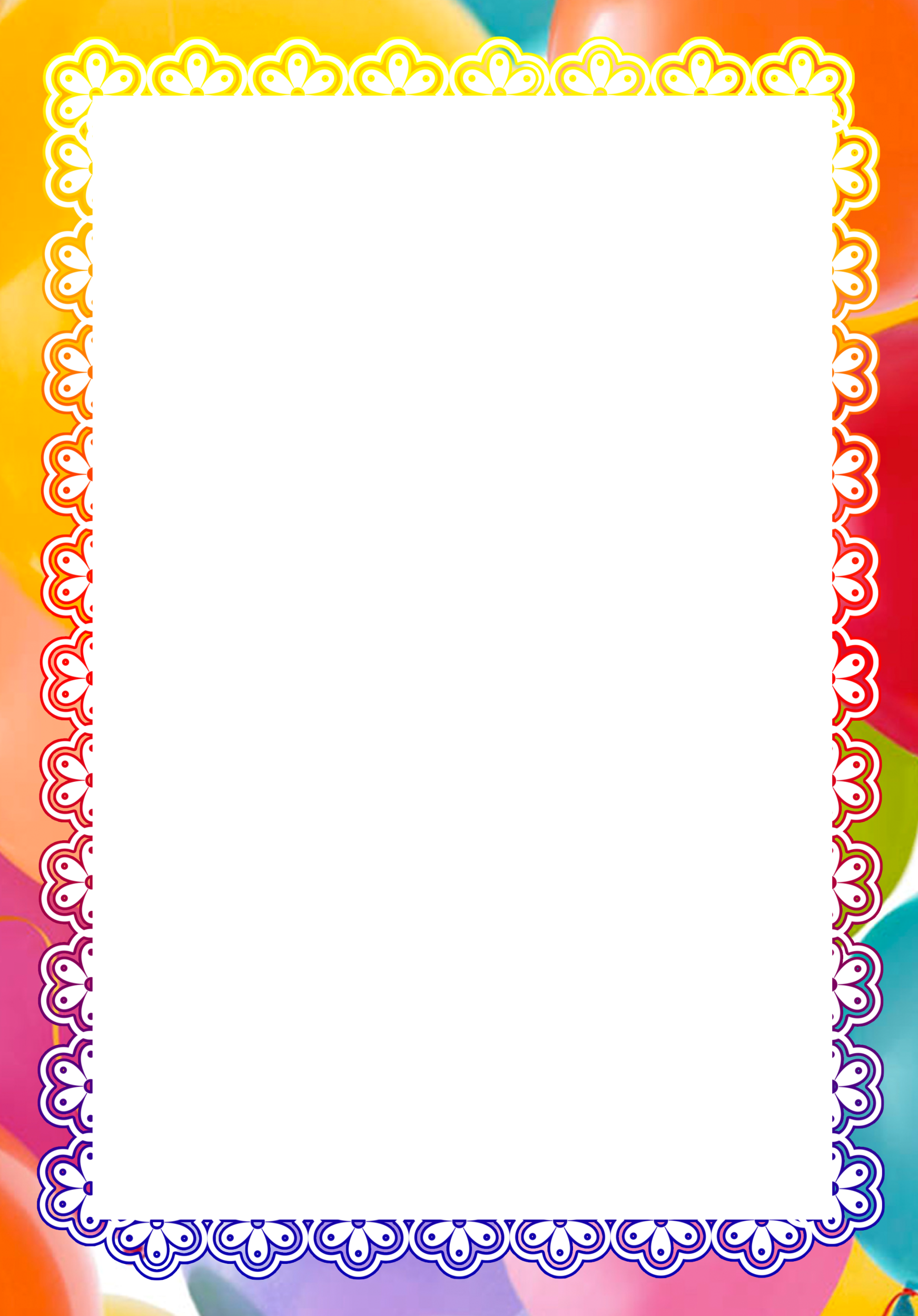
*** Консультация для родителей и педагогов***

**«В ТЕАТР ИГРАЙ – РЕЧЬ РАЗВИВАЙ!»**

Дошкольный возраст – это период активного **развития речи**, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является **игра**.

**Театрализованная** деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить **играя**.

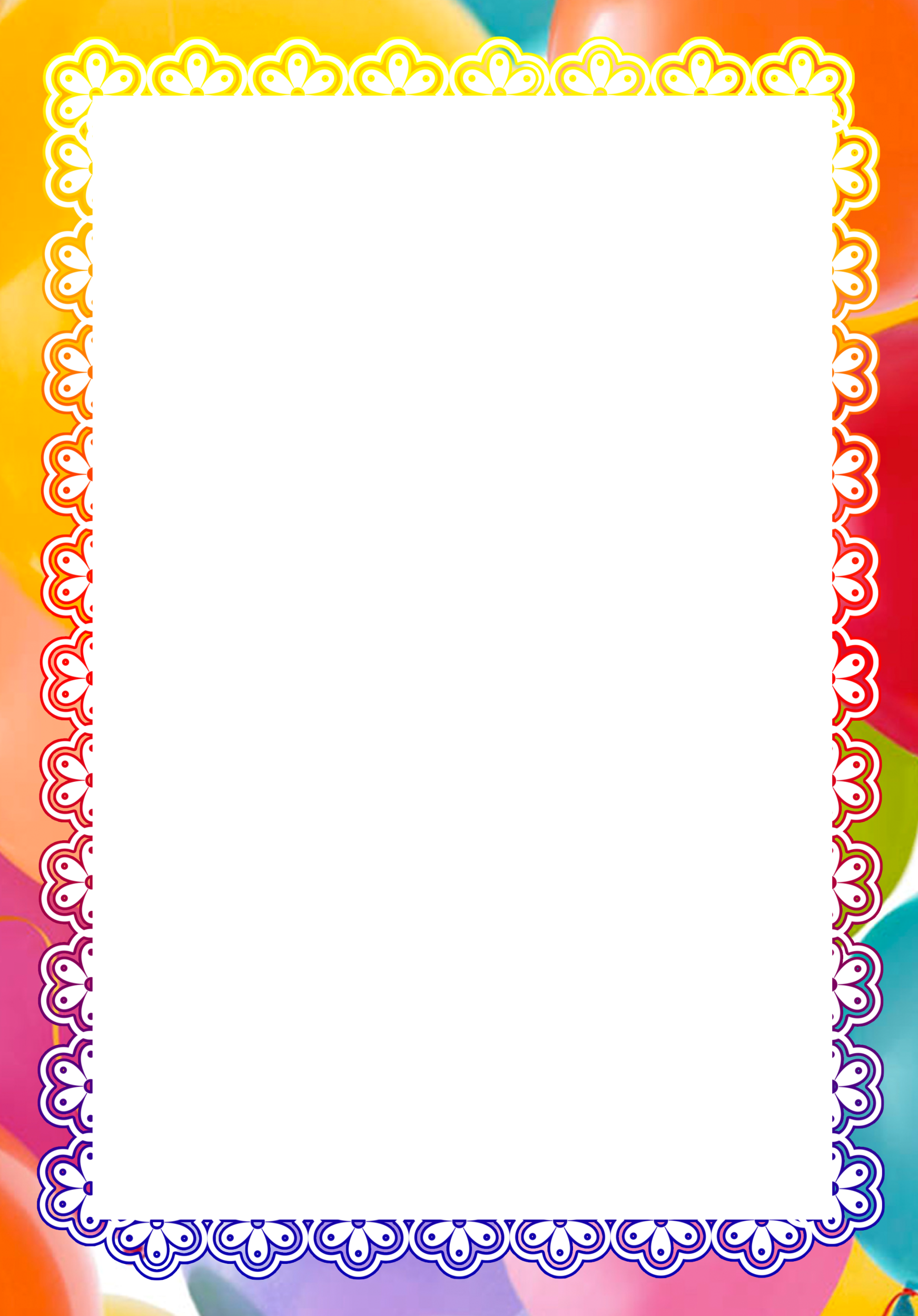
**Речь** является основой психического воспитания детей, поэтому важнейшей задачей процесса образования называют **развитие речи**. Как правило, для **развития речи используют театральные представления**. Поэтому возникла необходимость внедрения программы по **театрализованной** деятельности в нашем ДОО.

Программа *«****Театральные ступеньки****»* направлена на **развитие** у детей старшего дошкольного возраста не только ощущений, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее, она также оказывает большое влияние на речевое **развитие ребенка**. Стимулирует активную **речь** за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

В **театрализованной** игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная **речь**. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их **развитие** и причинную обусловленность. **Театрализованные** игры способствуют усвоению элементов речевого общения *(мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса)*.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в **театрализованных играх**. Навыки кукловождения, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной **театрализованной** игре несколько видов **театральных кукол**.

В подготовительной группе **театрализованные** игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный **театр** еще более интенсивно **развивается речь**, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

**Театрализованная игра** предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер.

Таким образом, **театрализованная** деятельность – это не просто **игра**, а еще и прекрасное средство для интенсивного **развития речи детей**, обогащения словаря, а также **развития мышления**, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

*«****Театральные ступеньки****»* открывают поистине безграничные возможности для коррекции, **развития** не только речи и эмоционально-волевой сферы, но и личности в целом.

Музыкальный руководитель Ю.В. Дубровина

*10.03.2022*