**Роль музыки в экологическом воспитании дошкольников**

В настоящее время в **дошкольной** педагогике уделяется огромное внимание **экологическому воспитанию детей**. Более двадцати парциальных программ посвящено этой проблеме. В своё время выдающийся педагог В. А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не **воспитывает**, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы **дошкольного** образования одним из основных условий построения **воспитательно-образовательного** процесса является интеграция образовательных областей, которая дает возможность избежать мозаичности **восприятия**, способствует воссозданию целостной картины мира. Например, давая детям полное представление о животных, педагог знакомит их с образом жизни, **ролью** животных в жизни человека, а во время организации **музыкально-художественной**, продуктивной деятельности и чтения — с образами животных в произведениях писателей, поэтов, народного фольклора, а также с передачей этих образов в творчестве композиторов, художников.

**Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта**, а прежде всего **воспитание человека**. Посредством **музыки воспитываются** положительные качества личности, доброе отношение к природе родного края, эмоциональная отзывчивость. Одним словом, **музыка** оказывает огромное влияние на формирование основ общей культуры человека. Я — человек эмоциональный, творческий, всегда чувствовала связь природы и **музыки**. Поэтому взяла за основу своей деятельности высказывание В. А. Сухомлинского о том, что если мы сумеем научить ребенка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать красоту мира возможно через **музыку**.

Я поставила перед собой цель: формирование у **воспитанников экологической культуры**(или иначе говоря, развитие у детей умения видеть красоту природы и формирование осознанно-правильного отношения к ней) посредством **музыки**. Для достижения данной цели мною решались следующие задачи: Обогащать представления детей о природном мире;

 **Воспитывать** осознанно-бережное отношение к природе; Развивать у детей чувственное **восприятие** красоты природы и эмоциональную отзывчивость.В своей работе я придерживаюсь следующих педагогических принципов: системность; наглядность; доступность; учет возрастных и индивидуальных особенностей; сезонность. Начала применять на практике разнообразные формы работы в данном направлении. Это различные типы образовательных мероприятий, праздников, развлечений.

Широко применяю в работе комплексный подход к организации непосредственной образовательной деятельности, включая продуктивную деятельность *(рисование, лепку, аппликацию)*. Детям интересны экскурсии на свежем воздухе (например, *«Подарки осени»*, *«Встреча с апрельским ручейком»*, *«Братишки-муравьишки»* и др., когда можно услышать шорох листьев, шум ветра, пение соловья, дружное чириканье воробьев, стук каблуков по асфальту, звон капели и т. д., понаблюдать за поведением жука, повадками домашних животных, птиц, и тут же послушать в аудиозаписи соответствующую **музыку и обсудить**, как композитор передал данный образ или явление природы с помощью **музыкальных** выразительных и изобразительных средств. Например, наблюдаем совместно с детьми за цирковой собачкой и слушаем пьесу Ф. Лемарка *«Пудель и птичка»*; рассматриваем гусеницу на листочке и слушаем *«Две гусеницы разговаривают»* Д.Жученко: наблюдаем за котенком и его мамой-кошкой и слушаем пьесу Б. Берлина *«Сонный котенок»*; прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем **музыку***«Гром и дождь»* Т. Чудовой и др.

В программе **музыкального воспитания***«Ладушки»* (авторы И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, по которой я работаю, предлагается немало игровых моментов, сюрпризов в младшей, средней группах, в процессе которых дети встречаются с игрушками-зверятами, оказавшимися в затруднительном положении.Ребятишки с удовольствием помогают мышке спрятаться от злющего кота в ворохе бумаги, глупому птенчику найти среди множества птиц свою маму, показывают укутавшемуся *«в сто одежек»* зайчонку, как нужно греться зимой, объясняют собачке, что это за странный колючий зверь, о которого она уколола лапку, поют для своих новых друзей песни, танцуют, играют с ними. Интегрированные, тематические, комплексные образовательные мероприятия — это творческое дело педагога, ведь их можно организовать по-разному, интересно. Они помогают развить у детей тонкое, чувственное, бережное отношение к миру природы.

Я думаю, что представления о природе, полученные в повседневной жизни, могут быть расширены, углублены, систематизированы не только во время организации познавательно-исследовательской деятельности, но и в процессе **музыкально-художественной**. При совместном **восприятии музыки** я широко применяю методы наглядности, такие как рассматривание иллюстраций, детских рисунков, фотоэтюдов, репродукций картин художников, а также найти путь к детскому сердцу помогает метод художественного слова, т. е. читаем с **дошкольниками** стихи современных детских поэтов, русских поэтов-классиков, обсуждаем созвучность поэтических строк данному **музыкальному произведению**. Наглядность, поэтическое слово в совокупности с эмоциональными пояснениями, рассуждениями, уточнениями помогают **восприятию детьми новых музыкальных образов**, связанных с явлениями природы, ее сезонными изменениями, и обеспечивают успешный результат. Также в беседах со старшими **дошкольниками** предлагаю им не только высказать свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной **музыки**, но и придумать сюжет к ней. Нередко **дошколята выражают свои музыкальные** впечатления в рисунках. Мы периодически оформляем выставки детских творческих работ *«Мы рисуем****музыку****»*, где помещаем рисунки, аппликации к полюбившимся детям **музыкальным произведениям**, песням.

Познакомиться ближе с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни помогают различные пластические этюды, **музыкально-образные движения**. Дети учатся передавать в движении, пластике образы живой природы (например, березка, склонившая веточки, хомячок, набивший зерном щечки, котенок, свернувшийся клубочком на коврике, и др.). Подобные задания содействуют не только развитию детского **музыкально-двигательного творчества**, но и формированию представлений о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, **воспитанию** гуманного отношения к природе. Импровизируя на детских **музыкальных инструментах**, дети находят различные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шаги медведя, и т. д.). Игра — ведущий вид деятельности в **дошкольном возрасте**. Пальчиковые игры, связанные по тематике с природой (например, *«Гриб-грибок»*, *«Паучок»*, *«Апельсин»* и др., народные подвижные и хороводные игры (*«Васька-кот»*, *«Ворон»*, *«Репонька-репка»* и мн. др., а также **музыкально-дидактические игры**(*«Осьминожки»*, *«Птица и птенчики»*, *«В лесу»* и мн. др.) помогают мне в решении задач не только **музыкального плана**(развитие звуко-высотного, тембрового слуха, чувства ритма, но и **экологического направления**.

Содействуя **воспитанию экологической культуры дошкольников**, я провела немало праздников, развлечений, досугов с детьми, а также совместно с их родителями. Это различные КВНы, турниры, конкурсы, посиделки, марафоны, театральные постановки (например, праздник *«День Земли»*, *«Весенние посиделки в клубе любителей природы»*, *«Птицы — наши друзья»*, *«Кто как от дождя спасается»*, *«Как звери лесные к зиме готовились»* и мн. др.) По итогам диагностики дети стали более чуткими к природе, эмоционально отзывчивыми. Диагностика уровня сформированности представлений о природе показала положительную динамику; повысился уровень осознанно-бережного отношения к природе; дети стали более глубоко и осознанно **воспринимать образы природы в музыке**.

Музыкальный руководитель Ю.В. Дубровина