощать задорный характер русской народной пляски: притопами, «каблучками», полуприседаниями, кружением на беге в упражнении «Пружинки и прыжки»;- в танцах «По улице мостовой», «Веселые воротики» развивать свободу и выразительность движений. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 12 НЕДЕЛЯ «ТАКАЯ РАЗНАЯ ОБУВЬ»** |
| **Музыка № 12.1.**- *слушание музыки*: «Новогодняя хороводная» (муз.А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *пение*: распевка «Елочка», «Новогодняя хороводная» (муз.А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *музыкальное движение*: игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), игра с пением «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять радостное, праздничное настроение «Новогодней хороводной»;- исполнять песни «Елочка», «Новогодняя хороводная» светлым, легким звуком;- выражать в творческих движениях, подсказанных текстом песен «Зимняя игра» и «Ой, заинька по сеничкам», их веселое, задорное настроение. | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 12.2:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия);*- музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге, рус.нар.пляска «По улице мостовой». |  | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить воспроизводить равномерный ритм «Как у наших у ворот» на ударных инструментах;- ярко выражать характер русской народной пляски.«Социально-коммуникативное развитие»- вовлекать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 13 НЕДЕЛЯ «ДЕНЬ И НОЧЬ – СУТКИ ПРОЧЬ»** |
| **Музыка № 13.1:**- *слушание музыки*: «Топ и хлоп» (муз.Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой);- *пение*: распевка «Елочка», «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *музыкальное движение*: игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать шутливый характер музыки;- развивать артикуляцию и чистоту интонирования;- выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 13.2:**- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге, рус.нар.пляска «По улице мостовой», игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хоровод «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять знакомые движения: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге;- развивать выразительность, легкость и свободу движений. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 14 НЕДЕЛЯ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА»** |
| **Музыка № 14.1:**- *слушание музыки*: «Я на горку шла» (рус.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах:* «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия);- *музыкальное движение*: свободная пляска «Я на горку шла». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | -«Художественно-эстетическое развитие»: учить узнавать знакомую мелодию;- воспроизводить ритмически оформленный, постепенный ход вниз на металло- или ксилофоне;- воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер русской народной пляски.«Познавательное развитие»- закреплять представления о зиме как о времени года, ее признаках и отличии от других времен года. | Наблюдения в природе. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 14.2:**- *пение*: «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *музыкальное движение*: «Игра в снежки с Дедом Морозом» (белорус.нар.мелодия в обр. с.Разореновой), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хороводы «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева), «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить петь интонационно чисто и выразительно;- слышать и воспроизводить в танцевальных движениях игровое настроение песни и ее музыкального отыгрыша;- повторять новогодние игры и хороводы. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 15 НЕДЕЛЯ «ПОДАРКИ ДЕДА МОРОЗА»** |
| **Музыка № 15.1:**- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге;- *танцы:* «По улице мостовой» (рус.нар.пляска), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хоровод «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять подготовительные упражнения к танцам, русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге, хороводы;- развивать свободу и выразительность движений.«Социально-коммуникативное развитие»- воспитывать бережное отношение к игрушкам, стремление доставить другому радость, сделать что-то приятное, поздравить, похвалить. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 15.2:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Колокольчики звенят» (В.Моцарт из оперы «Волшебная флейта»);- *музыкальное движение*: игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хороводы «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева), «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- воспроизводить на колокольчиках и треугольниках равномерный ритм прозрачной волшебной музыки В.Моцарта (воспитатель играет мелодию на металлофоне);- развивать свободу и выразительность движений. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 16 НЕДЕЛЯ «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК»** |
| **Музыка № 16.1:**Подготовка к новогоднему празднику на разученном материале. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 16.2:**Проведение новогоднего утренника. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Музыкально-дидактические игры. |  |
| **ЯНВАРЬ. 17 НЕДЕЛЯ «К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»** |
| **Музыка № 17.1:**Повторение материала праздничного утренника (по желанию детей). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Музыкально-дидактические игры. |  |
| **Музыка № 17.2:**- *слушание музыки*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *пение*: распевка «Зимушка», «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), повторение новогодних песен по желанию детей;- *музыкальное движение*: «Зимняя игра». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать светлый, шутливый характер музыки;- исполнять игривые, озорные песни легким и светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей;- повторять музыкальную «Зимнюю игру». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 18 НЕДЕЛЯ «ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»** |
| **Музыка № 18.1:**- *слушание музыки:* «Медведь и зайцы» (сл.и муз. Ф.Финкельштейна);- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки», этюды «Мишка идет» (В.Витлин «Медведь»), «Зайчик» (В.Витлин «Зайчик»), игра «Медведь и зайцы» (сл.и муз. Ф.Финкельштейна). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- знакомить с новой музыкальной игрой, учить определять ее озорной, веселый характер;- повторять упражнения «Пружинки и прыжки»;- в этюдах развивать выразительность образов лесных обитателей;- в игре «Медведь и зайцы» воспроизводить в движениях шуточный, задорный характер песни. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 18.2:**- *слушание музыки*: «Горка и Егорка» (сл. С.Поликарпова, муз. Ю.Блинова), «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *музыкальное движение*: обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), «Зимняя игра». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать светлое, шутливое настроение музыки;- разучивать песню «Горка и Егорка», работать над чистотой интонирования;- петь «Как на тоненький ледок» легким и светлым звуком;- обыгрывать сюжет песни (все дети осваивают роль Вани и «коня»);- играть в «Зимнюю игру».«Познавательное развитие»- продолжать знакомить с временами года, зимними развлечениями, свойствами снега и льда. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 19 НЕДЕЛЯ «ЗИМНИЕ ХОЛОДА»** |
| **Музыка № 19.1:***- игра на детских музыкальных инструментах*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *музыкальное движение*: обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);***-*** игра «Медведь и зайцы» (сл.и муз. Ф.Финкельштейна). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- шутливо и выразительно исполнять «Как на тоненький ледок»; - работать над образом подружек (девочки со звонкими голосами);- создавать радостное настроение в игре «Медведь и зайцы» | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 19.2:** - *слушание музыки*: «Пришла зима» (муз.Ю.Словнова, сл. О.Высотской);- *пение*: распевка «Я пою», «Горка и Егорка» (сл. С.Поликарпова, муз. Ю.Блинова), «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- передавать в свободных творческих движениях светлый, нежный характер музыки.«Социально-коммуникативное развитие»- обогащать опыт внеситуативного содержательного общения;- развивать поэтический слух | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 20 НЕДЕЛЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ С ДОКТОРОМ АЙБОЛИТОМ»** |
| **Музыка № 20.1:**- *музыкальная игра-драматизация*: слушание игры-драматизации «Аленушка и лиса» (муз.Ю.Слонова). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- познакомить детей с новой игрой-драматизацией.«Речевое развитие»- приучать внимательно слушать текст, восстанавливать цепочку сюжетных событий с помощью вопросов взрослого;- способствовать запоминанию некоторых фрагментов текста. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 20.2:**- *музыкальная игра-драматизация*: разучивание песен Аленушки, «Ау», «Заключительного хоровода».- *пение:*«Горка и Егорка» (сл. С.Поликарпова, муз. Ю.Блинова), «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать выразительность исполнения и чистоту интонирования;- исполнять песни легко и шутливо. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 21 НЕДЕЛЯ «МОРЕ И ЕГО ОБИТАТЕЛИ»** |
| **Музыка № 21.1:**- *музыкальная игра-драматизация:* разминка, работа над образами Медведя, Волка и Лисы, повторение «Заключительного хоровода» («Аленушка и лиса» муз.Ю.Слонова). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над выразительностью движений: тяжелые, но мягкие шаги на полусогнутых «лапах» Медведя, широкий бег с загребающими движениями «лап» Волка, мягкий, крадущийся, танцевальный бег Лисы;- повторять «Заключительный хоровод».«Познавательное развитие»- воспитывать положительное отношение ко всем видам животных. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 21.2:**- *музыкальная игра-драматизация*: работа над сценами «Бабушка, Дедушка и Аленушка работают», «Приход подружек», «Аленушка с подружками в лесу». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над выразительностью движений: например, Бабушка занимается у избушки рукоделием, Дедушка с Аленушкой работают в саду или огороде;- развивать творческое воображение: девочки расходятся «по лесу», собирая грибы, ягоды, к концу звучания этого фрагмента подружки уходят «со сцены» и Аленушка остается одна среди деревьев. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 22 НЕДЕЛЯ «ЗАЩИТНИКИ»** |
| **Музыка № 22.1:**- *пение:*«Кто мне песенку споет?» (муз.Е.Ботярова, сл. Р.Сефа), «Бабушка моя» (музи сл. Е.Гомоновой);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), «Вальс» (Ф.Шуберт);- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта). |  | «Художественно-эстетическое развитие»:- разучивать новые песни. Дети могут петь песню «Кто мне песенку споет?», кроме тактов 9-11 и 17-19 (содержащих трудный ход вверх). Эти такты поет музыкальный руководитель, заменяя слова «меня» на «тебя» и «мне грустно» на «ты грустен»;- следить за чистотой интонирования в песне «Бабушка моя»;- четко воспроизводить равномерный ритм «Как на тоненький ледок», в «Вальсе» самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы.**«**Социализация**»**- вызвать желание порадовать своих родных (бабушек). | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 22.2:**- *пение*: «Кто мне песенку споет?» (муз.Е.Ботярова, сл. Р.Сефа), «Бабушка моя» (музи сл. Е.Гомоновой);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), «Вальс» (Ф.Шуберт);- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта);- музыкальная игра-драматизация: работа над сценами «Появление Волка», «Появление Медведя», «Появление Лисы». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- исполнять песни ласково и проникновенно;- работать над слаженностью звучания ансамбля;- развивать взаимодействие в диалогах, добиваясь четкого произношения и выразительности эмоций (испуганная Аленушка, хмурый Волк, вкрадчивая Лиса), Деревом, на которое забирается Аленушка при появлении Волка, Медведя и Лисы, может быть искусственная елка, за которой стоит небольшая устойчивая лестница-стремянка или детский стульчик.рядом со стремянкой должен находиться взрослый, поддерживая и ободряя актрису. | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 23 НЕДЕЛЯ «ЧАЕПИТИЕ»** |
| **Музыка № 23.1:**- *пение:*«Кто мне песенку споет?» (муз. Е.Ботярова, сл. Р.Сефа), «Бабушка моя» (музи сл. Е.Гомоновой), «Песня Аленушки, «Ау», «Заключительный хоровод» (игра-драматизация «Аленушка и лиса» муз. Ю.Слонова);- музыкальная игра-драматизация: работа над сценами «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать выразительность наполнения песен;- работать над легкостью и выразительностью в сценах «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой». Аленушка соглашается на предложение лисы отвести ее домой, «слезает» с дерева, берется «за лапки» Лисы сзади, и они бегут к дому Аленушки. В сцене «встреча с Дедушкой и Бабушкой» все радостно обнимаются, угощают Лису, и та убегает в лес. | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 23.2:**- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта);- *музыкальная игра-драматизация*: работа над музыкальной сказкой «Аленушка и лиса» (муз.Ю.Слонова). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- работать над свободой и выразительностью движений в «Танце с ленточками»;- объединять сцены сказки «Аленушка и лиса» в один сюжет.«Социально-коммуникативное развитие»- вовлекать в речевое взаимодействие со сверстниками.«Речевое развитие»- развивать интерес к художественной литературе. | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 24 НЕДЕЛЯ «ПРАЗДНИК БАБУШЕК И МАМ»** |
| **Музыка № 24.1:**Подготовка к утреннику «Мамин праздник». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять разученный материал. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику. | Участие родителей в подготовке праздника. |
| **Музыка № 24.2:**Проведение утренника «Мамин праздник». | Самостоятельные игры в предмет-но-развивающей среде в музыкаль-ном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику. | Участие родителей в проведении праздника. |
| **МАРТ. 25 НЕДЕЛЯ «КАКИМ БЫВАЕТ ОГОНЬ»** |
| **Музыка № 25.1:**- *слушание музыки:*«Про водичку» (муз.В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *пение:*«Про водичку» (муз.В.Жубинской, сл. И.Михайловой), повторение песен по желанию детей;- *игра на детских музыкальных инструментах:* «Дождь идет» (Р.Леденев);- музыкальное движение: этюд «После дождя» (венг.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- определять светлое, шутливое настроение музыки;- исполнять песню «Про водичку» по голосам: такты 5-8 поют низкие голоса, такты 13-20 – высокие, работать над чистотой интонирования;- учить воспроизводить равномерный ритм «капель дождя»;- передавать в движениях легкого бега в первой части и сильных прыжков во второй контрастный характер музыки. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 25.2:**- *пение*: «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой), «Чудо-крыша» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение:* этюд «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- петь «Про водичку» легким и светлым звуком, работать над артикуляцией;- разучивать песню «Чудо-крыша», исполняя ее как диалог высоких и низких голосов. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 26 НЕДЕЛЯ «КАКОЙ БЫВАЕТ ВОДА»** |
| **Музыка № 26.1:**- *слушание музыки*: «Песня весеннего дождя» (муз.Н.Сушевой, сл. В.Гудимова);- *музыкальное движение*: этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» муз. Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), этюд «После дождя» (венг.нар.мелодия), игра с пением «Веселись, детвора!» (эст.детская песня в обр. Т.Потапенко, рус.сл. и движения М.Черницкой). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать светлое настроение «Песни весеннего дождя», воспроизводить его в легких, свободных движениях;- в этюде «После дождя» работать над выразительностью движений;- в игре с пением «Веселись, детвора!» сопровождать звукоподражания короткими образными движениями.«Познавательное развитие»- продолжать знакомить с некоторыми свойствами воды. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 26.2:**- *слушание музыки:*«Выйди, солнышко» (муз.Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шарманка» (Д.Шостакович), «Дождь идет» (Р.Леденев). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить самостоятельно определять радостное настроение песен;- в распевке «Солнышко, встань» протяжно пропевать гласные звуки, нежно и проникновенно исполнять «Выйди, солнышко», работать над слаженностью исполнения песни «Про водичку» в ансамбле;- самостоятельно выбирать музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми красками пьесы «Шарманка», слышать и воспроизводить замедление темпа в конце пьесы «Дождь идет». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 27 НЕДЕЛЯ «К НАМ ВЕСНА ШАГАЕТ»** |
| **Музыка № 27.1:**- *слушание музыки*: «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковский);- *музыкальное движение*: этюды «здравствуй, весна» (В.Дьяченко «Шествие»), «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» муз. Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить чувствовать светлое весеннее настроение музыки в «Песне жаворонка»;- слышать и передавать в движениях легкую смену настроения в трехчастном радостном этюде «Здравствуй, весна», в легком беге, прыжках через воображаемые лужи выражать характер музыки этюда «Весенний дождь», в пляске парами передавать веселое, шутливое настроение песни. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 27.2:**- *слушание музыки*: «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковский), «Солнышко» (Ю.Наймушин);- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- *музыкальное движение*: этюд «Солнечные лучи» («Солнышко» Ю.Наймушин). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять трехчастную форму «Песни жаворонка»: песенную выразительную тему в первой и третьей частях и контрастную, более живую и легкую, в середине, слышать нежность и прозрачность музыки «Солнышко»;- исполнять песни легко и выразительно, работая над артикуляцией;- слышать светлое настроение музыки, передавать в движениях образ солнца, посылающего всем свои теплые лучи. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 28 НЕДЕЛЯ «КТО ПОСТОИЛ ЭТОТ ДОМ?»** |
| **Музыка № 28.1:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шарманка» (Д.Шостакович), «Лошадки» (Ф.Лещинская);*- музыкальное движение*: этюды «Здравствуй, весна» (В.Дьяченко «Шествие»), игра «Игра в домики» («Игра в домики» В.Витлин), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- воспроизводить ритм и динамические оттенки музыки на ударных музыкальных инструментах;- развивать свободу и выразительность движений в этюде «Здравствуй, весна», воплощать в движениях контрастные образы четырех маленьких тем в «Игре в домики», в пляске парами «Спляшем!» отражать в смене движений разный характер куплетов.«Познавательное развитие»- формировать представления о взаимосвязях в природе, приспособленности животных к разным местам обитания. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 28.2:**- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение*: этюды «Здравствуй, весна» (В.Дьяченко «Шествие»), игра «Игра в домики» («Игра в домики» В.Витлин), «Солнечные лучи» (Ю.Наймушин «Солнышко»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над слаженностью и выразительностью исполнения в ансамбле;- в этюдах и музыкальной игре развивать свободу и легкость движений. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 29 НЕДЕЛЯ «ЧТО ТАМ В НЕБЕ ГОЛУБОМ?»** |
| **Музыка № 29.1:**- *слушание музыки*: «Облака плывут» (Р.Тач);- *музыкальное движение*: этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» муз. Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), игра «Игра в домики» («Игра в домики» В.Витлин), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Облака плывут»;- поддерживать радостное настроение, играя в знакомые музыкальные игры;- в пляске парами «Спляшем!» учить перевоплощаться в образы веселого щенка, смешного гуся, бородатого козла, метущего дорожки в соответствии с текстом песни. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение на прогулке за облаками и солнцем. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 29.2:**- *слушание музыки:* «Облака плывут» (Р.Тач);- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шарманка» (Д.Шостакович), «Лошадки» (Ф.Лещинская). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- обращать внимание на музыкальные средства выразительности, создающие спокойное настроение (медленный темп, тихое звучание, нежная, прозрачная мелодия);- исполнять песни легким и светлым звуком;- учить начинать и заканчивать исполнение одновременно. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение на прогулке за облаками и солнцем. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 30 НЕДЕЛЯ «ВЫДУМЩИКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛИ»** |
| **Музыка № 30.1:**- *слушание музыки*: «Аквариум» (К.Сен-Санс);- п*ение*: «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение:* игра с пением «Вселись, детвора!» (эст.детская песенка в обр. Т.Потапенко, рус.текст и движения М.Черницкой), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить вслушиваться в удивительно красивую, журчащую, прозрачную музыку, определять ее настроение;- разучивать «Песенку про окуня», передавая ее шутливый характер, петь «Про водичку» светлым звуком, работая начистотой интонирования;- в знакомых играх и танцах добиваться легкости и выразительности движений. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за рыбками в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 30.2:**- *слушание музыки:* «Аквариум» (К.Сен-Санс);- *пение:*«Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Я на горку шла» (рус.нар.песня), «Лошадки» (Ф.Лещинская). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать тембровые краски музыки;- работать над четкостью артикуляции в «Песенке про окуня», исполнять песню «Про водичку», передавая ее шутливое настроение;- работать над слаженностью игры в ансамбле. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за рыбками в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 31 НЕДЕЛЯ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ НАСЕКОМЫЕ»** |
| **Музыка № 31.1:**- *слушание музыки:*«Бабочки» (Ф.Куперен);- *музыкальное движение*: пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед.пляска в обр. Т.Назаровой-Метнер, пер. И.Токмаевой), игра «Жуки» (венг.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить вслушиваться в прозрачную, изящную музыку, передающую причудливый узор полета бабочек;- передавать в веселых танцевальных движениях игривое настроение пляски «Водят пчелы хоровод», создавать в творческих движениях образ веселых жуков. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за насекомыми на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 31.2:**- *слушание музыки:* «Бабочки» (Ф.Куперен);- *пение:*«Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение*: пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед.пляска в обр. Т.Назаровой-Метнер, пер. И.Токмаевой), творческое движение «Мотыльки на полянке» (С.Майкапар «Мотылек»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять выразительные средства музыки: быстрый темп, тихое звучание, нежную, порхающую мелодию;- повторять знакомые песни, исполняя их выразительно и с удовольствием;- соотносить характер движений в хороводе «Водят пчелы хоровод» с текстом песни, передавать в легких, изящных движениях образы красивых мотыльков, развивать воображение.«Познавательное развитие»- знакомить с тем, откуда берется мед, что бывает сладким. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за насекомыми на прогулке.Наблюдение за рыбками в режимные момнты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 32 НЕДЕЛЯ «ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»** |
| **Музыка № 32.1:**- *слушание музыки*: рус.нар.песни «Ходила младешенька», «Как у наших у ворот»;- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (рус.нар.песни);- *музыкальное движение*: творческое движение «Как у наших у ворот», «Я на горку шла» (рус.нар.песни). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать задорный, веселый характер русских народных песен, рассуждать об их содержании;- воспроизводить на металлофоне и ксилофоне ритмически оформленный постепенный ход вниз;- передавать в творческих движениях настроение музыки.«Познавательное развитие»- знакомить с произведениями устного народного творчества;- дать возможность почувствовать мелодику, плавность, ритмичность, красоту народной речи;- формировать первые представления о понятии «народное».«Художественно-эстетическое развитие»- знакомить с иллюстрациями художника Ю.Васнецова. | Музыкально-дидактические игры.Чтение художественной литературы в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 32.2:**- *пение*: распевки «Я куплю себе дуду» (муз. В.Агафонникова, сл.народные), «Во поле береза стояла» (рус.нар.песня), «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова);- *музыкальное движение*: пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед.пляска в обр. Т.Назаровой-Метнер, пер. И.Токмаевой), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | -«Художественно-эстетическое развитие»: учить исполнять народные песни звонко, выразительно и четко, «Песенку про окуня» петь свободным и светлым звуком;- развивать выразительность танцевальных движений. | Музыкально-дидактические игры.Чтение художественной литературы в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 33 НЕДЕЛЯ «ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЧТА** |
| **Музыка № 33.1:**- *слушание музыки:*«Птичка на ветке» (муз.Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- пение: «Птичка на ветке», «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (рус.нар.песни). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать и передавать при исполнении настроение светлого любования природой;- русскую народную песню «Ой, заинька по сеничкам» исполнять звонко, шутливо и выразительно;- работать над слаженностью ансамблевого исполнения. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за птицами на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 33.2:**- *слушание музыки*: «К роднику за водой» (Н.Полынский);- *музыкальное движение*: этюды «За водой» («К роднику за водой» Н.Полынский), «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- вслушиваться в напевный характер пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на близость ее интонаций русским народным песням;- развивать творческую фантазию, передавать в свободных движениях настроение и звукоизобразительность музыки. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за водой (лужами) на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 34 НЕДЕЛЯ «ЛЕТНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»** |
| **Музыка № 34.1:**- *слушание музыки*: «Эхо» (В.Дьяченко);- *пение*: «Птичка на ветке» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение:* этюд «Эхо» («Эхо» В.Дьяченко). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Эхо»;- петь «Птичку на ветке» эмоционально и выразительно, хорошо пропевая гласные звуки, передавая шутливое, задорное настроение песни «Про водичку»;- передавать жестами «зова» и «прислушивания» контрастную динамику пьесы «Эхо». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 34.2.***- слушание музыки: «К роднику за водой» (Н.Полынский), «Эхо» (В.Дьяченко);- музыкальное движение: этюды «За водой» («К роднику за водой» Н.Полынский), «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать спокойное созерцательное настроение пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на разницу звучания музыки «Эхо» в высоком и среднем регистрах (мелодия в высоком регистре звучит прозрачно и таинственно);- передавать в размеренных движениях (мягкая ходьба «змейкой») созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой», работать над легкостью и непринужденностью исполнения этюдов «Эхо» и «Игра с водой». | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за водой (лужами) на прогулке. | Рекомендации родителям по работе с детьми в летний период. |

|  |
| --- |
| **Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности «Музыка» с детьми 6-7 лет** |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоя-тельная деятельность | Образовательные области | Образова-тельная деятельность в режимные моменты | Образовательная деятельность в семье |
| **СЕНТЯБРЬ. 1 неделя *«Встреча друзей после летнего отдыха»*** |
|  ***Музыка № 1.1***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ: «ЧУДЕСНОЕ ЛЕТО» (В.Гаврилин), «Солнечные зайчики» С. МайкопарИгра- «Зарядка в лесу» (муз. Назаровой, сл Б.Ческиса) упражнение от «От пружинок до поскоков» |  Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. |  «Социально-коммуникативное» формировать доверительные отношения с педагогом по музыкальному воспитанию«Речевое развитие» развивать связную речь, умение вести диалог«Художественно-эстетическое развитие» - учить слушать и чувствовать музыку,высказывать о ней свои впечатления;- воплощать в творческих движениях очарование волшебного танца оживших цветов;- воспроизводить настроение и ритм вальса в свободных движениях (мягких шагах, качании рук.) | Музыкально-дидактические игры.  |  Оформление альбомов с фотографиями, рисунками и пр. о летнем отдыхе ребенка |
| ***Музыка № 1.2****-слушание – «Соловей», пение русско-народ. песни «Не летай, соловей!» «На зеленом лугу» повторение по желанию детей**- игра «Зарядка в лесу»* | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить распеваться «по голосам» от разных звуков в соответствии с природным типом голоса ребенка (такты 5-8 песен Услышать настроение в музыке, сравнивать произведения «На зеленом лугу» и «Не летай, соловей!»- чувствовать и передавать в выразительных движениях изменения характера музыки, ее мелодического рисунка. | Музыкально-дидактические игры. |
| **СЕНТЯБРЬ. *2 неделя «Встреча друзей после летнего отдыха»***  |
| ***Музыка №2.1***- музыкальное движение « Чудесное лето» (В. Гаврилин), «Солнечные зайчики» С. Майкопар- упражнение «Ласка» Д.Миллер, «Этюд» повтор. Ст.гр), немецкая песня «Поиграем на лужайке»«Ежик и бычок» сл П .Воронько(прил.»Ладушки) стр8 | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- развивать выразительность движения рук;- учит чувствовать и воспроизводить в движениях прыгучую, нежную музыку, передавать в плавных покачиваниях рук, слышать трехчастную форму пьесы;- подбирать инструменты, соответствующие характеру спокойной, плавной музыки | Музыкально-дидактические игрыСлушание музыки в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка №2.2****- Слушание музыки:А. Алябьев «Соловей»**Пение: «Не летай, соловей» « На зеленом лугу», «Ой, тари, тари, тари!»**Игра на ДМИ М. Шмиц «Солнечный день», «колыбельная зайчонка»* | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать характер музыки, ее настроение (смешливая, озорная, легкая);- узнавать тембр флейты, исполняющей мелодию пьесы; - развивать артикуляцию и чистоту интонирования; - подбирать детские музыкальные инструменты для оркестровки пьесы "»Солнечный день», «Колыбельная зайчонка»; - работать над выразительностью исполнения " Колыбельной" |  |  |
| **СЕНТЯБРЬ. 3 НЕДЕЛЯ «*Города моей страны»*** |
| ***Музыка №3.1***- слушание музыки: Алябьев «Соловей» -пение , распевка «Не летай, соловей!» «Песня крокодила Гены» (муз. Шаинского, сл. А. Тимофеевского)-муз.движения: упражнение «От пружинок до подскоков»(полька), игровое упражнение «На качелях» В. Ребиков «Качели» | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать настроение музыки "Соловей»: изящную полетную мелодию, прозрачный тембр флейты, быстрый темп, высокий регистр, выразительные средства, которыми создается контрастный портрет мальчугана: то скучающего и ленивого, то полного кипучей энергии;- передавать в движениях две контрастные музыкальные темы: образы ленивых и скучных, бодрых и энергичных людей;- легко и выразительно исполнять пьесу«Познавательное развитие»-знакомство с окружающим миром | Музыкально-дидактические игры. | Сбор гербария (лиственные деревья) |
| ***Музыка № 3.2***- слушание музыки «Осень» (муз.Вивальди)Игра на ДМИ В.Гаврилин «Каприччио» -муз.движение: творческое движение (Вивальди «осень») | Исполнение песен про осень в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать в музыке печальное настроение, понимать, что оно создается благодаря медленному темпу, приглушенному, тихому звучанию.«Познавательное развитие»-знакомство с окружающим миром | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **СЕНТЯБРЬ. 4 НЕДЕЛЯ  *«Города моей страны»*** |
| ***Музыка № 4.1.***- слушание музыки«Осень» А. Вивальди,»Ой, тари, тари, тари», «Не летай, соловей!», «Где был Иванушка», «Песенка крокодила Гены» муз.Шаинского«Падают листья» муз.М.Красева(прилож «Ладушки») стр15 | Исполнение детских песен. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать настроение и звукоизобразительность пьесы «Осень» А. Вивальди, определять их характер и выразительные средства;- передавать в движениях контрастный характер музыки «Сильный шаг и легкий бег» (решительный сильный шаг и легкий шаг) В современных движениях воспроизводить игровое настроение танцевальной музыки. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 4.2.***- слушание музыки р.н.м «Во кузнице» , музыкальные движения: «топотушки», «ковырялочка», «присядка» Свободная пляска «Калинка» | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить чувствовать энергичное движение и четкий ритм выразительно исполнять песню «Во кузнице»;- воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер пляски;- учить передавать настроение р.н. пляски «Калинка» | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание детских песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 5 НЕДЕЛЯ  *«Такой разный урожай»*** |
| ***Музыка № 5.1.***- слушание музыки: «Корыто и звери»муз.драматизация: «Корыто и звери»Распевка «Лиса по лесу ходила» р.н.м (прилож «Ладушки) стр 17 | Русские народные песни в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать и воплощать в музыке образы зверей с помощью творческих этюдов.«Познавательное развитие»- обогащать представления о пище животных. | Отгадывание и загадывание загадок.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 5.2.***- Пение, распевка «Во кузнице», р.н.п «Ой, тари, тари, тари» , игра на ДМИ «Калинка»(ложки, трещетки) | Исполнение песен-потешек. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить замечать характер музыки (бодрую, устремленную вверх мелодию пьесы «Калинка»«Познавательное развитие»- знакомить с русскими народными обычаями и традициями. | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание песен-потешек.  | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 6 НЕДЕЛЯ  *«Встречаем гостей»*** |
| ***Музыка № 6.1.***Музыкаьная игра- драматизация «Корыто и звери»(текст и образные движения)«Осенняя песнь» П.Чайковский (прил. «Ладушки) стр 29 | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музици-рование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать контрастный характер музыки осени;- передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.«Социально-коммуникативное развитие»- вовлекать детей в общий разговор;«Речевое развитие»- побуждать высказываться на темы из личного опыта;- обогащать словарь прилагательными. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе.Прослушивание музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка №6.2**Музыкальное движение – танцевальные упражнения: «топотушки», «ковырялочка», «присядка», пляска «Во кузнице». «Калинка», игра «Чей кружок быстрее собирется?» (р.н.м «Ах, ты , береза!» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать радость и ликование «Осени» А.Вивальди и грусть, нежность «Осенней песни» П.И.Чайковского;- передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений «Пружинки и прыжки», «Смело идти и прятаться»;- легко и свободно двигаться в играх «Домики» и «Зайчики». | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание классической музыки в режимные моменты.Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе. | Сбор гербария |
| **ОКТЯБРЬ. 7 НЕДЕЛЯ *«ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА»*** |
| ***Музыка № 7.1*** - пение, распевка «Кузнец», «Ой, тари, тари, тари», «Где был Иванушка», «Во кузнице»- Игра на ДМИ«Калинка» ложки, трещетки, шумов. инструментов«Чей кружок быстрее собирется?»Танец «Чародей листопад» Ю.Селеверстова,«Скворушка прощается»(слушание) муз.Т.Попатенко (прилож «Ладушки»стр37 |  Свободное музицирование. | «Художественно-эстетическое развитие»- петь свободно, звонко, выразительно русские народные песни, учить слышать и передавать изменения в характере исполнения 2-х частную форму песни(запев и припев)Точно соблюдать правила игры. | Музыкально-дидактические игры. | Сбор гербария |
| ***Музыка № 7.2.***- музыкальная игра драматизация: работа над сценкой «Корыто и звери» |  Исполнение песен про осень в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- Исполнять сценку целиком в костюмах и с атрибутами. | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 8 НЕДЕЛЯ *«ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА»*** |
| ***Музыка № 8.1.****Подготовка к Осеннему утреннику «Лесная Аптека» (на разученном ранее материале)* | Исполнение песен, игр, попевок, танцев  | «Художественно-эстетическое развитие»Повторять песенный и танцевальный репертуар, а также оркестровые пьесы. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 8.2.****Подготовка к Осеннему утреннику (на разученном ранее материале)* | Исполнение песен про осень в ходе сюжетно-ролевой игры. | -«Художественно-эстетическое развитие» Создать праздничное настроение. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуа-ром музыкальных занятий.Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 9 НЕДЕЛЯ «*Хорошая книга- лучший друг!»*** |
| ***Музыка № 9.1.***- Слушание музыки: «Листопад» муз. Папатенко, сл Авдеенко.- музыкальное движение: «Легкие шарфы» (Моцарт «Менуэт», «Шаг вальса» (Шуберт «Вальс») , творческое движение- «Вальс осенних листьев»«Русский наигрыш» нар.мелодия (прил. «Ладушки») стр45 | Самостоятельное выполнение движений соответственно характеру музыки. | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать легкий нежный, грустный характер произведений, слышать и воспроизводить акцентированные махи руками, учить вальсовому шагу, передавая трепетный характер музыки. | Прослушивание русской народной музыки и песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 9.2.***- слушание музыки: Д.Шостакович «Вальс-шутка», игра на ДМИ тоже произведение(колокольчики)- музыкальное движение: «Легкие шарфы» -Моцарт «Менуэт», «Шаг Вальса»- Шуберт, П.Чайковский – «Вальс цветов» | Детские песни распевочки.  | «Художественно – эстетичское развитие»: - учить слышать легкий нежный, грустный характер произведений, слышать и воспроизводить акцентированные махи руками, учить вальсовому шагу, передавая трепетный характер музыки. Закрепление. | Чтение художественной литературы, подвижные игры на прогулке со сказочным героем; игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 10 НЕДЕЛЯ «*Хорошая книга- лучший друг!»*** |
| ***Музыка № 10.1.***- слушание музыки: «Из чего же из чего же?» муз.Ю.Чичкова сл. Халецкого, пение «Василек», «Листопад»-муз.Папотенко, Ой, тари, тари!», «Во кузнице»(закрепление- повторение)- игра на ДМИ «Вальс- шутка» Д.Шостакович. | Детские песни распевочки.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать характер музыки Самостоятельно определять озорной, шутливый характер произведений, Игра на колокольчиках, треугольниках, деревянных палочках соблюдая ритм и темп. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 10.2.***- слушание музыки Д.Шостакович «Полька- Шарманка», И.С.Бах Шутка» - творческое движение «Полька – шарманка» Д.Шостакович.«Моя Россия!»муз.Г.Струве (прил. «Ладушки» ) стр51 |  Детские песни распевочки. | -«Художественно-эстетическое развитие» - учить слышать характер музыки Самостоятельно определять озорной, шутливый характер произведений, Игра на колокольчиках, треугольниках, деревянных палочках соблюдая ритм и темп. Воплощать танцевальные движения под музыку (поскоки, галоп, и др) | Прослушивание детских песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 11 НЕДЕЛЯ  *«Свет и тепло в доме»*** |
| ***Музыка № 11.1.***- пение: « Василек» р.н.п, распевки на трудных интонациях, «Из чего же, из чего же?! Муз. Чичкова сл.Я. Халяцкого.«Листопад» муз.Т.Папотенко, игра на ДМИ «Вальс- шутка» Д.Шостакович, «Полька- шарманка» | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- Работать на четкостью дикции и артикуляции, добиваться напевности, мягкости в песне «Листопад», самостоятельно подбирать муз.инстр. для оркестровки «Вальс- шутка», работать на слаженностью игры. | Наблюдения за животными, демонстрация фильмов по теме. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 11.2.***- музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки»бел.нар.мел, «Дружные пары», «Шаг вальса» Ф Шуберт, «Вальс» П.И. Чайковский «Вальс « | Исполнение детских песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»Учить слышать плясовой характер музыки и воспроизводить его в танцевальных движениях, слышать и воспроизводить двухчастную музыку, учить мягким шагам «вальса», работать над свободой и выразительностью движений «польки» и «Вальса» | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 12 НЕДЕЛЯ *«Свет и тепло в доме»*** |
| ***Музыка № 12.1.***- слушание музыки: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»Творческие движение под эту музыку.(импровизация детей)«Бег с лентами» «Экосез» муз А.Жилина (прил. «Ладушки») стр5 | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»-учить вслушиваться в прекрасную музыкальную картину зимней вьюги, слышать изменения в музыке, обращать внимание на волшебные переливы арфы, и на торжественное окончание вальса, передавать услышанное в творческих движениях | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 12.2.***Слушание музыки:- «Если снег идет» муз Семеновой,сл.Дымовой,- пение: распевка « Елочка», повторение новогодних песен прошлого года. -игра на ДМИ Д.Шостакович «Вальс – шутка», «Полька- шарманка» | Прослушивание музыкальных фрагментов классической музыки. | «Художественно-эстетическое развитие»- услышать загадку в новогодней песне, определить ее остроумный добрый характер. Исполнять легко на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета Исполнять легко на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 13 НЕДЕЛЯ *«ВРЕМЕНА ГОДА. КАЛЕНДАРЬ»*** |
| ***Музыка № 13.1.***- музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки»бел.нар.мел, «Дружные пары», «Шаг вальса» Ф Шуберт, «Вальс» П.И. Чайковский «Вальс» | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить определять настроение музыки, рассуждать о ее содержании;- исполнять новогодние песни легким и светлым звуком;- воспроизводить в движении приподнятый, праздничный характер музыки. | Наблюдение в природе. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 13.2.***- слушание музыки «Танец драже» П.Чайковский, пение: «Елочка», , «Если снег идет?» В.Семеновой, повторение песен предыдущего года.- игра на ДМИ «Танец Феи Драже» Д.Шостакович, «Полька- шарманка» | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать ласковое, нежное настроение музыки «Танец Феи Драже», представлять образ волшебной красавицы;- вспомнить знакомую «Новогоднюю сказку», ее сюжет, сравнить с предыдущей пьесой;- воспроизводить равномерный ритм на детских ударных инструментах (палочках, треугольниках, бубнах и др.);- работать над свободой и выразительностью движений в танцах. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 14 НЕДЕЛЯ «Измерение времени- часы»** |
| ***Музыка № 14.1.***- слушание музыки «Снежинки» муз.Шаинского, сл. А Внукова, пение: распевка «Елочка», «Снежинки, - музыкальное движение: танец «Полька с сюрпризом» Д.Шостакович.«Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко (прил.«Ладушки» стр.69) | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»- продолжать разучивать новогодние песни, работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции в них;- добиваться выразительности движений, свободной ориентировки в пространстве зала.«Познавательное развитие»- формировать представления о льде и его свойствах. | Прослушивание детских новогодних песен. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 14.2.***- слушание музыки: «Новогодний хоровод» -пение, распевки «Елочка», «Новогодний хоровод», «Снежинки» В.Шаинский, «Снег идет» В. Семенова,- Музыкальное движение «Новогодний хоровод», «Полька с сюрпризами», «Полька – шарманка», Д.Шостакович.  | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить определять жанр «Полька» (танец) и его характер (веселый, звонкий, зажигательный);- слышать радостное, праздничное настроение «Елочка»»- воспроизводить в доступных движениях русской пляски яркий характер «Танца вокруг елки»;- слышать и воспроизводить в движениях энергичный характер танца «Полька с сюрпризами» - контрастность его динамики.«Речевое развитие»- вовлекать в диалог;- побуждать рассуждать, фантазировать, высказываться на темы из личного опыта. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 15 НЕДЕЛЯ «Какого цвета зима»** |
| ***Музыка № 15.1.***- музыкальное движение: танцевальные упражнения «Шаг вальса» Ф. Шуберт, «Легкие шарфы», В.Моцарт, «От пружинки до поскоков», - танцы «Вальс Чайковского | Свободное музици-рование. | «Художественно-эстетическое развитие»- работать над слаженностью исполнения в ансамбле;- учить слышать в «Танце вокруг елки» акцентированные звуки и отмечать их движениями (хлопками, притопами), в «Вальсе снежных хлопьев» слышать и передавать в творческих движениях трепетную, волшебную мелодию детского хора.«Речевое развитие»- вовлекать в общий разговор на темы из личного опыта, в речевое и игровое взаимодействие со сверстниками;- обогащать словарный запас образными словами и выражениями. | Музыкально-дидактические игры.Слушание музыки в группе в режимные моменты. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 15.2.***- пение и закрепление новогодних песен,- игра на ДМИ: П. Чайковский «Танец Феи Драже», Д.Шостакович «Полька- шарманка», «Вальс – шутка» | Песни-потешки.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить исполнять разученные песни ярко, артистично;- добиваться выразительности и четкости движений;- ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга. | Прослушивание детских новогодних песен. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 16 НЕДЕЛЯ «новый год шагает по планете»** |
| ***Музыка № 16.1.***Подготовка новогоднего праздника«Зимняя песенка» муз. М Красева (прил.«Ладушки») стр 87 | Песни-потешки.  | «Художественно-эстетическое развитие»- создавать радостное праздничное настроение. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в проведении новогоднего праздника. |
| ***Музыка № 16.2.***- Проведение новогоднего праздника | Песни-потешки. | «Художественно-эстетическое развитие»Повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения. Создать праздничную атмосферу. | Музыкально-дидактические игры.Игры в уголке ряжения. | Участие родителей в подготовке и проведении колядок. |
| **ЯНВАРЬ. 17 НЕДЕЛЯ «Театр»** |
| ***Музыка №17.1.***- слушание музыки: «Песенка сказочника»Муз. П.Чайковского««Зимушка» (рус.нар.песня)«Марш оловянных солдатиков» - музыкальное движение, творческий этюд | Шуточные песенки-распевочки.  | «Художественно-эстетическое развитие»- услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках;Передавать ритм марша в свободных творческих движениях. | Музыкально-дидактические игры.Игры в уголке ряжения. | Участие родителей в подготовке и проведении колядок. |
| ***Музыка № 17.2.***- игра на ДМИ «Марш оловянных солдатиков» муз.Чайковского, Д.Шостакович «Вальс – шутка», «Полька- шарманка»- подготовка к танцу: приставной шаг, , выставление ноги на носок и пятку, легкий поскок, , шаг с носка, «Сказочный танец», муз. Чайковского.  | Шуточные песенки-распевочки.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить самостоятельно выбирать музыкальные инструменты для оркестра, воспроизводить знакомые элементы польки, исполнять легко и свободно танцевальные движения. | Прослушивание русской народной музыки и песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 18 НЕДЕЛЯ « Путешествие по Северному полису»** |
| ***Музыка № 18.1.***-слушание музыки «Веселая и грустная сказки» Д. Шостакович, - игра на ДМИ «Полька- шарманка», «Вальс – шутка» «Марш оловянных солдатиков» муз. П.Чайковский. | Шуточные песенки-распевочки.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить определять настроение в музыке, сравнивать пьесы по характеру. С помощью педагогов придумывать танцевальный рисунок, ярко и самостоятельно исполнять пьесы на ДМИ. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 18.2.***- слушание музыки «Песенка часов», «Песенка горошин»,Муз.Чайковского, «Марш оловянных солдатиков», - музыкальное движение « Песенка сказочника»»Поскоки с остановками»«Юмореска»муз.А.Дворжанка(прил. «Ладушки») стр. 94 | Шуточные песенки-распевочки.  | «Художественно-эстетическое развитие»- Учить слышать сказочный характер первой песни и веселой, живой, подвижной второй, Четко артикулировать звуки, исполнять движения бальных танцев | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 19 НЕДЕЛЯ «Путешествие в Антарктиду»** |
| ***Музыка № 19.1.****«Бравые солдаты» муз.Филиппенко, сл Т.Волгиной,распевки по выбору муз.рука,**«Марш оловянных солдатиков» П.Чайковский.**-музыкальное движение «Сказочный танец»П. Чайковский «Песенка сказочника»* | Шуточные песенки-распевочки.  | «Художественно-эстетическое развитие»- доставлять детям радость, приобщать к фольклору, к классической музыке. | Музыкально-дидактические игры.Игры в уголке ряжения. | Участие родителей в «Зимних святках». |
| ***Музыка № 19.2.***- слушание музыки: «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), - *«Марш оловянных солдатиков» П.Чайковский.*- музыкальное движение: игровое упражнение «Вальс шутка», творческое движение «Дружные пары», игра на ДМИ «Полька- шарманка» Д.Шостаковича | Шуточные песенки-распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать настроение музыки и ее звукоизобразительность;- передавать характер музыки в свободном творческом движении. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 20 НЕДЕЛЯ «Путешествие в Америку»** |
| ***Музыка № 20.1.***- слушание музыки: «Самая лучшая мама»муз.Алексеева, сл Борисова, «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова);- пение: - «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), музыкальное движение: игровое упражнение «Сильный шаг и легкий бег» (Ф.Надененко «В темпе марша»), «Качание рук и мельница» англ.нар.мелодия), этюд «Сказочный танец«Поскоки и энергичная ходьба», «голоп» муз.Ф.Шуберта (прилож. «Ладушки»)стр106 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать настроение песен, рассуждать об их содержании;- разучивать новые песни, работать над чистотой интонирования;- повторять упражнение «Сильный шаг и легкий бег», передавая в движениях контрастный характер двухчастной музыки;- работать над свободной пластикой рук;- слышать и выразительно воспроизводить игру с воображаемыми воздушными шарами, нежность и легкость музыки. | Прослушивание колыбельных песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 20.2.***- слушание музыки: «Фея Зимы», «Фея Весна»;- игра на детских музыкальных инструментах: «Сани с колокольчиками» (В.Аафонников);игровое упражнение «Мы – военные» (Ф.Шуберт «Военный марш»). | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать в музыке радость быстрой езды на тройке, веселый перезвон колокольчиков;- подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки, четко передавать метроритм пьесы;- воспроизводить скользящим шагом выразительную мелодическую линию пьесы;- в игровом упражнении «Мы – военные» слышать и передавать в движениях бодрый, решительный характер музыки. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 21 НЕДЕЛЯ «Путешествие в глубины океана»** |
| ***Музыка № 21.1.***Игра на ДМИ: Н.Римский – Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» муз.П.Чайковский.- музыкальное движение «Богатыри», этюд « Оловянные солдатики»«Ходьба змейкой». «Куранты» муз. В.Щербачева(прил.«Ладушки» стр 108 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать в музыке ее динамические изменения; представлять образ сказочной белочки,- работать над четкостью артикуляции и чистотой интонирования;- передавать бодрый характер и равномерный ритм ударных инструментов;- работать над выразительностью и четкостью движений. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 21.2.*** - слушание музыки: Н.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»(образы белочки, Богатырей, Царевны-Лебеди. | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить слышать звонкий, немного свистящий звук флейты рисующий образ Белочки, мужественную, маршеобразную музыку богатырей, волшебное кружево музыки Царевны Лебеди. | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание русской народной музыки и песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 22 НЕДЕЛЯ «Путешествие в прошлое: крепости и богатыри»** |
| ***Музыка № 22.1.***- пение: распевки «Мамочка», «Лучше друга не найти» муз Е. Асеевой. «Песенка про бабушку» (муз.и сл. Е.Рагульской);- музыкальное движение: упражнение «Качание рук и мельница» англ.нар.мелодия), - слушание музыки: Н.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (образы белочки, Богатырей, Царевны-Лебеди.«Как на тоненький ледок!»р.н п (прилож «Ладушки») стр.111 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить исполнять песни легким, светлым звуком, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование;- в упражнении работать над выразительностью движений рук;- учить мальчиков хорошим манерам и рыцарскому отношению к девочкам. | Музыкально-дидактические игры | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  |
| ***Музыка № 22.2.***- пение: распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова), «Мама» (муз. Л.Бакалова, сл. С.Вигдорова), - игра на детских музыкальных инструментах: «Белочка»из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.- музыкальное движение: «Полька-приглашение» муз.А.Белокуровой«Будь ловким!» муз. Н.Ладухина (прилож. «Ладушки»)стр131 | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»- учить исполнять песни артистично, выразительно;- передавать легкий, шутливый характер музыки в игре в ансамбле;- воспроизводить в движениях двухчастную форму музыки «Полька приглашение»;- работать над выразительностью галантного жеста у мальчиков и мягким покачиванием букетом цветов у девочек.- вызвать интерес к подготовке подарков. | Музыкально-дидактические игры | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  |
| **ФЕВРАЛЬ. 23 НЕДЕЛЯ: «Мир природный и рукотворный»**  |
| ***Музыка № 23.1.***Подготовка к праздничному утреннику «8 Марта – женский день». |  | «Художественно-эстетическое развитие»Прививать любовь к близким: мамам, бабушкам, сестренкам.  | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке весеннего праздника. |
| ***Музыка № 23.2.***Проведение праздничного утренника «8 Марта – женский день». | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Прививать любовь к близким: мамам, бабушкам, сестренкам. Поощрять же6лание детей выступать перед близкими на утреннике 8 марта, выразительно читать стихи, петь песни, танцевать. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в проведении весеннего праздника. |
| **ФЕВРАЛЬ. 24 НЕДЕЛЯ «Красота и доброта»** |
| ***Музыка №24.1***Слушание музыки : С.Прокофьев « Фея Зима» и «Фея Весна» из балета «Золушка»*- музыкальное движение**Творческое движение Фея Зима, и Фея Весна.**-игра ДМИ металлофоны**«Капель»(детская импровизация.**\_»Сапожник и клиенты» польск.нар.мел (прилож.»Ладушки») стр.165* | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»*Учить слышать настроение музыки, самостоятельно определять характер песни, рассуждать о ее* содержании. Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для исполнения небольшого музыкального произведения. | Музыкально-дидактические игры. | Знакомство родителей с музыкальными репертуарами.  |
| ***Музыка №24.2***- пение: распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова), «Мама» (муз. Л.Бакалова, сл. С.Вигдорова), - игра на детских музыкальных инструментах: «Белочка»из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.- музыкальное движение: «Полька-приглашение» муз.А.Белокуровой*(закрепление материала)* | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить исполнять короткие распевки.Слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений двух музыкальных произведений.Исполнение знакомых песен по желанию детей. Петь хором и дуэтами, трио. | Прослушивание детских песен Новосибирских авторов.  | Знакомство родителей с музыкальными репертуарами. |
| **МАРТ. 25 НЕДЕЛЯ «Живая и не живая природа»** |
| ***Музыка №25.1***Слушание музыки «Веснянка» (В.А.Моцарт), «Песнь жаворонка»(П.И.Чайковский)Пение: Русская народная песня «Селезень и утка» Музыкальное движение Хороводная игра: «Селезень и утка»  | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Побуждать и высказывать свои впечатления по музыке В.А.Моцарта.Слышать настроение и звукоизобразительность музыки в песни «Жаворонка» Исполнять фольклорные песни выразительно знакомить с новыми народными играми. | Музыкально-дидактические игры. |  |
| ***Музыка №25.2*** - слушание музыки: Й.Гайдан «Детская симфония» В.Моцарт «Весенняя»-Музыкальное движение « Фея Весны»(С.Прокофьев)Игра с движением «У меня ль во садочке» | Свободное музици-рование | «Художественно-эстетическое развитие»Учить исполнять распевки протяжно, пропевая гласные звуки.Слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию песен. |
| **МАРТ. 26 НЕДЕЛЯ «Путешествие в пустыню – туда, где нет воды».** |
| ***Музыка №26.1***Слушание музыки «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковский),рус.нар.песня «У меня ль во садочке»Игра на ДМИ: «Словацкая полька» (муз.народ)-музыкальные движение: поскоки, боковой галоп, ритмические хлопки, притопы.  | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить сравнивать музыку по настроению и выразительным средствам. Самостоятельно определять характер песни и ее жанр. Эмоционально реагировать на музыку и отражать ее в движениях. | Прослушивание классической музыки. | Рекомендации по прослушиванию классической музыки. |
| ***Музыка №26.2***Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок»Пение-распевка «Солнышко»,закличка «Жаворонушки» Музыкальное движение-хороводная игра «У меня ль во садочке», игра с пением «Скворушки»муз. Филиппенко» | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить узнавать знакомую музыку и рассказывать о ней. Работать над четкостью артикуляции и слаженностью ансамблевого пения. Повторять знакомые фольклорные игры. | Музыкально-дидактические игры.  | Рекомендации для родителей по подготовке к фольклорному развлечению. |
| **МАРТ. 27 НЕДЕЛЯ «Такие разные звуки»**  |
| ***Музыка № 27.1.***Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок», голоса птиц в записи.Пение-распевка «Солнышко»,закличка «Жаворонушки» Музыкальное движение «Словацкая полька» - игра на детских музыкальных инструментах: «Белочка»из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков. | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Повторение разученного музыкального материала.Закреплять навыки игры на ДМИ | Музыкально-дидактические игры.  | Рекомендации для родителей по подготовке к фольклорному развлечению. |
| **Музыка №27.2**-слушание музыки « первая половина музыкальной игры драматизации «Кошкин дом» муз.В.Золоторева, сл. С.Маршака -Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок», голоса птиц в записи.Пение-распевка «Солнышко»,закличка «Жаворонушки» -«Песенка о Светофоре»муз.Н.Петровой(прилож «Ладушки»)стр. 147 | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Знакомить с фрагментом сказки «Кошкин дом», исполняя роли ярко, артистично.Повторять знакомые произведения. | Музыкально-дидактические игры.  | Совместное участие детей и родителей в фольклорном развлечении «День птиц» |
| **МАРТ. 28 НЕДЕЛЯ « Путешествие в прошлое»** |
| **Музыка №28.1**Закрепление «Первая половина музыкальной игры драматизации «Кошкин дом» муз.В.Золоторева, сл. С.Маршака -Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок», голоса птиц в записи.-пение «Тили бом»-музыкальное движение «На всю улицу веселье» свободная пляска. | Свободное музици-рование.  | «Художественно-эстетическое развитие»Знакомить с фрагментом новой музыкальной игры-драматизации, обсуждать ее;Учить передавать в свободном творческом движении образы персонажей игры-драматизации. | Музыкально-дидактические игры.  | Ознакомление родителей с музыкальным репертуаром. |
| **Музыка №28.2**Творческое движение «Пожар», этюд «Выход кошки»,Пляска «На всю улицу веселье» | Самостоя-тельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музици-рование).  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить слышать удивительную красоту музыки, ее «блестящие» тембровые краски.Отражать характер музыки в двигательном творчестве. | Прослушивание классической музыки.  |  |
| **АПРЕЛЬ. 29 НЕДЕЛЯ «Праздник моей страны»**  |
| **Музыка №29.1**- пение: «Песня котят»,»Тили-бом»муз.В. Золоторева, распевка «Мур-мяу». -Игра на ДМИ: самостоятельная оркестровка детьми с помощью муз.рука и воспитателя;- музыкальное движение: этюд «Приход гостей», и «Вальс» (сказка-драматизация «Кошкин дом»)-«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой (прилож «Ладушки»  | Самостоя-тельные танцевалные движения под музыкальные фрагменты. | «Художественно-эстетическое развитие»Знакомить с продолжением музыкальной сказки и ее новыми персонажами.Учить слышать музыкальную характеристику гостей. Передавать в творческих движениях образы героев музыкальной сказки. | Прослушивание шуточных русских народных песенок-потешек. |   |
| **Музыка №29.2**Слушание музыки: Дж. Россини « Кошачий дуэт»- музыкальное движение:«Выход кошки», «Приход гостей», «Вальс», «Пожар», пляска «Веселье на всю улицу» | Исполнение песен-потешек в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»Знакомить с «музыкальными портретами» героев сказкиУчить воплощать в творческих движениях характеры персонажейРаботать над легкостью и свободой движений в танце «Пляска на всю улицу» по одному и в парах. | Музыкально-дидактические игры.  |  |
| **АПРЕЛЬ. 30 НЕДЕЛЯ «Путешествие в Австралию»**  |
| **Музыка №30.1**Музыкальная игра- драматизация В.Золоторева «Кошкин дом» работа над сценами «В гостях у Кошки», «Пожар» | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить отражать в пластике движений характеристики персонажей, работать над взаимодействием действующих лиц сказки. | Музыкально-дидактические игры.  | Совместное изготовление атрибутов к музыкальной игре-драматизации(дети и родители) |
| **Музыка №30.2**Продолжение музыкальной игры драматизации В.Золоторева «Кошкин дом»-музыкальная игра «Петушки» | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»Учить обыгрывать развитее действия «Кошкин дом» , «входить в роль» и оставаться в ней до конца представления  | Музыкально-дидактические игры.  |  |
| **АПРЕЛЬ. 31 НЕДЕЛЯ «Путешествие на родину олимпийских игр»** |
| **Музыка №31.1**Слушание музыки: Дж. Россини « Кошачий дуэт»- музыкальное движение:«Выход кошки», «Приход гостей», «Вальс», «Пожар», пляска «Веселье на всю улицу»-музыкальная игра: «Постройка нового дома»- «Передача мяча»муз. Соснина (прилож.»Ладушки»)стр.175 | Песни распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»Учить выразительно исполнять роли ,свободно ориентируясь в развитии сюжета игры-драматизации  | Музыкально-дидактические игры.  |   |
| **Музыка №31.2**-слушание музыка «Детский сад» муз. Е. Асеевой-- пение: «Песня котят»,»Тили-бом»муз.В. Золоторева, распевка «Мур-мяу». -Игра на ДМИ: самостоятельная оркестровка детьми с помощью муз.рука и воспитателя; | Любимые детские песни. | «Художественно-эстетическое развитие»Исполнять артистично и ярко музыкальную игру-драматизацию В.Золоторева «Кошкин дом» | Прослушивание классической музыки. |   |
| **АПРЕЛЬ. 32 НЕДЕЛЯ «Моя страна и ее соседи»** |
| **Музыка №32.1**Музыкальное движение: работа над шагом «Полонеза»(А. Сарторио), «Вальс» В.золоторева, танец «Словацкая полька» | Русские народные песенки-потешки. | «Художественно-эстетическое развитие»Учить слышать настроение музыки. Повторять движения этюда, эмоционально откликаясь на радостную, светлую вальсообразную музыку | Музыкально-дидактические игры.  |  . |
| **Музыка №32.2** -слушание музыки «До свиданья, детский сад!»(муз.Филиппено)-пение:распевки по плану муз.рука, «Детсий сад» муз. Е. Асеевой, «Песня котят»,»Тили-бом»муз.В. Золоторева. | Любимые детские песни в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»Учить рассуждать о содержании песен средствах музыкальной выразительности.Разучивая песню, исполнять ее легким и светлым звуком.Повторять упражнения и этюд, добиваясь свободы и выразительности движений. | Музыкально-дидактические игры.  |   |
| **МАЙ. 33 НЕДЕЛЯ «Праздник моей страны – День Победы!»** |
| **Музыка №33.1** Музыкальное движение «Петушки»,»Пожар» В.Золоторева, -Игра на ДМИ: самостоятельная оркестровка детьми с помощью муз.рука и воспитателя;-пляска « Весело танцуем вместе» немец.нар. мел. (прилож. «Ладушки») | Хороводные игры и песни.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить сравнивать песни по настроению.Работать над чистотой интонирования.Повторять знакомые народные игры, игра на ДМИ(закрепление) | Музыкально-дидактические игры.  |   |
| **Музыка №33.2**Подготовка к выпускному балу, повторение разученных песен, танцев, произведений для оркестра.-музыкальные движения: «Волшебные руки», «Лунный свет» муз. К.Дебюсси (прилож. «Ладушки») | Хороводные игры и песни.  | «Художественно-эстетическое развитие»Учить выразительной пластике рук, повторяя упражнения рук и этюд.Отражать характер музыки в музыкально двигательном творчестве. Петь самостоятельно, выразительно. | Прослушивание фольклорного репертуара. |   |
| **МАЙ. 34 НЕДЕЛЯ «До свиданья детский сад!»** |
| **Музыка №34.1**Репетиция музыкальной игры -драматизации В. Золоторева «Кошкин дом» | Хороводные игры и песни. | «Художественно-эстетическое развитие»Учить исполнять песни артистично и выразительно.Воспроизводить в легких, быстрых и мягких движениях то оживленную музыку пьесы. | Музыкально-дидактические игры.  |   |
| **Музыка №34.2**Музыкальный спектакль по произведению В.Золоторева «Кошкин дом» | Дети напивают любимые детские песни в процессе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»Создавать радостное настроение. | Музыкально-дидактические игры.  | Рекомендации по подбору детского репертуара. |