Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Лёвушка»

Принято на педагогическом совете №1 УТВЕРЖДАЮ:

Протокол от 31.08.2020г. Заведующий МБДОУ «Лёвушка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Королева

Приказ № от 31.08.2020г.

**Рабочая**

**образовательная программа**

**дошкольного образования**

**по художественно-эстетическому развитию:**

**музыка**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«Детский сад «Лёвушка»**

р.п. Кольцово

**С О Д Е Р Ж А Н И Е**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Целевой раздел………………………………………………………………………………………………………… | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………... | 5 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы……………………………………………………………………………. | 5 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию обязательной части программы и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений………………………………………………………………………….. | 5 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста…………………………………………………… | 9 |
|  | Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста. Характеристики родителей и педагогических работников. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, посещающих МБДОУ ………………………………………………………………………………………………………………... | 10 |
|  | Распределение детей по группам на 2020 – 2021 учебный год…………………………………………………….. | 11 |
|  | Дошкольное детство…………………………………………………………………………………………………... | 12 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы……………………………………………………………………. | 13 |
| 2. | Содержательный раздел………………………………………………………………………………………………. | 14 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в образовательной области, с учётом примерных ООП ДО и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания…………………………………….. | 14 |
|  | Художественно-эстетическое развитие……………………………………………………………………………… | 14 |
|  | Четвертый год жизни………………………………………………………………………………………………….. | 15 |
|  | Пятый год жизни ……………………………………………………………………………………………………… | 18 |
|  | Шестой год жизни……………………………………………………………………………………………………… | 23 |
| 2.2. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……………………………… | 27 |
| 2.3. | Способы и направления детской инициативы………………………………………………………………………. | 28 |
|  | Вторая младшая группа……………………………………………………………………………………………….. | 28 |
|  | Средняя группа………………………………………………………………………………………………………… | 29 |
|  | Старшая группа………………………………………………………………………………………………………… | 31 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников………………………….. | 33 |
|  | Направления и формы взаимодействия с воспитанниками………………………………………………………… | 34 |
|  | Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на 2020-2021 учебный год………………. | 34 |
| 2.5. | Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей……… | 37 |
| 3. | Организационный раздел……………………………………………………………………………………………... | 43 |
| 3.1. | Описание материально – технического обеспечения программы………………………………………………….. | 43 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания…………………………… | 44 |
| 3.3. | Распорядок (режим дня)……………………………………………………………………………………………... | 46 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий…………………………………………………. | 47 |
| 3.5. | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды………………………………… | 48 |
|  | Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 3-4 года…………... | 50 |
|  | Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 4-5 лет…………... | 83 |
|  | Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 5-6 лет…………... | 129 |

**Составитель:**

 Музыкальный руководитель 1 категории: Дубровина Ю.В.

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию - раздела музыка, реализуемая в МБДОУ – детский сад «Лёвушка», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учётом Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ – детский сад «Лёвушка».

Программа обеспечивает художественно - эстетическое развитие воспитанников от 3 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Образовательная деятельность осуществляется в группах: общеразвивающей, компенсирующей(дети, имеющие нарушения речи), комбинированной направленности (осуществляется совместное образование здоровых детей и детей, имеющих нарушения речи).

Образование воспитанников осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Реализация дополнительных образовательных программ, выбранных педагогическим коллективом, осуществляется в процессе дополнительных образовательных видах деятельности образовательных областей:

* художественно-эстетическое развитие: Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Композитор, 2011. Каплунова И., Новоскольцева И.

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: Композитор, 2011. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа реализуется исходя из образовательных потребностей, форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива. Цель программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы**: Развитие музыкального восприятия,реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

**Задачи программы**:

* Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у детей разные эмоциональные проявления.
* Накопление музыкально-слухового опыта.
* Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.
* Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
* Накопление запаса музыкальных впечатлений.
* Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
	+ 1. **Принципы и подходы к формированию обязательной части Программы и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

1) Деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов и др.), который с необходимостью предполагает, что деятельность всегда субъектна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п.В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику — ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата (красивый рисунок, аккуратная поделка и т.п.), сколько на организацию самого процесса деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение, и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

2) Теория А.В.Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе. А.В.Запорожец подчеркивал непреходящее значение дошкольного периода детства, в период которого закладываются такие ценнейшие человеческие качества, которые впоследствии войдут в «золотой фонд зрелой человеческой личности» (А.В.Запорожец). Особенное звучание сегодня имеют два положения этой теории.

А. О развитии и саморазвитии ребенка. Последнее связано с необходимостью создания условий для волеизъявления каждого ребенка (выбор деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.). Это позволяет развивать и поддерживать индивидуальность ребенка, его самодостаточность.

Б. О появлении «умных» эмоций, которые возникают в результате большого удовлетворения от преодоления самими детьми тех или иных трудностей, возникающих в процессе решения разного рода проблемных задач. А.В. Запорожец и Т.П. Хризман, изучая развитие эмоциональной сферы детей, показали, что эмоциональная составляющая процесса преодоления играет особую роль в познавательной активности ребенка.

3) Фундаментальное положение Л.С.Выготского о ведущей роли обучения в развитии, которое состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности. Роль взрослого велика, но она меняется в зависимости от возраста детей и, конечно же, от предлагаемого детям содержания. По отношению к детям младшего дошкольного возраста влияние взрослого носит преимущественно непосредственный характер, а старшего — более опосредованный. Опосредованное влияние осуществляется двумя основными путями:

А. Через организацию обучающегося детского сообщества (В.В.Рубцов, А.Г. Асмолов), которое позволяет каждому ребенку чувствовать себя умелым, знающим, способным за счет того, что он имеет постоянную возможность обратиться за необходимой помощью к другим детям или ко взрослому. Это снимает у детей излишнюю тревожность и формирует у ребенка чувство самодостаточности и определенной независимости, без чего невозможно говорить о полноценном личностном развитии ребенка.

Б. Через использование специально отобранных взрослым развивающих объектов для самостоятельной деятельности, обладающих свойством автодидактизма (М. Монтессори, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова). Работы по изучению «исследовательского поведения» детей (А.Н. Поддьяков) показали, что действуя с объектами, выстроенными в определенной системе, дети сами способны выделять скрытые свойства объектов и устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости.

4) Возрастная периодизация Д.Б.Эльконина, на которую опирается ФГОС ДО, выделяя три основных возраста (младенческий, ранний, дошкольный) с их спецификой развития на каждом этапе, которая прежде всего определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра).

Разрабатывая программу, авторы опирались также на результаты работ М.И.Лисиной (проблемы общения), Н.М.Аксариной и Н.М.Щелованова (развитие детей раннего возраста), использовали данные своих многолетних исследований (Н.Н.Поддьяков, С.Л.Новоселова, Л.А.Парамонова, К.В.Тарасова, Т.И.Осокина и др.). Коллектив авторов развивает идеи своих учителей — ученых, создавших фундамент современной системы отечественного дошкольного воспитания: А.В.Запорожца, А.П.Усовой, Е.И.Радиной, Л.А.Венгера, Ф.А.Сохина, М.Ю.Кистяковской, Н.П.Сакулиной, А.М.Фонарева, Н.А.Ветлугиной, В.Г.Нечаевой и др.

**Реализация содержания всех образовательных областей основывается на следующих принципах:**

1) Реализация принципа «от общего к частному», специфика которого в этом возрасте заключается в том, что всякое частное должно выступать перед ребенком как проявление чего-то общего, т.е. не само по себе, а в системе других объектов или явлений, на основе чего познаются разные их свойства, взаимозависимости. В результате дети в старшем дошкольном возрасте овладевают умением «встраивать» новые для них объекты в уже сложившиеся у них системы и пользоваться этим умением как средством познания. Все это позволяет детям выходить за пределы конкретики, которая сама по себе часто для ребенка не имеет смысла, делать обобщения, выводы, прогнозировать некоторые результаты и находить творческие решения. Это обеспечивает системный подход к организации содержания.

2) Интегрированный принцип организации освоения предлагаемого содержания, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждой из областей знаний (природа, родной язык, рисование и др.), а с другой — существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей. Это активизирует у детей собственную интерпретацию разных явлений как вербальными, так и невербальными средствами. У детей развиваются широкие смысловые связи на основе «единства аффекта и интеллекта» (Л.С. Выготский).

3) Создание проблемных ситуаций, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанных с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате у детей развивается поисковая деятельность, направленность на достижение цели, а найденные ими способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления и воображения.

4) Наглядное моделирование, демонстрирующее детям некоторые скрытые зависимости и отношения, например, математические (часть-целое, одна вторая, одна четвертая и т.п.), что способствует началу формирования общих категорий, становлению логического мышления.

5) Создание условий для практического экспериментирования с разными материалами: как самостоятельного, до предъявления взрослым какой-либо задачи, так и диктуемого условиями задачи, предложенной педагогом. Широкая ориентировка в свойствах материала существенно активизирует поисковую деятельность детей, направленную на нахождение разных вариантов решений, что является одним из показателей креативности.

6) Учет индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

7) Учет основных стилей восприятия: одни дети лучше усваивают содержание с опорой на зрительное восприятие (визуальное), другие — на слуховое (аудиальное), а третьи — на двигательное и тактильное (кинестетическое). И очень важно, когда одно и то же содержание и рассказывается, и показывается, и проигрывается детьми через движения. В этом случае дети смогут, во-первых, лучше вникнуть в материал и усвоить его, а во-вторых, у всех детей постепенно будут развиваться более слабые для них типы восприятия.

8) Создание условий для востребованности самими детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей свободной деятельности (игре, рисовании, конструировании, в создании карнавальных костюмов и т.п.), что способствует как развитию, так и саморазвитию детей.

9) Учет специфики в развитии мальчиков и девочек. Так девочки более успешны в маленьком пространстве и поэтому им легко удаются мелкие работы в отличие от мальчиков; при восприятии текстов на слух девочки реагируют на то, как это сказано (эмоционально или нет), а мальчики — на смысл; в движении девочки более выразительны, а мальчики — более выносливы и др. (Т.П. Хризман). Однако очень настораживает излишнее педалирование сегодня гендерной направленности в образовании, что может привести к искаженным представлениям.

10) Сложившийся в нынешнем дошкольном образовании акцент на организацию продуктивных действия детей, ориентированных на результат, существенно обедняет сам результат. В связи с этим необходим баланс в организации процесса восприятия и продуктивных действий.

**1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

* **Территориальные особенности региона.**

 МБДОУ – детский сад «Лёвушка» расположено вблизи лесной зоны по адресу: Новосибирская область, Новосибирский район, р.п. Кольцово, д. 5.

* **Природно - климатические и экологические условия**.

На организацию образовательного процесса оказывают такие климатические особенности Новосибирской области, как продолжительная (около 5 месяцев) с низкими температурами зима, укороченные весна и осень. Они отражаются на содержании образовательного процесса с детьми, тематике совместной деятельности, организации прогулок на свежем воздухе. Поблизости с р.п. Кольцово нет объектов, которые могли бы ухудшить экологические условия. Окружающая посёлок Кольцово лесная зона и расположение МБДОУ – детский сад

«Лёвушка» вблизи лесной зоны, благотворно влияют на здоровье детей, способствуют возможности для ознакомления детей с миром природы.

* **Национально – культурные традиции**.

Содержание регионального компонента образовательной программы направлено на достижение *целей* формирования у детей интереса и ценностного отношения к своей малой родине через решение *задачи*:

- формирование любви к поселку Кольцово, Новосибирской области и чувства гордости за него.

Детский сад «Лёвушка» расположен на территории р.п. Кольцово. Кольцово – это живописнейший пригород Новосибирска, окруженный лесами.

 Посёлок Кольцово имеет свою историю, события и традиции, которые чтут жители посёлка. Ежегодно в посёлке отмечаются даты: «День р.п.Кольцово», «День наукограда» и др. В эти дни проходят культурные и спортивные мероприятия (концерты, фестивали, конкурсы). Педагоги, дети и родители МБДОУ – детский сад «Лёвушка» являются активными участниками мероприятий наукограда (выступление с песнями в День защитника Отечества, в Доме культуры посёлка). В процессе совместной деятельности педагогов с детьми, дети получают представления о своём посёлке, его истории через разные формы работы, которые проходят через комплексно – тематическое планирование работы с детьми и родителями.

**Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста.**

 **Характеристики родителей и педагогических работников. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, посещающих МБДОУ.**

МБДОУ «Левушка» рассчитано на 300 детей от 2 до 7 лет. В 2020 – 2021 учебном году МБДОУ

«Левушка» посещают 306 детей.

В МБДОУ функционируют 12 разновозрастных групп:

 - Первая младшая – 2 группы (2-3года) – 42 чел.

- Вторая младшая – 2 группы (3 – 4 лет) – 51 чел.

- Средняя - 1 группа (4 – 5 лет) – 26 чел.

- Старшая – 4 группы (5 – 6 лет) – 107 чел.

- Подготовительная – 3 группы (6 – 7 лет) – 80 чел.

В дошкольном учреждении функционируют группы общеразвивающей, комбинированной направленности. Группы комбинированной направленности посещают: 8 % детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и 92% детей общеразвивающей направленности.

 Из них:

3 группы общеразвивающей направленности – 67 чел.

 (1 вторая младшая группа; 2 первых младших группы);

9 групп комбинированной направленности – 239 чел.

(1 вторая младшая группа; 1 средняя группа, 4 старших группы, 3 подготовительных группы);

 Все группы однородны по возрастному составу детей.

**Распределение детей по группам на 2020 – 2021 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название группы | Возраст детей |
|
| 1. | Первая младшая «Карамелька» | 2 - 3 |
| 2. | Первая младшая «Облачко» | 2 - 3  |
| 3. | Вторая младшая комбинированная «Ветерок» | 3 - 4 |
| 4. | Вторая младшая «Бусинки» | 3 - 4 |
| 5. | Средняя комбинированная «Кораблик» | 4 - 5 |
| 6. | Старшая комбинированная «Светлячок» | 5 - 6 |
| 7. | Старшая комбинированная «Одуванчик» | 5 - 6 |
| 8. | Старшая комбинированная «Муравьишки» | 5 - 6 |
| 9. | Старшая комбинированная «Родничок» | 5 - 6 |
| 10. | Подготовительная комбинированная «Сказка» | 6 - 7 |
| 11. | Подготовительная комбинированная «Радуга» | 6 - 7 |
| 12. | Подготовительная комбинированная «Капитошка» | 6 - 7 |

**Сведения о педагогических работниках**

 Педагогических работников всего – 31 чел.

 Высшее образование – 22 чел.

 Средне – специальное образование – 9 чел.

 Высшая квалификационная категория – 4 чел.

 Первая квалификационная категория – 19 чел.

 Без категории – 8 чел.

 В 2020 – 2021 учебном году будут аттестоваться – 5 чел.

 Из них:

 Воспитателя групп – 3 чел, специалисты – 2 чел.

Повышение квалификации: курсы повышения квалификации в 2020 - 2021 учебном году будут проходить 5 педагогов. Остальные педагоги – 26 человек прошли курсы повышения квалификации в 2019-2020 учебном году.

**ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО**

**Характеристика возраста**

 **В младшем дошкольном возрасте (3—5 лет)** происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов.

 Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него.

 В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности - в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от двух до пяти уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи.

Познавательное развитие в младшем дошкольном возрасте продолжается по следующим основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений — это позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К пяти годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

 В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

 В связи со всем вышеизложенным, основными **целевыми направлениями в работе с детьми младшего дошкольного возраста,** являются:

* сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; забота об эмоциональном комфорте каждого ребенка;
* доброжелательное общение с ребенком на познавательные темы, создание условий для практического экспериментирования, способствование развитию речи, любознательности и инициативности;
* формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения;
* формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения;

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ИГРА.**

Разрешение противоречия между желаниями ребенка и его реальными возможностями составляет генетическую задачу дошкольного возраста и реализуется в игре, которая является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Игровые формы и приемы, используемые педагогом, делают для ребенка материал интересным и личностно значимым, а значит — и более осмысленным.

**1.2.Планируемые результаты освоения Программы**

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

- знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- ребенок обладает развитым воображением;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, экспериментировать.

 **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Описание образовательной деятельности в образовательной области, с учётом примерных ООП ДО и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.**

**Художественно – эстетическое развитие**

***Музыка***

**Четвертый год жизни**

*Слушание музыки*

***Образовательные задачи:***

* Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
* Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г.Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
* знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
* приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
* предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

*Пение*

***Образовательные задачи:***

* Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.
* Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
* начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
* учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

*Музыкальное движение*

***Образовательные задачи***

* Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
* Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
* Накопление музыкально-двигательного опыта.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель*:

* предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
* учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
* проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
* обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
* обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
* использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
* поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Образовательные задачи:***

* Приобщение детей с совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
* Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель*:

* знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
* создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.) ;
* учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
* формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
* поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы

*Музыкальная игра-драматизация*

***Образовательные задачи:***

* Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
* Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
* предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);
* учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
* помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
* начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
* поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

**Пятый год жизни**

*Слушание музыки*

***Образовательные задачи***

* Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
* Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
* Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
* побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
* проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
* начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
* знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
* обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
* проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

*Музыкальное движение*

***Образовательные задачи:***

* Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
* Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
* Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
* учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
* рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
* продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
* начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
* учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

*Пение*

***Образовательные задачи:***

* Охрана и защита голоса ребенка.
* Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
* Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
* работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
* продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
* способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
* занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой , опираясь на желания самого ребенка;
* использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
* распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Образовательные задачи:***

* Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
* Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
* учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
* способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
* знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

*Музыкальная игра-драматизация*

***Образовательные задачи:***

* Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
* Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
* знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
* предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
* поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
* поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
* разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

**Шестой год жизни**

*Слушание музыки*

***Образовательные задачи***

* Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
* Накопление запаса музыкальных впечатлений.
* Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
* предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от
* содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
* продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
* побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
* знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
* предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

*Пение*

***Образовательные задачи***

* Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
* Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
* Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
* строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
* продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильного интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
* использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

*Музыкальное движение*

***Образовательные задачи***

* Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
* Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
* Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
* проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
* учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;
* учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
* обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз.В.Гаврилина).

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Образовательные задачи***

* Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
* Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
* предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
* работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
* поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх - драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

*Музыкальная игра-драматизация*

***Образовательные задачи***

* Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
* Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
* Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

***Содержание образовательной работы***

*Музыкальный руководитель:*

* создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
* подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
* развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
* учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
* осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
* развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
* способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

**2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

**Формы организованной образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы** **организации** |  **Особенности** |
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства) |
| Фронтальная | Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера.Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения. |

 Отдельной формой организованной образовательной деятельности являются ***игровые обучающие ситуации,*** в которых выделяют три типа (С.Н.Николаева, И.А.Комарова):

*игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами* (изображения животных и растения) позволяют провести сопоставление живого объекта с неживым аналогом (по внешнему облику и способу функционирования (поведения);

*игровые обучающие ситуации с литературными персонажами* построены на использовании кукол, которые являются персонажами сказок и могут, вовлекая детей в общение с ними, активизировать познавательную деятельность дошкольников, обобщить и закрепить полученные знания;

*игровые обучающие ситуации-путешествия*, в процессе которых дети выступают в качестве путешественников, экскурсантов.

В процессе *организованной образовательной деятельности* реализуются ***виды деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Ранний возраст (2 - 3 года)** | **Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)** |
| * *восприятие* смысла музыки
 | * *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
 |

**Виду деятельности соответствуют формы работы с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** |
| Музыкальная | слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале |

**2.3. Способы и направления детской инициативы**

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка  **инициативы**  детей в различных видах деятельности.

**Вторая младшая группа**

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Воспитатель поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: какутешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить. Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

**Средняя группа**

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.). В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к воспитателю с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины, и от воспитателя требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы. Доброжелательное, заинтересованное отношение воспитателя к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому. В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, науки, строительства, математики, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности воспитатель создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы (примеры таких ситуаций приведены в конкретных разделах данного пособия). По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы воспитатель всегда высоко оценивает. У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, воспитатель специально создает ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр — примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше. В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому воспитателю необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового труда и пр. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**Старшая группа**

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет. Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй. В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «Как это изменить, чтобы..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает воспитатель роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

**2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одной из важнейших задач ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

 Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

 Задачи психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей:

* Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.
* Поддерживать образовательные инициативы родителей в сфере дошкольного образования детей.

Общими ***формами*** реализации данных направлений стали:

1. Информирование родителей о содержании деятельности ДОО по музыкальному развитию детей, их достижениях и интересах путем размещения информации на сайте ДОО, стендах, в ходе коллективных мероприятий.
2. Изучение и анализ детско-родительских отношений и уровня педагогической компетентности родителей путём анкетирования, опросов, наблюдения.
3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении детских праздников (подготовка атрибутов, ролевое участие).
4. Открытые мероприятия, дни открытых дверей.

**Направления и формы взаимодействия с воспитанниками**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наглядно-информационный блок** | **Информационно-аналитический блок** | **Познавательный** | **Досуговый** |
| Задача:Повышение информированности родителей о деятельности, проводимой музыкальным руководителем. | Задача: Определение уровня осведомленности родителей и их потребностей в области воспитания и обучения дошкольника. | Задача:Способствовать повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, развития их индивидуальных способностей. | Задача: Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации. |
| Формы взаимодействия:Стенды для родителей;Дни открытых дверей;Сайт детского сада; | Формы взаимодействия:Анкетирование | Формы взаимодействия:Наглядно-педагогическая пропаганда (оформление папок-передвижек и стендов);Участие родителей в педагогическом процессе (посещение открытых занятий) | Формы взаимодействия:Планирование (участие родителей в подготовке досуговых мероприятий);Проведение досуга (праздники). |

**Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Наглядно-информационный блок** | **Информационно-аналитический блок** | **Познавательный** | **Досуговый** |
| *Сентябрь* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Адаптация детей раннего возраста в ДОУ посредством музыки» |  | Предложить родителям принять участие в изготовлении газеты «Мое музыкальное лето» |  |
| *Октябрь* | Консультации в родительский уголок.Тема: «Классическая музыка в жизни ребенка»Консультация для воспитателей «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике» |  | Предложить родителям принять участие в изготовлении \*султанчиков,\* бумажных макетов осенних листьев,\*костюмов для осеннего праздника | Праздник осени «Осеннее приключение» |
| *Ноябрь* | Консультации с родителями. Тема: «Музыкальные инструменты в вашем доме» |  | Встреча в музыкальной гостиной. Предложить родителяммастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов своими руками | Развлечение «Осень» |
| *Декабрь* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Советы по организации детского праздника. |  | Предложить родителям принять участие в подготовке праздника «Новый год стучится в двери» | Новогодний праздник.Тема: «Новый год стучится в двери» |
| *Январь* | Консультации в родительский уголок. Тема: Берегите детский голос!». |  | Предложить родителям совместно с детьми посетить музыкальную гостиную. | Досуговое развлечение «Рождественские встречи» |
| *Февраль* | Консультации в родительский уголок. Тема: »Подготовка к Масленице» |  | Участие родителей в музыкально-спортивном празднике «Сильные,ловкие,смелые» (интеграция)  | Праздник, посвященный Дню защитников Отечества «Сильные,ловкие,смелые» |
| *Март* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Семейный музыкальный досуг» | Анкетирование родителей. | Совместное изготовление атрибутов к весеннему празднику «Весенняя капель» | Праздник,посвященный Международному женскому дню 8 марта «Весенняя капель» |
| *Апрель* | Консультации в родительский уголок. Тема: «Послушаем классическую музыку вместе…» |  | Посещение родителями музыкальной гостиной.  | Развлечение «Детский альбом» (по произведениям П.И. Чайковского) |
| *Май* | Консультации в родительский уголок. Тема: «С песней весело шагать» | Анкетирование родителей. | Совместное изготовление родителями и детьми открыток к празднику Победы.Совместная подготовка к выпускному балу.Подведение итогов совместной деятельности. | Праздник,посвященный Дню Победы «Спасибо за Победу».Выпускной бал «До свидания,детский сад» |

2.5. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

**Содержание коррекционной работы.**

Содержание коррекционной работы музыкального руководителя базируется на соответствующих разделах следующих программ:

- «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи», утвержденная приказом от 02.09.2020 г. №

- «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития», утвержденная приказом от 02.09.2020 г. № 57а

- «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабослышащих и позднооглохших детей», утвержденная приказом от 02.09.2020 г. № 57 а

- « Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, утвержденная приказом от 02.09.2020 г. № 57а

**Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

**Цель работы**: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Задачи работы:**

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование основ музыкальной культуры;
* ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
* развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
* развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

**Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

* Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики
* Развитие и коррекция познавательной сферы. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.
* Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений
* Развитие эмоционально-волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

* Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ
* Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.
* Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.
* Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.
* Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.
* Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная деятельность в ДОУ | Музыка в повседневной жизни | Музыкальное воспитание в семье |
| * занятия (разного вида: традиционные, комплексные, интегрированные ; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.)
* музыкальные игры и пр.
 | * музыка в быту д-сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное мюзицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»),
* музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.
* праздничные утренники и пр.
 | * слушание радио и телепередач,
* слушание аудиозаписей
* музицирование
* музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.
 |

**ВИДЫМУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слушание музыки** | **Пение (исполнительство)** |
| Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.)Расторможенным - (гиперактивным) детям музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др. | Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям.Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) Детям с отставанием в эмоциональном развитии–пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки. Детям с нарушением речевого развития пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-руру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом • и без него. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Музыкально-ритмические движения** |
| Детям с нарушением развития координации движений-игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. , игра на «неозвученном пианино». Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук- игр на дудочках, колокольчиках и т. д. Детям с нарушением развития дыхания игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)  | Разным категориям детей с ОВЗ музыкально –подвижные игры (игрыпод пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.)В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр.  |

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наглядно-слуховые методы и приемы** | **Наглядно-зрительные методы и приемы** | **Практические методы и приемы** |
| • Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;• Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); • Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)• Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.) | •Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. • Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили. • Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками. | •Метод упражнений -для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве. • Танцевальные движения -пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании. • Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут. • Разнообразные музыкальные игры |

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Музыкотерапия**– психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка. | **Психогимнастика–**тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах. | **Логоритмические занятия** – система музыкально-двигательных, рече-двигательныхи музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой | **Музыкально-дидактические игры** |

**Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ по музыкальному воспитанию**

1.Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.

2.Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.

 3.Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

 4.Создание презентаций (в программе РowerРoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

5.Оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей с ОВЗ, материалов по различным направлениям деятельности.

 6.Создание медиатекипо вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.

 7.Создание электронной почты, ведение сайта ДОУ (наличие странички музыкального руководителя).

 8.Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет (маам.ру, нс-портал и т.д.)

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ**

* взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;
* проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-дефектологом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре);
* консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
* ведение соответствующей документации (ИОМ, карт психолого-педагогического сопровождения, инд.планов работы и пр.)

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ**

* Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, независимо от их психо-физическихособенностей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
* Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей) .
* Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы, особенности и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
* Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
* Поддержка инициативы и самостоятельности всех детей ДОУ в специфических для них видах деятельности.
* Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
* Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
* Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы**

|  |
| --- |
| Функциональная направленность (кабинета): ***Музыкально-эстетическое развитие*** |
| Вид помещения: ***Музыкальный зал*** |
| Оснащение |
| **Дидактический материал** | **Оборудование** |
| * Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, румбы, маракасы, трещотки, погремушки, ложки, колокольчики, бубенцы, бубны, дудочки, треугольник.
* Самодельные музыкальные инструменты: шумовые инструменты.
* Дидактические игры: »угадай мелодию» и др.
* Набор музыкальных кассет: народная и классическая музыка, плясовая и танцевальная, колыбельные, музыка для релаксации.
* Портреты композиторов, иллюстрации инструментов, тематические иллюстрации к праздникам, иллюстрации «времена года». Музыкальная лесенка- семь степеней.
* Звуковые книжки(рисунок соответствует песни).
* Для танцевальных импровизаций: веночки, султанчики, платочки, салютики, ленты, косынки, волшебный сундучок. Костюмы различных сказочных персонажей(заяц, волк, лиса, красная шапочка, снежная королева и др. для взрослых и детей)
* Набор кукол.
* Маски
* Кукольный театр.
 | * Фортепиано
* Музыкальный центр
* Колонки
* Пульт управления
* Мультимедиа проектор
* Ширма
* Деревянный дом
* Сказочный сундук
* Новогодняя елка
* Мольберт
 |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**Программно – методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** |  **Обязательная часть ООП** |
| **Методическая литература и методические пособия** |
| **Для групп детей дошкольного возраста**-«Развивающие занятия с детьми 3 - 4 лет», М., ОЛМА МЕДИА, ГРУПП, 2011-«Развивающие занятия с детьми 4 - 5 лет», М., ОЛМА МЕДИА, ГРУПП, 2011-«Развивающие занятия с детьми 5 - 6 лет», М., ОЛМА МЕДИА, ГРУПП, 2011-«Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 3 – 4 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. М.; ТЦ Сфера, 2012, Васюкова Н.Е., Родина Н.М.- «Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 4 – 5 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. М.; ТЦ Сфера, 2012, Васюкова Н.Е., Родина Н.М.-«Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 5 – 6 лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. М.; ТЦ Сфера, 2012, Васюкова Н.Е., Родина Н.М. |
| Художественно-эстетическое развитие | - Праздничный вечер 8 марта. Т.И. Возякова. – Екатеринбург, 2005.- Калейдоскоп праздников. О.Н. Зубарева. – Волгоград: Корифей, 2011.- Встретим праздник весело. Игры для всей семьи. О.В. Зайцева. Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 2001. -Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.Д. Маханева. – М.: Творческий центр Сфера, 2009.- Новая сказка о музыке. Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. Л.В. Светличная. – М.: Творческ5ий центр сфера, 2004.-Музыкально-игровой досуг. Старшая группа. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2011.- Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития , 2000.- Большая энциклопедия любимых праздников. – М.: РОСМЭН, 2003.-Стихи к детским праздникам. Т.А. Шорыгина – М.: 2006.-Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста « Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, Невская нота, Санкт-Петербург, 2010.- «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (с2-ая младшая группа), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г., - «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г.- «Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, серия Ладушки, 2009 г. |

**3.3. Распорядок (режим дня)**

**Режим дня**

Образовательная деятельность с детьми по музыкальному развитию осуществляется в первой половине дня, занятия планируются в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. В холодное время года занятия проходят в музыкальном зале. В тёплый период – на участке детского сада.

|  |  |
| --- | --- |
| Элементырежима дня |  Возрастная группа |
| 1-я младшая | 2-я младшая | Средняя | Старшая | Подготови-тельная к школе | Направленность работы педагога |
| 1 половина дня |
| Непрерывная непосредственно – образовательнаядеятельность (включая перерывы) | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 10 минут | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 15 минут | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 20 минут | 2 р. в неделюПродолжи-тельность – 25 минут | 2 р. в неделюПродолжительность – 30 минут | музыкальная деятельность  |

***Модель организации образовательного процесса***

**Организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности (ННОД) в течение недели**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Образовательные области* | *Образовательные компоненты* | *1 младшая группа* | *2 младшая группа* | *Средняя группа* | *Старшая группа* | *Подготовительная**к школе группа* |
| **Обязательная часть программы (ННОД в неделю)** |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыка  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Названия мероприятия | Возрастные группы |
| Октябрь | Праздник осени | Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Декабрь | День МатериНовый год | Старшая группа, подготовительная группа Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Январь | Рождественские колядки | Старшая группа, подготовительная группа |
| Февраль | День защитников Отечества. Праздник пап и дедушек. | Средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Март | Женский день. Праздник мам и бабушек.Масленица | Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группаСтаршая группа, подготовительная группа |
| Апрель | Пасхальные развлечения. | Средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |
| Май | День Победы.Выпускной бал | Старшая группа, подготовительная группаПодготовительные группы |
| Июнь | День защиты детей | Первая младшая группа, Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа |

**3.5.Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.**

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

● Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.

● Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.

● Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский).

● Предметная среда наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые проблематизируют взаимодействие с ней, побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также в связи с этим и к наделению как их, так и консервативных компонентов новыми смыслами. Это порождает идеи, образы, новые способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.

● Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.

● Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

● Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не должна быть загружена обилием разностильных и несомасштабных вещей.

● В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

**Для качественного осуществления образовательного процесса оборудованы специализированные помещения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Функциональное использование** |  **Оборудование** |
| ***Музыкальный зал*** | Непосредственно образовательная деятельность, праздники, развлечения, занятия хореографией | * Фортепиано
* Музыкальный центр
* Колонки
* Пульт управления
* Мультимедиа проектор.
* Ширма
* Деревянный дом.
* Сказочный сундук.
* Новогодняя елка
* Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, румбы, маракасы, трещотки, погремушки, ложки, колокольчики, бубенцы, бубны, дудочки, треугольник.
* Самодельные музыкальные инструменты: шумовые инструменты.
* Дидактические игры: »угадай мелодию» и др.
* Набор музыкальных кассет: народная и классическая музыка, плясовая и танцевальная, колыбельные, музыка для релаксации.
* Портреты композиторов, иллюстрации инструментов, тематические иллюстрации к праздникам, иллюстрации «времена года». Музыкальная лесенка- семь степеней.
* Звуковые книжки(рисунок соответствует песни).
* Для танцевальных импровизаций: веночки, султанчики, платочки, салютики, ленты, косынки, волшебный сундучок. Костюмы различных сказочных персонажей(заяц, волк, лиса, красная шапочка, снежная королева и др. для взрослых и детей)
* Набор кукол.
* Маски
* Кукольный театр.
* Атрибутика к танцам, играм (мяч, лента, кубики, платочки, венки и т. д.);
* Мягкие игрушки для сказочных сюжетов и игр-импровизаций;
* Мольберт
* Наглядные декорации для утренников и развлечений;
* Ковер напольный (для игр и отдыха детей)
 |

**Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 3-4 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность | Образовательные области | Образовательная деятельность в режимные моменты | Образовательная деятельность в семье |
| **СЕНТЯБРЬ. 1 НЕДЕЛЯ «НАШИ ИГРУШКИ. МЯЧИК»** |
| **Музыка № 1.1:**- *слушание музыки*: В.А. Моцарт «Аллегро», « Анданте», М.Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский « Сладкая греза» (фрагмент)(любое их них по выбору музыкального руководителя, время звучания 2-3 мин.);рус.нар. песни «Солнышко» или «Дождик»( в обр. Т. Попатенко);-*музыкальное движение*: свободная пляска малышей под пение взрослого (рус.нар. мелодия по выбору музыкального руководителя | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;- приобщать к слушанию музыки;- вовлекать в движения, связанные с музыкой | Музыкально-дидактические игры.Наблюдения за явлениями природа: солнышко, дождик. Прослушивание музыки в режимные моменты | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 1.2:**- *слушание музыки*: В.А. Моцарт «Аллегро», « Анданте», М.Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский « Сладкая греза»(фрагмент)(любое их них по выбору музыкального руководителя, время звучания 2-3 мин.); рус.нар. песни «Солнышко» или «Дождик»( в обр. Т. Попатенко);-*музыкальное движение:* свободная пляска малышей под пение взрослого(рус.нар.мелодия по выбору музыкального руководителя)Начинается занятие сознакомства с детьми. Музыкальный руководитель подходит к каждому ребенку с песенкой «Как тебя зовут?» (мелодия песенки меняется: например, нисходящее постепенное движение в пределах квинты, движения по звукам трезвучия и т.д. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;- приобщать к слушанию музыки;- вовлекать в движения, связанные с музыкой | Прослушивание музыки.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **СЕНТЯБРЬ. 2 НЕДЕЛЯ «НАШИ ИГРУШКИ.ЛОШАДКА»** |
| **Музыка № 2.1:**- *слушание музыки*: В. Косенко «Дождик», рус.нар. Песня «Дождик»-игра на детских музыкальных инструментах: музыкальный руководитель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик»;-музыкальное движение: пляска под пение взрослого (рус.нар. мелодия по выбору музыкального руководителя) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;- приобщать к слушанию музыки;- воспитывать интерес к музыкальным инструментам;-обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения за природными явлениями.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 2.2**:- *слушание музыки*: В.Косенко «Дождик», рус.нар. Песня «Дождик»-*игра на детских музыкальных инструментах*: муз. Руководитель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик»;- *музыкальное движение*: пляска под пение взрослого (рус.нар. мелодия по выбору музыкального руководителя) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность- приобщать к слушанию музыки;- воспитывать интерес к музыкальным инструментам;-обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения за природным явлением-дождик.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **СЕНТЯБРЬ. 3 НЕДЕЛЯ «МАШИНЫ НА НАШЕЙ УЛИЦЕ»** |
| **Музыка № 3.1**- *слушание музыки*: В. Косенко «Дождик», рус. нар. песня «Дождик»;-*пение*: рус.нар. песни «Дождик», «Солнышко» ( в обр. Т.Попатенко);-*музыкальное движение*: игра «Солнышко и дождик» ( муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;-обучать петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;-обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения за явлениями природы: дождик, солнышко.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 3.2**:- *слушание музыки*: фрагменты двух произведений контрастного характера («Грустной песенки» В. Калинникова и «Детской польки» М.Глинки);-*музыкальное движение*: свободная пляска совместно с воспитателем («Детская полька» М.Глинки);-*игра с пением взрослых* «Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;- формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;- обогащать музыкально-двигательный опыт;-развивать музыкальное восприятие | Наблюдения за явлениями природы: дождик, солнышко.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **СЕНТЯБРЬ. 4 НЕДЕЛЯ «ЯБЛОЧКО НА ЯБЛОНЕ И В МАГАЗИНЕ»** |
| **Музыка № 4.1**- *слушание музыки*: песня «Осенью» (укр.нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды);*-пение*: песня «Осенью» (укр.нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); рус. нар. Песня «Дождик»;-*игра на детских музыкальных инструментах*: импровизация на металлофоне «Сыграй про дождик»;-*музыкальное движение*: игра с пением « Солнышко и дождик» ( муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;-учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;-формировать элементы музыкального творчества;-вовлекать в движение, связанное с музыкой | Наблюдения на прогулке за осенними изменениями в природе и о природных явлениях.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 4.2**:-*пение*: «Осенью» (укр.нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); повторение рус. нар. Песен «Солнышко» и «Дождик»;-*музыкальное движение:* игровое упражнение «Стряхивание капель дождя»(Н.Любарский «Дождик»);пляска «Ладушки»(муз.Н.Римского-Корсакова) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;- учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;-обогащать музыкально-двигательный опыт | Наблюдения на прогулке за осенними изменениями в природе и о природных явлениях.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 5 НЕДЕЛЯ «ГДЕ РАСТЕТ РЕПКА?»** |
| **Музыка № 5.1**- *слушание музыки*: В.Косенко «Дождик»;-*музыкальное движение*: игровое упражнение «Стряхивание капель дождя»(Н.Любарский «Дождик»); повторение пляски «Ладушки»(муз.Н.Римского-Корсакова)-*игра на детских музыкальных инструментах:* импровизация на металлофоне под музыку Н. Любарского «Дождик» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-развивать интерес к художественному слову, стремление запомнить текст небольших стихотворений;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;- вовлекать в движение, связанное с музыкой-формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке о времени года осени, о таких природных явлениях как дождик и солнышко.Музыкально-дидактические игры  | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 5.2**:-слушание музыки: Н.Любарский «Дождик»;- игра на детских музыкальных инструментах: импровизация на металлофоне («играем про дождик», ознакомление детей с ложками; -музыкальное движение: Показ и разучивание «Пляски с ложками» (рус.нар. Песня «Виноград»), закрепление пляски «Ладушки» (муз. Н.Римского-Корсакова) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-развивать интерес к художественному слову, стремление запомнить текст небольших стихотворений;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;- формировать элементы творчества-обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 6 НЕДЕЛЯ «КТО ЛЮБИТ ЗЕРНЫШКИ?»** |
| **Музыка № 6.1:**- *слушание музыки*: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);-*музыкальное движение:* творческое движение детей со взрослыми (П.И. Чайковский «Осенняя песнь», атрибуты - осенние листочки);-*пение:* «Осенью» ( укр. Нар. Мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И.Плакиды) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-приобщать к слушанию;-формировать эмоциональный отклик на музыку;-формировать элементы музыкального творчества;-учить передавать настроение и характер песни;-формировать певческие навыки | Наблюдение на прогулке за природой.Музыкально-дидактические игры.Прослушивание классической музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 6.2:**- *слушание музыки*: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент); М.Глинка «Детская полька» (фрагмент);-*музыкальное движение:* творческое движение детей (П.И. Чайковский «осенняя песнь»);-*игра на детских музыкальных инструментах*: М.Глинка: «Детская полька» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-приучать внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать настроение музыки, обогащать музыкально-двигательный опыт;-знакомить с музыкальными инструментами, приобщать к коллективному музицированию | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание классической музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 7 НЕДЕЛЯ «ДОЖДИК И ЗОНТИК»** |
| **Музыка № 7.1:**-*пение:* «Осенью» ( укр. нар.мелодия в обработке Н.Метлова, сол. И. Плакиды), рус. нар. песни «Дождик», «Солнышко»( в обр. Т.Попатенко)-*музыкальное движение*: пляска «Ладушки» (муз. Н.римского-Корсакова), «Пляска с ложками» (рус.нар. песня «Виноград») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-учить петь без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 7.2:**Подготовка к осеннему празднику (на разученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-повторять песенный и музыкальный репертуар, оркестровый пьесы | Музыкально-дидактические игры | Участие родителей в подготовке осеннего праздника |
| **ОКТЯБРЬ. 8 НЕДЕЛЯ «БЕЛОЧКИНА КЛАДОВКА»** |
| **Музыка № 8.1:**подготовка к осеннему празднику (на разученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-повторять песенный и музыкальный репертуар, оркестровые пьесы | Музыкально-дидактические игры | Участие родителей в подготовке осеннего праздника |
| **Музыка № 8.2:**проведение осеннего праздника | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-создавать праздничное настроение | Музыкально-дидактические игры | Участие родителей в осеннем празднике |
| **НОЯБРЬ. 9 НЕДЕЛЯ «ГДЕ ПРЯТАЛСЯ КОТЕНОК?»** |
| **Музыка № 9.1:**-*слушание музыки*: К.Сен-Санс «Куры и петухи»;-*пение*: распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», рус. нар. песня «Петушок»(инсценирование песни);-*музыкальное движение*: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок) (фран. Нар.мелодия) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;-учить петь ритмично, поддерживая чувства удовлетворения от пения;-вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 9.2:**-*слушание музыки*: К.Сен-Санс «Куры и петухи»;-*пение*: распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», рус.нар. песня «Петушок» (инсценирование песни);-музыкальное движение: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок) (фран. нар.мелодия);-разучивание пляски «Курочки и петушки» (рус.нар. мелодия в обр. Г.Фрида) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;-учить петь ритмично, поддерживая чувства удовлетворения от пения;-вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **НОЯБРЬ. 10 НЕДЕЛЯ «КНИЖКА-СКАЗКА»** |
| **Музыка № 10.1:****-** *слушание музыки*: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;-*игра на детских музыкальных инструментах*: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;-*музыкальное движение*: творческое движение: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;-приобщать к совместному музицированию, развивать чувство ритма и интерес к музыкальны инструментам;-содействовать формированию элементов музыкального творчества | Музыкально-дидактические игрыПрослушивание музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 10.2:****-***слушание музыки*: «Бобик» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);-*пение:* разучивание и инсценирование песни «Бобик»;-дети поют бобику рус.нар. песню «Петушок» и показывают ему, как Петушок ходит и веселится: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок) (фран. нар. мелодия);-*музыкальное движение*: пляска «Курочки и Петушки»(рус.нар.мелодия в обр. Г.Фрида) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;- приучать слушать музыкальное произве-дение внимательно, от начала до конца;-учить петь без напряжения, передавая характер и настроение песни;-обогащать музыкально-двигательный опыт;-содействовать формированию элементов музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **НОЯБРЬ. 11 НЕДЕЛЯ « ХОЛОДНЫЙ ВЕТЕР-ТЕПЛЫЕ РУКАВИЧКИ»** |
| **Музыка № 11.1:**-*слушание музыки*: «Наша киска» (муз.В. Витлина, сл. Е. Серовой);-*пение:* распевка звукоподражания «мяу-мяу); «Наша киска» (муз. В.Витлина, сл.Е. Серовой); «Бобик»( муз.Т. Папатенко, сл.Н.Найденовой);-*музыкальное движение*:пляска «Поссорились-помирились» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-приучать слушать внимательно, от начала до конца, различать средства музыкальной выразительности:-учить передавать в пении настроение и характер песни;-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, поощрать творческие проявления | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 11.2:****-***пение*: рус. нар песня «Петушок», «Бобик» Т.Попатенко, «Наша киска»(муз.В.Витлина, сл. Е. Серовой);-*игра на детских музыкальных инструментах*: «Детская полька « М. Глинка, «Балет невылупившихся птенцов» (М. Мусоргского) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;- учить петь естественным голосом, без напряжения, передавать характер и настроение песни;-приобщать к совместному музицированию;-содействовать реализации элементарных исполнительских возможностей | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **НОЯБРЬ. 12 НЕДЕЛЯ «БОТИНКИ И САПОЖКИ»** |
| **Музыка № 12.1:**- *слушание музыки*: П. И. Чайковский «Болезнь куклы»; слушание и подпевание песни «Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна);-*пение:* песни по желанию детей «для куклы, чтобы она выздоровела»;-*музыкальное движение:*«Пляска с ложками (рус.нар. песня «Виноград») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;-поддерживать чувство удовлетворения от пения;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 12.2:**-*слушание музыки* П.И. Чайковский «Новая кукла;*-пение:*«Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна);*-музыкальное движение:*-игра «Передача игрушки» ( муз. Т.Ломовой); «Пляска с ложками» (рус.нар. песня «Виноград») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;-учить петь без напряжения, передавать настроение песни;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма;-обогащать музыкально-двигательный опыт | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ДЕКАБРЬ. 13 НЕДЕЛЯ «КРОВАТКА И СОН»** |
| **Музыка № 13.1:**- *слушание музыки*: «Елочка» (муз.М. Красева, сл. З. Александровой);*- пение:*«Пришла зима» (муз. М.Раухвергера, сл. Т. Мираджи), « Машенька-Маша» (муз. Е.Тиличеевой. сл. С.Невельштейна);-*музыкальное движение*: танец «Пляска вокруг елки» ( М. Сатулина «Танец в двух кругах») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать общее настроение;-учить передавать голосом настроение и характер песни;- развивать чувства муз.ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку | Наблюдения на прогулке о смени времени года и приходе зимы.Музыкально-дидактические игры | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 13.2:**-*музыкальная игра-драматизация*: слушание музыкальной сказки «Как Дед Мороз зайчику помогал» ( в сб. «Детские праздники». Спб., 1998);-инсценировка сказки (дети последовательно выполняют все роли) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение и творческую активность;-развивать слуховое восприятие;-вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых выразительных движений передавать характер персонажа | Чтение художественной литературы. Музыкальная инсценировка сказки. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ . 14 НЕДЕЛЯ «ЗАСНЕЖЕННАЯ ЕЛОЧКА»** |
| **Музыка № 14.1:**- *слушание музыки*: «Дед Мороз» ( муз. А.Филиппенко); «Елочка» ( муз. М. Красева, сл. З. Александровой);- *пение:* «Дед Мороз»( муз. А.Филиппенко); «Елочка»( муз. М. Красева, сл. З. Александровой);-*музыкальная игра-драматизация*: работа над игрой - драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Собачки бегают и лают», «Мишки ходят вперевалочку и рычат») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность; - развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;- вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить изображать простыми движениями характер персонажа | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 14.2:**- продолжение работы над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помогал» (этюды «Собачки пытаются прогнать лису», «Мишки пытаются прогнать лису», «Гордые петушки») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, брать на себя роль, передавать ее характер с помощью несложных действий под музыку | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 15 НЕДЕЛЯ « НАРЯЖАЕМ ЕЛОЧКУ»** |
| **Музыка № 15.1:** - *пение*: «Дед Мороз» ( муз. А. Филиппенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи); -*музыкальное движение*: танец « Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»); пляска «Поссорились- помирились»;-*музыкальная игра-драматизация*: продолжение работы над игрой драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюд «Петушки пытаются прогнать лису», танец Елочек) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность; - формировать эмоциональный отклик на музыку,умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;-учить передавать голосом настроение и характер песни;-развивать чувства музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; -помогать включаться в воображаемую ситуацию. Следить за развитием действия и вовремя включаться в него | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 15.2:**- *пение*: «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);-*музыкальное движение*: разучивание хороводов, танец «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Пляска в двух кругах»), пляска «Поссорились-помирились» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-учить передавать голосом настроение и характер песни;-развивать чувства музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;-учить отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра музыки | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 16 НЕДЕЛЯ «ХОРОВОД ВОКРУГ ЕЛКИ»** |
| **Музыка № 16.1** Подготовка к новогоднему утреннику (на изученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободноемузицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-повторять новогодние песни и танцы. Работать над выразительностью исполнения | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника |
| **Музыка № 16.2**-проведение новогоднего праздника (на разученном материале) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-доставить детям радость | Музыкально-дидактические игры |  |
| **ЯНВАРЬ. 17 НЕДЕЛЯ «КОНФЕТЫ И СЛАДОСТИ»** |
| **Музыка № 17.1:**-повторение материла новогоднего праздника(по желанию детей) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность; | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 17.2:** - *слушание музыки*: « Уж ты зимушка зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), « Птичка» ( муз. М. Раухвергера, сл. А Барто);- *пение:*«Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка»( муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), повторение песни по жеалнию детей;-музыкальное движение: игра «Птичка»( авт. Н. Сушева)  | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;- приучать внимательно слушать музыкальное произведение, различать средства музыкальной выразительности;-поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения;-способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ЯНВАРЬ. 18 НЕДЕЛЯ «САНКИ И ГОРКИ»** |
| **Музыка № 18.1:**- *слушание музыки:* Н. Римский-Корсаков «Белка»; - *игра на детских музыкальных инструментах*: Н. Римский-Корсаков «Белка»;- *пение:* «Уж ты зимушка-зима»( муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка»( муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто);-*музыкальное движение:*игра «Птичка» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;- приобщать к коллективному музицированию;- поддерживать чувства радости и удовлетворения от пения; - способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Наблюдения в природе за белками, птицами.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 18.2:** - *слушание музыки*: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; -*музыкальное движение*: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (сотворчество с воспитателем) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;-формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за снегопадом.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ЯНВАРЬ . 19 НЕДЕЛЯ « В ГОСТИ К БЕЛОМУ МЕДВЕЖОНОКУ»** |
| **Музыка № 19.1:**-*слушание музыки:*«Саночки» ( муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной);-*игра на детских музыкальных инструментах*: «Саночки» (вступление и заключение песни);-*музыкальное движение*: игра «Катание на санках» ( «Саночки»), танец «Приглашение» ( рус.нар. песня «Ах, ты береза») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку; -приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;-обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям |  Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 19.2:**- *слушание музыки:* П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;-музыкальное движение: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (сотворчество с воспитателем);-*игра на детских музыкальных инструментах*: вступление и заключение песни «Саночки» ( муз.В.Филиппенко, сл. Т.Волгиной),Н. Римский-Корсаков «Белка» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать вообра-жение, поддерживать творческую активность;-развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;-формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за снегопадом.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 20 НЕДЕЛЯ «ГДЕ ЖИВЕТ ЧЕРЕПАХА?»** |
| **Музыка № 20.1:**- *слушание музыки*: слушание музыкальной игры-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова, сл. К. Чуковского);-*музыкальное движение*: этюд «Мы –цыплята»(В.Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;-выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации | Музыкальная игра-драматизация | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 20.2:** **-** *слушание музыки*: «Маме улыбаемся»; фрагмент игры-драматизации В. Кузнецова «Цыпленок»: «Курица», «Черный кот»;-*пение:* «Маме улыбаемся»;-*музыкальная игра-драматизация*: этюды «Мы-цыплята», «Черный кот»(В.Кузнецв «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-развивать умение слушать музыку;-разучивать песню, поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения;-выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации | Музыкальная игра-драматизация | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 21 НЕДЕЛЯ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ»** |
| **Музыка № 21.1:**-*слушание музыки*: «Маме в день 8 Марта» ( муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен);-*пение:* «Маме в день 8 Марта» ( муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен);-*музыкальное движение*: игра «Катание на санках» («Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), танец «Приглашение» (рус.нар. песня «Ах ты, береза»);-*музыкальная игра-драматизация*: этюды «Мы - цыплята», «Лягушки» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-приучать внимательно слушать музыкальное произведение; -учить петь естественным звуком без крика и напряжения; -обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям в танце, музыкальной игре, этюдах | Наблюдения на прогулке о переменах в природе.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 21.2:**-*музыкальная-игра-драматизация*: этюды «Петух», «Лягушки», «Черный кот»; пляска «Курочка и цыплята» ( В. Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-развивать эмоциональность и выразительность движений, поощряя индивидуальные творческие проявления | Музыкальная игра-драматизация | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 22 НЕДЕЛЯ «ПОЗДРАВЛЯЕМ ПАПУ»** |
| **Музыка № 22.1:**-*пение:*«Маме улыбаемся», : «Маме в день 8 Марта» »(муз.Е.Тиличеевой, сл. М. Ивенсен);*- игра на детских музыкальных инструментах*: Н. Римский-Корсаков «Белка»;-*музыкальное движение*: танец «Приглашение» (рус. нар.песня «Ах ты, береза»). Пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-учить слушать вступление и заключение песни, петь ритмично, понимать слова;-формировать навык совместно игры на музыкальных инструментах;-обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям | Наблюдения на прогулке за деревьями Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 22.2:**- *слушание музыки:* рус.нар. песня «Ладушки»;-*пение*: рус.нар. песня «Ладушки», повторение песен к празднику 8 Марта, рус. нар. песня «Петушок»*-музыкальная игра-драматизация:* этюды «Петух», пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;- приучать внимательно слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп);-учить интонировать мелодию голосом (без чистого воспроизведения);-развивать эмоциональность и выразительность музыкальных движений | Музыкальная игра-драматизация | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ФЕВРАЛЬ. 23 НЕДЕЛЯ «ПРИГЛАШАЕМ ГОСТЕЙ»** |
| **Музыка № 23.1:**-*музыкальная игра-драматизация*: первая часть В.Кузнецова «Цыпленок»: «Вступление», «Мы-цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, вовремя включаться в действие, воплощать образ в движениях | Музыкальная игра-драматизация | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 23.2:**-*музыкальная игра-драматизация*: вторая часть В.Кузнецова «Цыпленок», «Петух», «Лягушка», «Пляска» курицы и цыплят» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-учить передавать в музыкальном движении характер и особенности персонажей игры, свободно и выразительно воплощать образы персонажей игры | Музыкальная игра-драматизация | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 24 НЕДЕЛЯ «ПОЗДРАВЛЯЕМ МАМУ»** |
| **Музыка № 24.1:**-повторение материала праздничного утренника, объединение игры-драматизация В.Кузнецова «Цыпленок» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику | Участие родителей в подготовке праздника. |
| **Музыка № 24.2:**-проведение праздничного утренника «8 Марта - женский день» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-воспитывать желание порадовать своих близких | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику | Участие родителей в проведении праздника. |
| **МАРТ. 25 НЕДЕЛЯ «ТЕПЛОЕ СОЛНЫШКО»** |
| **Музыка № 25.1:**-*слушание музыки*: А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»; «Кошка, как тебя зовут?» (муз.М. Андреевой, сл. Г. Сапгира);*-пение*: «Кошка, как тебя зовут?» (муз.М. Андреевой, сл. Г. Сапгира);-*музыкальное движение*: творческое движение совзрослым «Котик выздоровел» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать эмоциональный отклик на музыку. Умение слушать ее общее настроение;-учить петь без напряжения, передавать настроение песни;-развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 25.2:**-*слушание музыки:* «Плачет котик» ( муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского);- *пение:*«Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского), »; «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира);-*музыкальное движение*: игра «Кошка и котята» (муз.М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-учить петь без напряжения, передавать настроение песни;-развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 26 НЕДЕЛЯ «КТО КАК КУПАЕТСЯ»** |
| **Музыка № 26.1:**- *слушание музыки*: В.-А.Моцарта «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;-*игра на детских музыкальных инструментах*: В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;*-музыкальное движение*: «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;- приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;- развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения о весенних изменениях в природе.Прослушивание классической музыки.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 26.2:***- слушание музыки*: А.Гречанинов «Котик» заболел», «Котик выздоровел»;*-пение*: «Кошка как тебя зовут?» ( муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира), «Плачет котик»( муз. М. Парцхаладзе. Сл. П. Синявского);- *музыкальное движение*: игра «Кошка и котята» (муз.М.Раухвергера), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать настроение;-учить петь без напряжения, передавая настроение песни;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 27 НЕДЕЛЯ « СКВОРУШКА ВЕРНУЛСЯ»** |
| **Музыка № 27.1:**- *слушание музыки*: П.И. Чайковский «Подснежник»;-*музыкальное движение*: творческое движение со взрослым ( П.И. Чайковский «Подснежник»);-*игра на детских музыкальных инструментах:* В.-А. Моцарт «Хор из оперы «Волшебная флейта» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение;- развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта;- приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма | Прослушивание классической музыки.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 27.2:****-***слушание музыки*: «Весна» (А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой);-*пение:* «Весна» »(А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой), повторение песен по желанию детей;-*музыкальное движение*: «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;- формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение;-учить петь без напряжения, получать удовольствие от пения;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения в природе о весенних изменениях в природе.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 28 НЕДЕЛЯ «У КОГО КАКОЙ ДОМ?»** |
| **Музыка № 28.1:**- слушание музыки: Й.Гайдн «Десткая симфония»(фрагмент), «Птичка»(муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто);-пение: «Птичка» (муз. М Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой); -музыкальное движение: игра «Птичка» ( муз. Н. Сушевой), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт, фрагмент из оперы «Дон Жуан») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободноемузицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;-учить петь без напряжения, передавать настроение песни;- развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Прослушивание классической музыки.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 28.2:**-*игра на детских музыкальных инструментах: «*Я на горку шла» ( рус.нар. песня в обр. Е. Туманян);*- музыкальное движение*: «Пляска с платочками» ( рус.нар. мелодия в обр. Т.Ломовой) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;-развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **АПРЕЛЬ. 29 НЕДЕЛЯ. «КТО УМЕЕТ ЛЕТАТЬ»** |
| **Музыка № 29.1:****-** *слушание музыки*: Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент);-*пение*: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» ( муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой);-*музыкальное движение*: игра «Птички» Н. Сушевой | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;учить петь без напряжения, передавать настроение песни;- развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 29.2:***- игра на детских музыкальных инструментах*: «Я на горку шла» (рус. нар. песня в обр. Е.Туманян);-*музыкальное движение*: «Пляска с платочками» (рус.нар. мелодия в обр. Т.Ломовой), «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»), пляска «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободноемузицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;- приобщать к коллективномумузицированию, развивать чувство музыкального ритма;-развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта, овладению основными, элементарными танцевальными движениями | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 30 НЕДЕЛЯ «ЗООПАРК В ГОРОДЕ»** |
| **Музыка № 30.1:***-слушание музыки*: П.И. Чайковский «Подснежник», Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент);-*музыкальное движение*: творческое движение со взрослыми (П.И. Чайковский «Подснежник»); игра с пением «Солнышко и дождик»(муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;- развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накопле-нию музыкально-двигательного опыта | Прослушивание музыки.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 30.2:**- *слушание музыки*: «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);-*пение*: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. Т.Попатенко);-*игра на детских музыкальных инструментах*: «Дождик» (рус.нар. песня в обр. Т. Попатенко)-*музыкальное движение*: игра с пением «Солнышко и дождик» ( муз. М.Раухвергера) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;- формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; -учить петь без напряжения, передавать настроение песни;- приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения за природными явлениями.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 31 НЕДЕЛЯ «ЧТО ИЗ СЕМЕЧКИ ВЫРОСЛО»** |
| **Музыка № 31.1:**-*пение*: «Птичка» (муз. М.Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. Т. Папатенко);*-музыкальное движение*: «Пляска с платочкам» ( рус.нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), игра «Птички» (Н. Сушева) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-учить петь без напряжения, передавать настроение песни;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 31.2:***- слушание музыки*: «Я на горку шла» (рус. нар. песня в обр. Е. Туманян), «Дождик»(рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко), Н. Римский-Корсаков «Белка»;-*музыкальное движение:* «Пляска с платками» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), свободная пляска(рус. нар. песня «Я на горку шла») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ 32 НЕДЕЛЯ. «КТО ПАСЕТСЯ НА ЛУГУ»** |
| **Музыка № 32.1:**-*пение*: «Машина»(муз.Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой);-*музыкальное движение*: игра « Птички и автомобиль» ( «Птички» Н.Сушева, «Машина» М.Раухвергер) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-учить петь без напряжения, передавать настроение песни;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за автомобилями.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 32.2:**-слушание музыки: «Поезд» (муз.Н. Метлова, сл. Т.Бабаджан);-пение: «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т.Бабаджан), «Машина»(муз.Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой);-музыкальное движение: игра «В лес на поезде» («Поезд» муз.Н. Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птичка» Н.Сушевой) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;- формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение;-учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни;-развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества | Наблюдения на прогулке за птицами.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 33 НЕДЕЛЯ «ПРАЗДНИКИ И ВЫХОДНЫЕ»** |
| **Музыка № 33.1:**-*слушание музыки*: «Кукушка» (муз.Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой);-*пение*: «Птичка» (муз.М.Раухвергера, сл. А. Барто);-*музыкальное движение*: игра «В лес на поезде» («Поезд» муз.Н.Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птичка» Н.Сушевой) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;-учить петь естественным звуком, передавая настроение песни, отражать в движениях контрастные изменения темпа музыки | Наблюдение на прогулке за птицами.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 33.2:**-*музыкальное движение*: игра «На машине в зоопарк» («Машина» М. Раухвергера);- *слушание музыки*: Г. Галынин «Медведь», Н.Римский-Корсаков «Белка»;-*игра на детских музыкальных инструментах*: Н. Римский-Корсаков «Белка» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку;-формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;-развивать интерес к музыкальным инструментам, чувство музыкального ритма | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 34 НЕДЕЛЯ «В ДЕРЕВНЕ И НЕ ДАЧЕ»** |
| **Музыка № 34.1:**-*слушание музыки*: Н.Потоловский «Лошадка», Н.Кузнецов «Петух»;-*музыкальное движение*: творческое движение «Лошадка» (Н. Потоловский), «Петух» (Н.Кузнецов);Пляска «Курица и цыплята»(Н.Кузнецов) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;-поощрять индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по-своему | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 34.2:**-повторение разученного материала по выбору воспитателя | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать воображение, поддерживать творческую активность;-развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку, элементы музыкального творчества | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |

**Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность | Образовательные области | Образовательная деятельность в режимные моменты | Образовательная деятельность в семье |
| **СЕНТЯБРЬ. 1 НЕДЕЛЯ «ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД»** |
| **Музыка № 1.1:**- *слушание музыки*: «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р. Леденев), голоса кукушки, лесных птиц в аудиозаписи, «Кукушечка» (рус.нар.песня);- *музыкальное движение*: «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать общий характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голоса лесных птиц;- познакомить с правилами новой музыкальной игры. | Наблюдение за птицами во время прогулки.  | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 1.2**: - *слушание музыки*: «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта), «Кукушечка» (рус.нар.песня);- *пение*: распевка «Зов кукушки» от разных звуков, «Кукушечка» (рус.нар.песня);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта);- музыкальное движение: «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез») | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать аккомпонименты пьесы, который передает загадочный шум леса;- вслушиваться в мелодию пьесы, которая «вьется, как тропинка»;- слышать «стук дятла» и музыку его «перелетов», «зов кукушки»;- чисто интонировать «зов кукушки»;- петь легко, протяжно, выразительно;- воспроизводить равномерный ритм «стук дятла»;- перебегать группами из одного угла в другой в одном направлении (вправо или влево по кругу). | Наблюдение за птицами во время прогулки. |
| **СЕНТЯБРЬ. 2 НЕДЕЛЯ «НАША ГРУППА»** |
| **Музыка №2.1:**- *слушание музыки*: «Лесная тропинка» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта),;- *музыкальное движение*: творческое движение «Мотылька на полянке» («Мотылек» С.Майкопар), игра «Жуки» (венгер.нар.мелодия);- *игра на детских музыкальных инструментах*: Е.Тиличева «Колыбельная». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать нежность, прозрачность мелодии;- передавать в свободных движениях легкое, воздушное порхание мотылька. | Музыкально-дидактические игрыСлушание музыки в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка №2.2**- *слушание музыки:* «Шутка» (И.-С. Бах);- *пение:* «Солнышко» (рус.нар.песня), «Дождик» (рус.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Кукушечка» (рус.нар.песня), «Дождь идет» (Р.Леденев). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять знакомые детям песни, добиваясь выразительности исполнения;- учить передавать на детских музыкальных инструментах равномерный «стук дятла» и глиссандо «перелета птицы»;- подбирать на слух «зов кукушки» на металлофоне, ксилофоне или фортепиано;- воспроизводить ритм дождя. | Наблюдения на прогулке.Музыкально-дидактические игры |  |
| **СЕНТЯБРЬ. 3 НЕДЕЛЯ «ГОРОДСКАЯ УЛИЦ. ТРАНСПОРТ»** |
| **Музыка № 3.1:**- *слушание музыки*: «Машина» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой;- *пение*: распевка «Я пою», «Солнышко» (рус.нар.песня), «Дождик» (рус.нар.песня);- *музыкальное движение:* творческое движение «Мотыльки на полянке» («Мотылек» С.Майкопар), игра «Жуки» (венгер.нар.мелодия), танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Речевое развитие»- уточнять представления о городском транспорте, закреплять обобщающее слово «транспорт».«Художественно-эстетическое развитие»:- учить узнавать знакомую песню, понимать содержание и настроение музыки;- учить петь звонко, четко артикулируя звуки;- передавать в легком беге и шаге плясочный характер рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой». | Наблюдение за транспортом на прогулке.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 3.2:**- *слушание музыки:*«Машина» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой), «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой);- *пение*: «Огородная хороводная»;- *музыкальное движение:* игра с пением «Огородная хороводная», танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать и определять характер музыки «Машина», радостное, веселое настроение песни «Огородная хороводная»;- исполнять песню легким и светлым звуком;- передавать в движениях тембровые и ритмические изменения музыки. | Наблюдение за транспортом на прогулке.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **СЕНТЯБРЬ. 4 НЕДЕЛЯ «ГОРОДСКАЯ УЛИЦА. МАГАЗИНЫ»** |
| **Музыка № 4.1:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев), «Марш» (И.Беркович).- *музыкальное движение*: игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой), танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить точно воспроизводить равномерный ритм пьес. Свободными и выразительными движениями передавать характер танца.«Познавательное развитие»- знакомить с понятиями «овощи» и «фрукты», их значением в жизни животных и человека. | Наблюдения на прогулке за природными явлениями и птицами.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 4.2:**- *слушание музыки*: «Чудо-крыша» (муз.Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой);- *пение*: распевки «Я пою», «Чудо-крыша», «Машина», «Кукушечка»;- *музыкальное движение*: упражнение «Смело идти и прятаться» (И.Беркович «Марш»), «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать шутливый характер песни, понимать ее содержание;- легко и игриво исполнять «Я пою» и «Чудо-крыша» высокими и низкими голосами;- передавать в движениях контрастный характер музыки, свободно и легко ориентироваться в пространстве зала | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 5 НЕДЕЛЯ «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»** |
| **Музыка № 5.1:**- *слушание музыки*: «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня);- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнение «Смело идти и прятаться» (И.Беркович «Марш»), танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»), игра «Домики» (В.Витлин «Зайцы», «Птички»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать в песне «Ой, заинька по сеничкам» светлое, шутливое настроение;- воплощать в легких пружинистых движениях плясовой характер рус.нар.песни «Посеяли девки лен»;- воспроизводить настроение и ритм марша «Смело идти и прятаться» (такты 9-16) сильными энергичными движениями в первой части и тихими, осторожными в середине;- передавать в творческих движениях образы зайчиков и птичек в игре «Домики». | Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 5.2:**- *пение*: распевка «Заинька», «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), «Зайчик» (рус.нар.песня), «Чудо-крыша» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой), «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой);- *игра на детских музыкальных инструментах:* «Заинька» (рус.нар.мелодия), «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить исполнять песни «Заинька», «Ой, заинька по сеничкам», «Зайчик» легким и светлым звуком;- выразительно исполнять песню «Чудо-крыша» высокими и низкими голосами;-слажено играть на детских музыкальных инструментах.«Познавательное развитие»- знакомить с русскими народными обычаями и традициями. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 6 НЕДЕЛЯ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЗЕРНЫШКИ»** |
| **Музыка № 6.1*:***- *слушание музыки*: А.Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И.Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);- *музыкальное движение*: игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой), «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать контрастный характер музыки осени;- передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.«Социально-коммуникативное развитие»- вовлекать детей в общий разговор;«Речевое развитие»- побуждать высказываться на темы из личного опыта;- обогащать словарь прилагательными. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе.Прослушивание музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 6.2:**- *слушание музыки:* А.Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И.Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнение «Смело идти и прятаться» (И.Беркович «Марш»), игра «Домики» (В.Витлин «Зайцы», «Птички»), игра-пляска «Зайчики». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать радость и ликование «Осени» А.Вивальди и грусть, нежность «Осенней песни» П.И.Чайковского;- передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений «Пружинки и прыжки», «Смело идти и прятаться»;- легко и свободно двигаться в играх «Домики» и «Зайчики». | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание классической музыки в режимные моменты.Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе. | Сбор гербария |
| **ОКТЯБРЬ. 7 НЕДЕЛЯ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»** |
| **Музыка № 7.1:**- *пение:*«Чудо-крыша» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой), игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев);- *музыкальное движение*: танец «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над яркостью и выразительностью исполнения. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 7.2:**- *пение:* «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), «Зайчик» (рус.нар.песня);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел» (В.Кикта), «Дождь идет» (Р.Леденев);*- музыкальные движения*: игра с пением «Огородная хороводная» (муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой), «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- исполнять песни чистым и светлым звуком;- учить передавать четкий ритм пьем «Дождь идет» и «Дятел»;- передавать сюжеты в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 8 НЕДЕЛЯ« ЗАПАСЫ НА ЗИМУ»** |
| **Музыка № 8.1:**Подготовка к осеннему празднику. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкаль-ном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять ранее разученный материал. | Повторение музыкального репертуара в режимные моменты. | Участие родителей в подготовке осеннего праздника. |
| **Музыка № 8.2:**Проведение осеннего праздника. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) |  | Повторение музыкального репертуара в режимные моменты. | Участие родителей в подготовке осеннего праздника. |
| **НОЯБРЬ. 9 НЕДЕЛЯ «В ГОСТЯХ У ТРЕХ МЕДВЕДЕЙ»** |
| **Музыка № 9.1:**- *музыкальная игра-драматизация*: слушание «Курочка-ряба» (М.Магиденко);- *игра на детских музыкальных инструментах*: оркестровка «Заключительной пляски» игры-драматизации «Курочка-ряба» (ударный оркестр: бубны, трещотки, колокольчики). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- знакомить с музыкальной игрой-драматизацией «Курочка-ряба»;- учить выбирать русские народные музыкальные инструменты (бубны, ложки, трещотки, колокольчики) и оркестрировать «Заключительную пляску» игры-драматизации «Курочка-ряба». | Игра-драматизация. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 9.2:**- *музыкальная игра-драматизация*: узнавание «Заключительной пляски» музыкальной игры-драматизации «Курочка-ряба» (М.Магиденко);- *пение*: разучивание «Песни Курочки» в удобной для детей тональности;- *музыкальное движение*: разучивание «Заключительной пляски», творческое движение «Пляска Деда», «Пляска Бабы», «Пляска Курочки», «Пляска Мышек» (в танцах участвуют все дети группы). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать «Заключительную пляску» музыкальной игры-драматизации «Курочка-ряба» (М.Могиленко);- исполнять «Песню Курочки» в удобной тональности;- использовать движения русских народных танцев в «Заключительной пляске»;- воплощать в творческих движениях задорный характер музыки в пляске. | Чтение художественной литературы, игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 10 НЕДЕЛЯ«КНИЖКИ ПРО ЁЖИКОВ И НЕ ТОЛЬКО»** |
| **Музыка № 10.1:***- продолжение работы над игрой-драматизацией*:«Курочка-ряба» (М.Магиденко);- *музыкальные движения*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), «Легкий бег» (Л.Бетховен «Контрданс»), танцевальные упражнения (рус.нар.мелодия «Полянка», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот»), разучивание «Заключительной пляски». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить характерным движениям русских народных танцев в упражнениях: притопам, полуприседаниям с выставлением ноги на пятку, «пружинка с поворотом», кружению на носочках, хлопкам по ладошкам, коленкам;- последовательно включаться в танец: начинают Дед и Баба – первое проведение музыкальной темы, затем присоединяется Курочка – второе и Мышки - третье;-работать над выразительностью движений. | Чтение художественной литературы, игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 10.2:**- *пение*: распевки «Дедушка», «Бабушка» (по звукам тонического трезвучия), узнавание и разучивание «Песни Курочки»;- *музыкальные движения*: узнавание фрагмента «Мышки», коллективная работа над образом Мышек, повторение «Заключительной пляски» с включением оркестра. |  Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки;- творчески передавать образ мышек;- в «Заключительной пляске» развивать согласованность и чувство ансамбля. На детских музыкальных инструментах играют все дети, кроме Бабушки, Дедушки, Курочки и Мышек. | Чтение художественной литературы, игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 11 НЕДЕЛЯ «КОТЯТКИ И ПЕРЧАТКИ»** |
| **Музыка № 11.1:**- *слушание музыки*: «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (или другие рус.нар.мелодии в аудиозаписи по выбору музыкального руководителя);- *музыкальные движения*: свободная пляска детей на любую из этих рус.нар.мелодий с участием взрослого;*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (рус.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слушать русские народные мелодии, определять характер музыки;- оркестровать мелодии, используя русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы и др., и согласованно исполнять их в оркестре;- развивать творческую активность.  | Прослушивание русской народной музыки в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 11.2.**- *музыкальные движения*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), *упражнения к русской народной пляске*: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге. *-Танцы*: «По улице мостовой (рус.нар.пляска), «Веселые воротики» (рус.нар.песня «Ай, вы кумушки, домой»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- воплощать задорный характер русской народной пляски: притопами, «каблучками», полуприседаниями, кружением на беге в упражнении «Пружинки и прыжки»;- в танцах «По улице мостовой», «Веселые воротики» развивать свободу и выразительность движений. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 12 НЕДЕЛЯ «ТАКАЯ РАЗНАЯ ОБУВЬ»** |
| **Музыка № 12.1.**- *слушание музыки*: «Новогодняя хороводная» (муз.А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *пение*: распевка «Елочка», «Новогодняя хороводная» (муз.А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *музыкальное движение*: игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), игра с пением «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять радостное, праздничное настроение «Новогодней хороводной»;- исполнять песни «Елочка», «Новогодняя хороводная» светлым, легким звуком;- выражать в творческих движениях, подсказанных текстом песен «Зимняя игра» и «Ой, заинька по сеничкам», их веселое, задорное настроение. | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 12.2:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия);*- музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге, рус.нар.пляска «По улице мостовой». |  | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить воспроизводить равномерный ритм «Как у наших у ворот» на ударных инструментах;- ярко выражать характер русской народной пляски.«Социально-коммуникативное развитие»- вовлекать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 13 НЕДЕЛЯ «ДЕНЬ И НОЧЬ – СУТКИ ПРОЧЬ»** |
| **Музыка № 13.1:**- *слушание музыки*: «Топ и хлоп» (муз.Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой);- *пение*: распевка «Елочка», «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *музыкальное движение*: игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать шутливый характер музыки;- развивать артикуляцию и чистоту интонирования;- выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 13.2:**- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге, рус.нар.пляска «По улице мостовой», игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хоровод «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять знакомые движения: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге;- развивать выразительность, легкость и свободу движений. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 14 НЕДЕЛЯ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА»** |
| **Музыка № 14.1:**- *слушание музыки*: «Я на горку шла» (рус.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах:* «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия);- *музыкальное движение*: свободная пляска «Я на горку шла». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | -«Художественно-эстетическое развитие»: учить узнавать знакомую мелодию;- воспроизводить ритмически оформленный, постепенный ход вниз на металло- или ксилофоне;- воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер русской народной пляски.«Познавательное развитие»- закреплять представления о зиме как о времени года, ее признаках и отличии от других времен года. | Наблюдения в природе. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 14.2:**- *пение*: «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева);- *музыкальное движение*: «Игра в снежки с Дедом Морозом» (белорус.нар.мелодия в обр. с.Разореновой), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хороводы «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева), «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить петь интонационно чисто и выразительно;- слышать и воспроизводить в танцевальных движениях игровое настроение песни и ее музыкального отыгрыша;- повторять новогодние игры и хороводы. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 15 НЕДЕЛЯ «ПОДАРКИ ДЕДА МОРОЗА»** |
| **Музыка № 15.1:**- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге;- *танцы:* «По улице мостовой» (рус.нар.пляска), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хоровод «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять подготовительные упражнения к танцам, русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение в беге, хороводы;- развивать свободу и выразительность движений.«Социально-коммуникативное развитие»- воспитывать бережное отношение к игрушкам, стремление доставить другому радость, сделать что-то приятное, поздравить, похвалить. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 15.2:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Колокольчики звенят» (В.Моцарт из оперы «Волшебная флейта»);- *музыкальное движение*: игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл.и движения А.Мовсесян), хороводы «Новогодняя хороводная» (муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева), «Топ и хлоп» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. Е.Каргановой). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- воспроизводить на колокольчиках и треугольниках равномерный ритм прозрачной волшебной музыки В.Моцарта (воспитатель играет мелодию на металлофоне);- развивать свободу и выразительность движений. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 16 НЕДЕЛЯ «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК»** |
| **Музыка № 16.1:**Подготовка к новогоднему празднику на разученном материале. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 16.2:**Проведение новогоднего утренника. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Музыкально-дидактические игры. |  |
| **ЯНВАРЬ. 17 НЕДЕЛЯ «К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»** |
| **Музыка № 17.1:**Повторение материала праздничного утренника (по желанию детей). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Музыкально-дидактические игры. |  |
| **Музыка № 17.2:**- *слушание музыки*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *пение*: распевка «Зимушка», «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), повторение новогодних песен по желанию детей;- *музыкальное движение*: «Зимняя игра». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать светлый, шутливый характер музыки;- исполнять игривые, озорные песни легким и светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей;- повторять музыкальную «Зимнюю игру». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 18 НЕДЕЛЯ «ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»** |
| **Музыка № 18.1:**- *слушание музыки:* «Медведь и зайцы» (сл.и муз. Ф.Финкельштейна);- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки и прыжки», этюды «Мишка идет» (В.Витлин «Медведь»), «Зайчик» (В.Витлин «Зайчик»), игра «Медведь и зайцы» (сл.и муз. Ф.Финкельштейна). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- знакомить с новой музыкальной игрой, учить определять ее озорной, веселый характер;- повторять упражнения «Пружинки и прыжки»;- в этюдах развивать выразительность образов лесных обитателей;- в игре «Медведь и зайцы» воспроизводить в движениях шуточный, задорный характер песни. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 18.2:**- *слушание музыки*: «Горка и Егорка» (сл. С.Поликарпова, муз. Ю.Блинова), «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *музыкальное движение*: обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), «Зимняя игра». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать светлое, шутливое настроение музыки;- разучивать песню «Горка и Егорка», работать над чистотой интонирования;- петь «Как на тоненький ледок» легким и светлым звуком;- обыгрывать сюжет песни (все дети осваивают роль Вани и «коня»);- играть в «Зимнюю игру».«Познавательное развитие»- продолжать знакомить с временами года, зимними развлечениями, свойствами снега и льда. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 19 НЕДЕЛЯ «ЗИМНИЕ ХОЛОДА»** |
| **Музыка № 19.1:***- игра на детских музыкальных инструментах*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *музыкальное движение*: обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);***-*** игра «Медведь и зайцы» (сл.и муз. Ф.Финкельштейна). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- шутливо и выразительно исполнять «Как на тоненький ледок»; - работать над образом подружек (девочки со звонкими голосами);- создавать радостное настроение в игре «Медведь и зайцы» | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 19.2:** - *слушание музыки*: «Пришла зима» (муз.Ю.Словнова, сл. О.Высотской);- *пение*: распевка «Я пою», «Горка и Егорка» (сл. С.Поликарпова, муз. Ю.Блинова), «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко);- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- передавать в свободных творческих движениях светлый, нежный характер музыки.«Социально-коммуникативное развитие»- обогащать опыт внеситуативного содержательного общения;- развивать поэтический слух | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 20 НЕДЕЛЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ С ДОКТОРОМ АЙБОЛИТОМ»** |
| **Музыка № 20.1:**- *музыкальная игра-драматизация*: слушание игры-драматизации «Аленушка и лиса» (муз.Ю.Слонова). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- познакомить детей с новой игрой-драматизацией.«Речевое развитие»- приучать внимательно слушать текст, восстанавливать цепочку сюжетных событий с помощью вопросов взрослого;- способствовать запоминанию некоторых фрагментов текста. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 20.2:**- *музыкальная игра-драматизация*: разучивание песен Аленушки, «Ау», «Заключительного хоровода».- *пение:*«Горка и Егорка» (сл. С.Поликарпова, муз. Ю.Блинова), «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать выразительность исполнения и чистоту интонирования;- исполнять песни легко и шутливо. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 21 НЕДЕЛЯ «МОРЕ И ЕГО ОБИТАТЕЛИ»** |
| **Музыка № 21.1:**- *музыкальная игра-драматизация:* разминка, работа над образами Медведя, Волка и Лисы, повторение «Заключительного хоровода» («Аленушка и лиса» муз.Ю.Слонова). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над выразительностью движений: тяжелые, но мягкие шаги на полусогнутых «лапах» Медведя, широкий бег с загребающими движениями «лап» Волка, мягкий, крадущийся, танцевальный бег Лисы;- повторять «Заключительный хоровод».«Познавательное развитие»- воспитывать положительное отношение ко всем видам животных. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 21.2:**- *музыкальная игра-драматизация*: работа над сценами «Бабушка, Дедушка и Аленушка работают», «Приход подружек», «Аленушка с подружками в лесу». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над выразительностью движений: например, Бабушка занимается у избушки рукоделием, Дедушка с Аленушкой работают в саду или огороде;- развивать творческое воображение: девочки расходятся «по лесу», собирая грибы, ягоды, к концу звучания этого фрагмента подружки уходят «со сцены» и Аленушка остается одна среди деревьев. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 22 НЕДЕЛЯ «ЗАЩИТНИКИ»** |
| **Музыка № 22.1:**- *пение:*«Кто мне песенку споет?» (муз.Е.Ботярова, сл. Р.Сефа), «Бабушка моя» (музи сл. Е.Гомоновой);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), «Вальс» (Ф.Шуберт);- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта). |  | «Художественно-эстетическое развитие»:- разучивать новые песни. Дети могут петь песню «Кто мне песенку споет?», кроме тактов 9-11 и 17-19 (содержащих трудный ход вверх). Эти такты поет музыкальный руководитель, заменяя слова «меня» на «тебя» и «мне грустно» на «ты грустен»;- следить за чистотой интонирования в песне «Бабушка моя»;- четко воспроизводить равномерный ритм «Как на тоненький ледок», в «Вальсе» самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы.**«**Социализация**»**- вызвать желание порадовать своих родных (бабушек). | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 22.2:**- *пение*: «Кто мне песенку споет?» (муз.Е.Ботярова, сл. Р.Сефа), «Бабушка моя» (музи сл. Е.Гомоновой);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня в обр. Т.Потапенко), «Вальс» (Ф.Шуберт);- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта);- музыкальная игра-драматизация: работа над сценами «Появление Волка», «Появление Медведя», «Появление Лисы». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- исполнять песни ласково и проникновенно;- работать над слаженностью звучания ансамбля;- развивать взаимодействие в диалогах, добиваясь четкого произношения и выразительности эмоций (испуганная Аленушка, хмурый Волк, вкрадчивая Лиса), Деревом, на которое забирается Аленушка при появлении Волка, Медведя и Лисы, может быть искусственная елка, за которой стоит небольшая устойчивая лестница-стремянка или детский стульчик.рядом со стремянкой должен находиться взрослый, поддерживая и ободряя актрису. | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 23 НЕДЕЛЯ «ЧАЕПИТИЕ»** |
| **Музыка № 23.1:**- *пение:*«Кто мне песенку споет?» (муз. Е.Ботярова, сл. Р.Сефа), «Бабушка моя» (музи сл. Е.Гомоновой), «Песня Аленушки, «Ау», «Заключительный хоровод» (игра-драматизация «Аленушка и лиса» муз. Ю.Слонова);- музыкальная игра-драматизация: работа над сценами «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать выразительность наполнения песен;- работать над легкостью и выразительностью в сценах «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой». Аленушка соглашается на предложение лисы отвести ее домой, «слезает» с дерева, берется «за лапки» Лисы сзади, и они бегут к дому Аленушки. В сцене «встреча с Дедушкой и Бабушкой» все радостно обнимаются, угощают Лису, и та убегает в лес. | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 23.2:**- *музыкальное движение*: «Танец с ленточками» (муз.В.Моцарта);- *музыкальная игра-драматизация*: работа над музыкальной сказкой «Аленушка и лиса» (муз.Ю.Слонова). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- работать над свободой и выразительностью движений в «Танце с ленточками»;- объединять сцены сказки «Аленушка и лиса» в один сюжет.«Социально-коммуникативное развитие»- вовлекать в речевое взаимодействие со сверстниками.«Речевое развитие»- развивать интерес к художественной литературе. | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 24 НЕДЕЛЯ «ПРАЗДНИК БАБУШЕК И МАМ»** |
| **Музыка № 24.1:**Подготовка к утреннику «Мамин праздник». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- повторять разученный материал. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику. | Участие родителей в подготовке праздника. |
| **Музыка № 24.2:**Проведение утренника «Мамин праздник». | Самостоятельные игры в предмет-но-развивающей среде в музыкаль-ном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие» | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к утреннику. | Участие родителей в проведении праздника. |
| **МАРТ. 25 НЕДЕЛЯ «КАКИМ БЫВАЕТ ОГОНЬ»** |
| **Музыка № 25.1:**- *слушание музыки:*«Про водичку» (муз.В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *пение:*«Про водичку» (муз.В.Жубинской, сл. И.Михайловой), повторение песен по желанию детей;- *игра на детских музыкальных инструментах:* «Дождь идет» (Р.Леденев);- музыкальное движение: этюд «После дождя» (венг.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- определять светлое, шутливое настроение музыки;- исполнять песню «Про водичку» по голосам: такты 5-8 поют низкие голоса, такты 13-20 – высокие, работать над чистотой интонирования;- учить воспроизводить равномерный ритм «капель дождя»;- передавать в движениях легкого бега в первой части и сильных прыжков во второй контрастный характер музыки. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 25.2:**- *пение*: «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой), «Чудо-крыша» (муз. Т.Назаровой-Метнер, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение:* этюд «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- петь «Про водичку» легким и светлым звуком, работать над артикуляцией;- разучивать песню «Чудо-крыша», исполняя ее как диалог высоких и низких голосов. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 26 НЕДЕЛЯ «КАКОЙ БЫВАЕТ ВОДА»** |
| **Музыка № 26.1:**- *слушание музыки*: «Песня весеннего дождя» (муз.Н.Сушевой, сл. В.Гудимова);- *музыкальное движение*: этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» муз. Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), этюд «После дождя» (венг.нар.мелодия), игра с пением «Веселись, детвора!» (эст.детская песня в обр. Т.Потапенко, рус.сл. и движения М.Черницкой). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать светлое настроение «Песни весеннего дождя», воспроизводить его в легких, свободных движениях;- в этюде «После дождя» работать над выразительностью движений;- в игре с пением «Веселись, детвора!» сопровождать звукоподражания короткими образными движениями.«Познавательное развитие»- продолжать знакомить с некоторыми свойствами воды. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 26.2:**- *слушание музыки:*«Выйди, солнышко» (муз.Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шарманка» (Д.Шостакович), «Дождь идет» (Р.Леденев). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить самостоятельно определять радостное настроение песен;- в распевке «Солнышко, встань» протяжно пропевать гласные звуки, нежно и проникновенно исполнять «Выйди, солнышко», работать над слаженностью исполнения песни «Про водичку» в ансамбле;- самостоятельно выбирать музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми красками пьесы «Шарманка», слышать и воспроизводить замедление темпа в конце пьесы «Дождь идет». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 27 НЕДЕЛЯ «К НАМ ВЕСНА ШАГАЕТ»** |
| **Музыка № 27.1:**- *слушание музыки*: «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковский);- *музыкальное движение*: этюды «здравствуй, весна» (В.Дьяченко «Шествие»), «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» муз. Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить чувствовать светлое весеннее настроение музыки в «Песне жаворонка»;- слышать и передавать в движениях легкую смену настроения в трехчастном радостном этюде «Здравствуй, весна», в легком беге, прыжках через воображаемые лужи выражать характер музыки этюда «Весенний дождь», в пляске парами передавать веселое, шутливое настроение песни. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 27.2:**- *слушание музыки*: «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковский), «Солнышко» (Ю.Наймушин);- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- *музыкальное движение*: этюд «Солнечные лучи» («Солнышко» Ю.Наймушин). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять трехчастную форму «Песни жаворонка»: песенную выразительную тему в первой и третьей частях и контрастную, более живую и легкую, в середине, слышать нежность и прозрачность музыки «Солнышко»;- исполнять песни легко и выразительно, работая над артикуляцией;- слышать светлое настроение музыки, передавать в движениях образ солнца, посылающего всем свои теплые лучи. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 28 НЕДЕЛЯ «КТО ПОСТОИЛ ЭТОТ ДОМ?»** |
| **Музыка № 28.1:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шарманка» (Д.Шостакович), «Лошадки» (Ф.Лещинская);*- музыкальное движение*: этюды «Здравствуй, весна» (В.Дьяченко «Шествие»), игра «Игра в домики» («Игра в домики» В.Витлин), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- воспроизводить ритм и динамические оттенки музыки на ударных музыкальных инструментах;- развивать свободу и выразительность движений в этюде «Здравствуй, весна», воплощать в движениях контрастные образы четырех маленьких тем в «Игре в домики», в пляске парами «Спляшем!» отражать в смене движений разный характер куплетов.«Познавательное развитие»- формировать представления о взаимосвязях в природе, приспособленности животных к разным местам обитания. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 28.2:**- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение*: этюды «Здравствуй, весна» (В.Дьяченко «Шествие»), игра «Игра в домики» («Игра в домики» В.Витлин), «Солнечные лучи» (Ю.Наймушин «Солнышко»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над слаженностью и выразительностью исполнения в ансамбле;- в этюдах и музыкальной игре развивать свободу и легкость движений. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 29 НЕДЕЛЯ «ЧТО ТАМ В НЕБЕ ГОЛУБОМ?»** |
| **Музыка № 29.1:**- *слушание музыки*: «Облака плывут» (Р.Тач);- *музыкальное движение*: этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» муз. Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), игра «Игра в домики» («Игра в домики» В.Витлин), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Облака плывут»;- поддерживать радостное настроение, играя в знакомые музыкальные игры;- в пляске парами «Спляшем!» учить перевоплощаться в образы веселого щенка, смешного гуся, бородатого козла, метущего дорожки в соответствии с текстом песни. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение на прогулке за облаками и солнцем. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 29.2:**- *слушание музыки:* «Облака плывут» (Р.Тач);- *пение*: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.песня в обр. Б.Бартока), «Выйди, солнышко» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шарманка» (Д.Шостакович), «Лошадки» (Ф.Лещинская). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- обращать внимание на музыкальные средства выразительности, создающие спокойное настроение (медленный темп, тихое звучание, нежная, прозрачная мелодия);- исполнять песни легким и светлым звуком;- учить начинать и заканчивать исполнение одновременно. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение на прогулке за облаками и солнцем. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 30 НЕДЕЛЯ «ВЫДУМЩИКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛИ»** |
| **Музыка № 30.1:**- *слушание музыки*: «Аквариум» (К.Сен-Санс);- п*ение*: «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение:* игра с пением «Вселись, детвора!» (эст.детская песенка в обр. Т.Потапенко, рус.текст и движения М.Черницкой), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить вслушиваться в удивительно красивую, журчащую, прозрачную музыку, определять ее настроение;- разучивать «Песенку про окуня», передавая ее шутливый характер, петь «Про водичку» светлым звуком, работая начистотой интонирования;- в знакомых играх и танцах добиваться легкости и выразительности движений. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за рыбками в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 30.2:**- *слушание музыки:* «Аквариум» (К.Сен-Санс);- *пение:*«Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);*- игра на детских музыкальных инструментах*: «Я на горку шла» (рус.нар.песня), «Лошадки» (Ф.Лещинская). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать тембровые краски музыки;- работать над четкостью артикуляции в «Песенке про окуня», исполнять песню «Про водичку», передавая ее шутливое настроение;- работать над слаженностью игры в ансамбле. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за рыбками в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 31 НЕДЕЛЯ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ НАСЕКОМЫЕ»** |
| **Музыка № 31.1:**- *слушание музыки:*«Бабочки» (Ф.Куперен);- *музыкальное движение*: пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед.пляска в обр. Т.Назаровой-Метнер, пер. И.Токмаевой), игра «Жуки» (венг.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить вслушиваться в прозрачную, изящную музыку, передающую причудливый узор полета бабочек;- передавать в веселых танцевальных движениях игривое настроение пляски «Водят пчелы хоровод», создавать в творческих движениях образ веселых жуков. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за насекомыми на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 31.2:**- *слушание музыки:* «Бабочки» (Ф.Куперен);- *пение:*«Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение*: пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед.пляска в обр. Т.Назаровой-Метнер, пер. И.Токмаевой), творческое движение «Мотыльки на полянке» (С.Майкапар «Мотылек»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять выразительные средства музыки: быстрый темп, тихое звучание, нежную, порхающую мелодию;- повторять знакомые песни, исполняя их выразительно и с удовольствием;- соотносить характер движений в хороводе «Водят пчелы хоровод» с текстом песни, передавать в легких, изящных движениях образы красивых мотыльков, развивать воображение.«Познавательное развитие»- знакомить с тем, откуда берется мед, что бывает сладким. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за насекомыми на прогулке.Наблюдение за рыбками в режимные момнты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 32 НЕДЕЛЯ «ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»** |
| **Музыка № 32.1:**- *слушание музыки*: рус.нар.песни «Ходила младешенька», «Как у наших у ворот»;- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (рус.нар.песни);- *музыкальное движение*: творческое движение «Как у наших у ворот», «Я на горку шла» (рус.нар.песни). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать задорный, веселый характер русских народных песен, рассуждать об их содержании;- воспроизводить на металлофоне и ксилофоне ритмически оформленный постепенный ход вниз;- передавать в творческих движениях настроение музыки.«Познавательное развитие»- знакомить с произведениями устного народного творчества;- дать возможность почувствовать мелодику, плавность, ритмичность, красоту народной речи;- формировать первые представления о понятии «народное».«Художественно-эстетическое развитие»- знакомить с иллюстрациями художника Ю.Васнецова. | Музыкально-дидактические игры.Чтение художественной литературы в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 32.2:**- *пение*: распевки «Я куплю себе дуду» (муз. В.Агафонникова, сл.народные), «Во поле береза стояла» (рус.нар.песня), «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова);- *музыкальное движение*: пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед.пляска в обр. Т.Назаровой-Метнер, пер. И.Токмаевой), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | -«Художественно-эстетическое развитие»: учить исполнять народные песни звонко, выразительно и четко, «Песенку про окуня» петь свободным и светлым звуком;- развивать выразительность танцевальных движений. | Музыкально-дидактические игры.Чтение художественной литературы в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 33 НЕДЕЛЯ «ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЧТА** |
| **Музыка № 33.1:**- *слушание музыки:*«Птичка на ветке» (муз.Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- пение: «Птичка на ветке», «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (рус.нар.песни). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать и передавать при исполнении настроение светлого любования природой;- русскую народную песню «Ой, заинька по сеничкам» исполнять звонко, шутливо и выразительно;- работать над слаженностью ансамблевого исполнения. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за птицами на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 33.2:**- *слушание музыки*: «К роднику за водой» (Н.Полынский);- *музыкальное движение*: этюды «За водой» («К роднику за водой» Н.Полынский), «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- вслушиваться в напевный характер пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на близость ее интонаций русским народным песням;- развивать творческую фантазию, передавать в свободных движениях настроение и звукоизобразительность музыки. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за водой (лужами) на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 34 НЕДЕЛЯ «ЛЕТНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»** |
| **Музыка № 34.1:**- *слушание музыки*: «Эхо» (В.Дьяченко);- *пение*: «Птичка на ветке» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение:* этюд «Эхо» («Эхо» В.Дьяченко). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Эхо»;- петь «Птичку на ветке» эмоционально и выразительно, хорошо пропевая гласные звуки, передавая шутливое, задорное настроение песни «Про водичку»;- передавать жестами «зова» и «прислушивания» контрастную динамику пьесы «Эхо». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 34.2.***- слушание музыки: «К роднику за водой» (Н.Полынский), «Эхо» (В.Дьяченко);- музыкальное движение: этюды «За водой» («К роднику за водой» Н.Полынский), «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать спокойное созерцательное настроение пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на разницу звучания музыки «Эхо» в высоком и среднем регистрах (мелодия в высоком регистре звучит прозрачно и таинственно);- передавать в размеренных движениях (мягкая ходьба «змейкой») созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой», работать над легкостью и непринужденностью исполнения этюдов «Эхо» и «Игра с водой». | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за водой (лужами) на прогулке. | Рекомендации родителям по работе с детьми в летний период. |

|  |
| --- |
| **Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Музыка» с детьми 5-6 лет** |
| Совместная деятельность педагога с детьми и | Самостоятельная деятельность | Образовательные области | Образовательная деятельность в режимные моменты | Образовательная деятельность в семье |
| **СЕНТЯБРЬ. 1 НЕДЕЛЯ «НАШ ДЕТСКИЙ САД. ВСТРЕЧИ ПОСЛЕ ЛЕТА»** |
| **Музыка № 1.1:**- *слушание музыки*: «Вальс цветов» (П.И. Чайковский);- *музыкальное движение*: творческое движение «Вальс цветов» П.И. Чайковский,танец «Дружные пары», муз. И. Штраус (полька)(Л) игра «Жуки» венг. нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить слушать и чувствовать музыку, высказывать о ней свои впечатления;- воплощать в творческих движениях очарование волшебного танца оживших цветов;- воспроизводить настроение и ритм вальса в свободных движениях (мягких шагах, качании рук, легком беге | Наблюдение за цветами на клумбе во время прогулки | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 1.2**: - *пение*: распевка «Василек», «На зеленом лугу» (рус.нар.песня), «Про водичку» (муз. В.Жубинский, сл. И.Михайловой));- *слушание музыки*: «Вальс цветов» (П.И. Чайковский);- *музыкальное движение:* творческое движение («Вальс цветов» П.И. Чайковский)танец «Дружные пары», муз. И. Штраус (полька)(Л)игра «Жуки» венг. нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить распеваться «по голосам» от разных звуков в соответствии с природным типом голоса ребенка (такты 5-8 песен «Про водичку» исполняют низкие голоса, 13-20 – высокие), петь легким, игривым звуком;- замечать смену мелодий в «Вальсе цветов»;- чувствовать и передавать в выразительных движениях изменения характера музыки, ее мелодического рисунка. | Наблюдение за цветами на клумбе во время прогулки |
| **СЕНТЯБРЬ. 2 НЕДЕЛЯ «НАШ ДЕТСКИЙ САД. МЫ - ГРУППА»** |
| **Музыка № 2.1:**- *музыкальное движение:* игровые упражнения: "Качание рук и мельница" (англ. нар.Мелодия), "Ветерок и ветер (Л. Бетховен "Лендлер"), этюд "Цветок вырастает, качается и засыпает" (В. Витлин "Цветок");-*слушание:*«Марш», муз. Д. Шостаковича- *игра на детских музыкальных инструментах* (Е. Тиличева "Колыбельная") | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать выразительность движения рук;- учит чувствовать и воспроизводить в движениях прозрачную, нежную музыку, передавать в плавных покачиваниях рук образ растущего цветка, слышать трехчастную форму пьесы;-узнавать по музыкальному сопровождению, различать характер музыки; воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы;- подбирать инструменты, соответствующие характеру спокойной, плавной музыки | Музыкально-дидактические игрыСлушание музыки в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 2.2**- *слушание музыки*: "Шутка" (И.-С. Бах);- *пение:* распевки "Василек", "Баю"; рус.нар. Песня "На зеленом лугу"; "Про водичку" (муз.В. Журбинской, сл. И. Михайловой);- *игра на детских музыкальных инструментах:* И.-С. Бах "Шутка", Е. Тиличеева "Колыбельная"танец «Дружные пары», муз. И. Штраус (полька)(Л) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать характер музыки, ее настроение (смешливая, озорная, легкая);- узнавать тембр флейты, исполняющей мелодию пьесы;- развивать артикуляцию и чистоту интонирования;- подбирать детские музыкальные инструменты для оркестровки пьесы "Шутка";- работать над выразительностью исполнения " Колыбельной" | Наблюдения на прогулке.Музыкально-дидактические игры |  |
| **СЕНТЯБРЬ. 3 НЕДЕЛЯ «ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ И ПРИРОДА В ГОРОДЕ»** |
| **Музыка № 3.1:**- *слушание музыки*: - слушание музыки: Шутка" (И.-С. Бах), "Мальчик гуляет, мальчик зевает" (В. Гаврилин);*- музыкальное движение:* этюд "Мальчик гуляет, мальчик зевает" (В. Гаврилин);танец «Матрешки» Муз. Б. Мокроусова- *игра на детских музыкальных инструментах*: "Шутка" (И.-С. Бах) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) |  «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать настроение музыки "Шутки": изящную полетную мелодию, прозрачный тембр флейты, быстрый темп, высокий регистр, выразительные средства, которыми создается контрастный портрет мальчугана: то скучающего и ленивого, то полного кипучей энергии;- передавать в движениях две контрастные музыкальные темы: образы ленивых и скучных, бодрых и энергичных людей;-побуждать детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; содействовать ловкости, ориентировки в пространстве;- легко и выразительно исполнять пьесу | Наблюдение за природой во время прогулок.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 3.2:**- *слушание музыки:*«Осень» (муз.Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина);- *пение:*  распевки «Василек», «Баю», «Осень» (муз.Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина). «На зеленом лугу»(рус.нар.ю песня)*-музыкальное движение*: игровые упражнения «Качание рук и мельница» (анг. Нар. Мелодия), «Ветерок и ветер»(Л. Бетховен «Лендлер»), этюды «Мальчик гуляет, мальчик зевает»(В. Гаврилин), «Цветок вырастает, качается и засыпает»(В. Витлин «Цветок»)танец «Матрешки» Муз. Б. Мокроусова | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать в музыке печальное настроение, понимать, что оно создается благодаря медленному темпу, приглушенному, тихому звучанию;- учить петь протяжно, свободно льющимся звуком(каждый куплет начинает воспитатель, продолжают дети);-развивать выразительность движений | Наблюдение за природой во время прогулок Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **СЕНТЯБРЬ. 4 НЕДЕЛЯ «ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ И ПРИРОДА В ГОРОДЕ» (продолжение)** |
| **Музыка № 4.1:**- *слушание музыки:* «Автобус» (В.Маркевичувна), «Локомотив» (Ж.Дандло);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Локомотив» (Ж.Дандло);- *музыкальное движение*: игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф.Надененко «В темпе марша»), «Регулировщик движения» (Л.Вишкарев «Марш»), «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия), «Игра с котенком» (Н.Любарский «Игра»).танец «Матрешки» Муз. Б. Мокроусова | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободноемузицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать настроение и звукоизобразитель-ность пьес «Автобус» и «Локомотив», определять их характер и выразительные средства;- передавать в движениях контрастный характер музыки «Сильный шаг и легкий бег» (решительный сильный шаг и легкий бег), показать легкими движениями (бегом, поскоками, взмахами ленточки) озорной, веселый характер музыки «Игра с котенком».Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений | Наблюдения на прогулке транспортом.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома и наблюдение за городским транспортом(автобусы, поезда) |
| **Музыка № 4.2:**- *слушание музыки:*«Автобус» (В.Маркевичувна), «Серенькая кошечка» (В.Витлин);- *пение*: распевки «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» (В.Витлин), «Осень» (муз.Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина);- *музыкальное движение*: танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»).танец «Матрешки» Муз. Б. Мокроусова | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить чувствовать энергичное движение и четкий ритм пьесы «Автобус», слышать нежное, светлое настроение музыки «Серенькая кошечка»;- ласково и выразительно исполнять песню «Серенькая кошечка»;- развивать выразительность и чистоту интонирования песни «Осень», учить пропевать длинные звуки;- вопроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер польки;- учить легкому поскоку по одному и в парах. | Наблюдения на прогулке транспортом, осенней природой.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **ОКТЯБРЬ. 5 НЕДЕЛЯ «ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ В ДЕРЕВНЕ. УРОЖАЙ»** |
| **Музыка № 5.1:**- *слушание музыки*: «Веселый крестьянин» (Р.Шуман);- *пение:* распевки «Баю», «Я пою», «Осень – гостья дорогая» (муз.и сл. Л.Олифировой), «Серенькая кошечка» (В.Витлин);- *музыкальное движение*: творческое движение «Веселый крестьянин» (Р.Шуман). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободноемузицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать в музыке ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы;- передавать светлое, радостное настроение песни «Осень – гостья дорогая», петь звонко и легко;- развивать музыкальность исполнения «Серенькой кошечки»;- воплощать образ радостного, счастливого крестьянина в движении. | Наблюдения на прогулке за осенней природой.Музыкально-дидактические игры | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 5.2:***- слушание музыки*:«Веселый крестьянин» (Р.Шуман), «Локомотив» (Ж.Дандло);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Локомотив» (Ж.Дандло);- *музыкальное движение*: игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф.Надененко «В темпе марша»), танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить замечать характер музыки (бодрую, устремленную вверх, но несколько неуклюжую мелодию пьесы «Веселый крестьянин и плотные, весомые аккорды аккомпанемента, как будто крестьянин приплясывает на ходу);- сравнивать механистичность пьесы «Локомотив» с живостью «Веселого крестьянина»;-развивать технику исполнения танцевальных движений в польке. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 6 НЕДЕЛЯ «ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ В ДЕРЕВНЕ. ФЕРМА»** |
| **Музыка № 6.1*:***- *слушание музыки:* «Гуляли мы по рощице» (рус.нар.песня);- *пение:* распевки «Баю», «Я пою», «Осень – гостья дорогая» (муз.и сл. Л.Олифировой);- *музыкальные движения*: игры «Осень – гостья дорогая», «Гуляли мы по рощице». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать характер новой песни-игры «Гуляли мы по рощице», рассуждать о ее содержании;- работать над чистотой интонации и выразительности исполнения песни «Осень – гостья дорогая». | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 6.2:**- *слушание музыки:* «Осень» (А.Вивальди);- *пение:* распевки «Баю», «Я пою», «Осень – гостья дорогая» (муз.и сл. Л.Олифировой), «Гуляли мы по рощице» (рус.нар.песня);- *музыкальные движения*: игры «Осень – гостья дорогая», «Гуляли мы по рощице». | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободноемузицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать красоту музыки «осень» и контраст ее настроений (радость, ликование по поводу праздника урожая и грусть из-за ухода лета);- учить петь звонко, легко, «проливать» дыхание в песне «Осень – гостья дорогая»;- передавать сюжеты игр в выразительных движениях и жестах, взаимодействовать друг с другом. | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание классической музыки в режимные моменты.Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 7 НЕДЕЛЯ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»** |
| **Музыка № 7.1:**- *слушание музыки: «*Весело-грустно» (Л.Бетховен), «Песня осеннего дождя» (муз.Н.Сушевой, сл. В.Гудимова);- *музыкальные движения*: этюды «Весело-грустно» (Л.Бетховен), «Прогулка под осенним дождем» («Песня осеннего дождя»), «После дождя» (венг.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать контраст пьесы «Весело-грустно»: радостное, ликующее в первой части и печальное, нежное во второй; грустную монотонность осеннего дождя и его затихание в «Песне осеннего дождя»;- передавать радостное настроение первой части пьесы «Весело-грустно» в легком беге, поскоках, кружениях;- показывать разное настроение (радость, грусть) «Прогулки под осенним дождем» движениями мелкого бега и спокойного шага;- играть с воображаемой лужей, чередуя бег вокруг нее и сильные прыжки, «чтобы брызги летели во все стороны». | Расширение представлений об осенних изменениях в природе, наблюдение за осенним дождемМузыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 7.2:**- *пение:* распевка «Дождик» (Т.Потапенко), «Песня осеннего дождя» (муз.Н.Сушевой, сл. В.Гудимова);- *музыкальные движения*: этюды «Весело-грустно» (Л.Бетховен), «Прогулка под осенним дождем» («Песня осеннего дождя»), танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить распеваться на три голоса, выразительно исполнять «Песню осеннего дождя»;- слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение двух частей пьесы «Весело-грустно» (радость, вызванная красотой золотой осени и грусть прощания с летом);- придумать варианты окончания этюда «Прогулка под осенним дождём»;- развивать выразительность и согласованность движений в «Польке». | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ОКТЯБРЬ. 8 НЕДЕЛЯ« ДОЖДЛИВАЯ ОСЕНЬ»** |
| **Музыка № 8.1:**- *слушание музыки:* «Осень» (А.Вивальди), «Дождик» (А.Холминов);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Дождик» (А.Холминов);-*пение*: распевка «Кап-кап»- *музыкальные движения*: этюды «Весело-грустно» (Л.Бетховен), танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать настроение и тембровые краски пьесы «Осень»;- рассуждать о чем рассказывает пьеса «Дождик», сравнивать ее по характеру и настроению с предыдущей;-разделить детей на команды девочек и мальчиков; петь поочередно командами- учить подбирать тембры детских музыкальных инструментов, соответствующие настроению музыки, и оркестровать пьесу «Дождик»;- поддерживать индивидуальное творчество в работе над этюдом «Весело-грустно»;- работать над свободой и выразительностью движений польки | Повторение музыкального репертуара в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 8.2:**- *слушание музыки*: «Скворушка прощается» (Т.Потапенко);- пение: распевка «Дождик» (Т.Потапенко), «Песня осеннего дождя» (муз. Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), «Осень – гостья дорогая» (муз.и сл. Л.Олифировой);- *музыкальные движения*: этюды «Не теряй меня из виду!» (Л.Бетховен «Экоссез»), «Прогулка под осенним дождем» («Песня осеннего дождя»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании;- знакомить с элементами бокового галопа и мягкого скользящего бега с продвижением спиной назад в этюде «Не теряй меня из виду!»;- поощрять индивидуальное творчество в «Прогулке под осенним дождем».- развивать творческую фантазию. | Повторение музыкального репертуара в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 9 НЕДЕЛЯ «ЛЕС В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ»** |
| **Музыка № 9.1:***слушание музыки*: «Кукушка» (Л.Дакен), «Дятел» (В.Кикта);- *музыкальные движения*: игровые упражнения «Бегом» (Р.Леденев «Лесная тропинка»), «Ау» (А.Гречанинов «Мазурка»), этюд «Заблудились» (Н.Сушева «Спокойная ходьба»), игра «Ловкий заяц» (Н.Ладухин «Маленькая пьеса», фрагмент). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать легкий полет и зов кукушки, стук дятла и музыку его перелетов, представлять лес, наполненный прозрачным воздухом и голосами птиц;- развивать мягкий легкий шаг и движение «змейкой» по «извилистой лесной тропинке», взявшись за руки , в упражнении «Бегом»;- выразительно и музыкально исполнять жесты «ау» и «прислушаться»;- воспроизводить в движениях спокойное настроение крайних частей пьесы «Заблудились»и более взволнованное ее середины;знакомить с новой музыкальной игрой «Ловкий заяц» | Прослушивание русской народной музыки и песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома |
| **Музыка № 9.2:**- *слушание музыки*: «Колыбельная зайчонка» (муз.В.Карасевой, сл. Н. Френкель);*- пение*: распевки «Я пою» («Дождик» Т.Потапенко), «Серенькая кошечка» (муз.В.Витлин, сл. Н.Найденовой);«Паровоз», муз. Г. Эрнесакс- *игра на детских музыкальных инструментах*: Колыбельная зайчонка» (муз.В.Карасевой, сл. Н. Френкель);*-музыкальное движение*: игра с пением «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), игра «Ловкий заяц» (Н.Ладухин фрагмент из «Маленькой пьесы»).Танец «Полька» нем. народный танец З.Бетман | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать мягкое, плавное, спокойное настроение музыки «Колыбельная зайчонка»;-в песне «Паровоз» разыгарть по ролям с жвижениями- подбирать на детских звуковых инструментах простую мелодию «Колыбельная зайчонка», состоящую из трех звуков;- воспроизводить в ярких и ловких движениях веселых зайцев двухчастотную форму динамичной пьесы;Познакомить детей с танцем, содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве | Чтение художественной литературы, подвижные игры на прогулке со сказочным героем; игры-драматизации. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 10 НЕДЕЛЯ «ЛЕС В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ» (продолжение)** |
| **Музыка № 10.1:**- *слушание музыки*: «Лисичка поранила лапу» (В.Гаврилин);- *музыкальные движения*: этюд «Ласка» (Ф.Миллер «Этюд»), этюд «»Поможем лисе» («Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин), танец «Танец белочек и зайчиков» (Н.Вересокина «Танец белочек и зайчиков»).«Полька», немецкий народный танец З.БетманТанец «Полька» нем. народный танец З.Бетман | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать характер музыки «Лисичка поранила лапу»;- передавать в выразительных движениях «хромающий» ритм, жалобные интонации пьесы, воспроизводить в беге, легких прыжках и поскоках веселый танцевальный характер музыки «Танец белочек и зайчиков»;в польке учить выразительному исполнению | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 10.2:**- *слушание музыки*: «Снежки» (польск.нар.песня);- *пение*: распевки «Баю», «Я пою», «Колыбельная зайчонка» (муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель), «Снежки» (польск.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах:*«Колыбельная зайчонка» (муз.В.Карасевой, сл. Н. Френкель);- *музыкальные движения*: игра с пением «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), танец «Танец белочек и зайчиков» (Н.Вересокина «Танец белочек и зайчиков»). |  Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»учить вслушиваться в прозрачную, нежную музыку «Снежинки», самостоятельно определять ее настроение;- исполнять песни ласковым, легким голосом;- продолжать работу над характером звукоизвлечения на музыкальных инструментах;- учить менять движения танца, соблюдая их последовательность. | Прослушивание детских песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 11 НЕДЕЛЯ «КТО ВО ЧТО ОДЕТ?»** |
| **Музыка № 11.1:**- *слушание музыки*: «Рукавичка» (муз.Ю.Тугариновой, сл. Е.Александровой);- *музыкальные движения*: этюды «Рукавичка» («Рукавичка» муз.Ю.Тугариновой, сл. Е.Александровой), «Ласка» (Ф.Миллер «Этюд»), «Поможем лисе» («Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин), танец «Танец белочек и зайчиков» (Н.Вересокина «Танец белочек и зайчиков»), «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»).*Пение*: распевка« Паровоз», муз. Г.Эрнесакс | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить определять характер музыки в песне «Рукавичка»;- артистично воспроизводить в панотомимических движениях сюжет песни, выражать ласку, творчески передавать игривое, радостное окончание пьесы «Поможем лисе»;- легко и выразительно исполнять танцы.  | Наблюдения за животными, демонстрация фильмов по теме. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 11.2.**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шутка» (И.С.Бах), «Колыбельная зайчонка» (муз.В.Карасевой, сл. Н. Френкель);- *музыкальные движения*: этюд «Рукавичка» (муз. Ю.Тугариновой, сл. Е.Александровой), игра с пением «Колпачок» (рус.нар.песня).*Пение:* распевка« Паровоз», муз. Г.Эрнесакс | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить эмоционально и музыкально играть в ударном оркестре, развивать чувство ансамбля;- выражать в творческом движении огорчение Маши, удивление и разочарование Мишки, задор Зайца в этюде «Рукавичка»;-знакомить с новой музыкальной игрой с пением «Колпачок». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **НОЯБРЬ. 12 НЕДЕЛЯ «КТО ВО ЧТО ОДЕТ?» (продолжение)** |
| **Музыка № 12.1.**- *пение*: распевка «Елочка» (М. Красев), «Снежинки» (полск.нар.песня), «Елочка» (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой);- *слушание музыки*: П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;- *музыкальное движение*: танец «Идем на елку» (П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить исполнять песни распевно, ласково;- слышать праздничный, торжественный характер музыки П.И.Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик»;- воплощать настроение музыки в творческом движении. | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 12.2:**- *слушание музыки*: П.И.Чайковский «Марш», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»;- *музыкальное движение*: танцы «Идем на елку» (П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»), «Вальс снежных хлопьев» (П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»). |  | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать настроение марша (радостное, новогоднее);- вслушиваться в легкую и блестящую звучность оркестра, определять знакомые инструменты (скрипка, флейта);- слышать нежное, взволнованное настроение «Вальса снежных хлопьев», определять его жанр;- воспроизводить в движении легкого бега приподнятое настроение музыки «Идем на елку»;- передавать волшебный танец снежинок. | Слушание музыки в режимные моменты. Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 13 НЕДЕЛЯ «ВРЕМЕНА ГОДА.КАЛЕНДАРЬ»** |
| **Музыка № 13.1:**- *слушание музыки:*«Новогодняя сказка» (муз.В. Кикты, сл. В.Татаринова);- пение: распевка «Елочка» (М.Красев), «Вот какая елочка» (Т.Потапенко), «Новогодний хоровод» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой), «Елочка» (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой), «Снежинки» (полск.нар.песня);- *музыкальное движение*: «Новогодний хоровод» (муз.Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять настроение музыки, рассуждать о ее содержании;- исполнять новогодние песни легким и светлым звуком;- воспроизводить в движении приподнятый, праздничный характер музыки. | Наблюдения в природеМузыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 13.2:***- слушание музыки:*«Василиса-краса» (Е.Ботяров), «Новогодняя сказка» (муз.В.Кикты, сл. В.Татаринова);*- игра на детских музыкальных инструментах:*П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;*- музыкальное движение:* танцы «Идем на елку» (П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»), «Вальс снежных хлопьев» (П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»), «Танец белочек и зайчиков» (Н.Вересокина). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать ласковое, нежное настроение музыки «Василиса-краса», представлять образ волшебной красавицы;- вспомнить знакомую «Новогоднюю сказку», ее сюжет, сравнить с предыдущей пьесой;- воспроизводить равномерный ритм на детских ударных инструментах (палочках, треугольниках, бубнах и др.);- работать над свободой и выразительностью движений в танцах. | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 14 НЕДЕЛЯ «НОВОГОДНИ ПРАЗДНИК.ЕЛКА НАРЯЖАЕТСЯ»** |
| **Музыка № 14.1:***- пение*: распевка «Елочка» (М.Красев), «Вот какая елочка» (Т.Потапенко), «Новогодний хоровод» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой), «Елочка» (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой), «Снежинки» (полск.нар.песня);*- музыкальное движение*: танцы «Новогодний хоровод» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой), «Елочка» (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой), «Идем на елку» (П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»), «Вальс снежных хлопьев» (П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | -«Художественно-эстетическое развитие»:- продолжать разучивать новогодние песни, работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции в них;- добиваться выразительности движений, свободной ориентировки в пространстве зала. | Прослушивание детских новогодних песен. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 14.2:***- слушание музыки:* «Трепак» (П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик»), «Василиса-краса» (Е.Ботяров), «Шалуны (пряник)», «Паяц» (В.Ребиков);*- музыкальное движение:* «Танец вокруг елки» («Трепак» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик»), этюд «Не упускай меня из виду» (Л.Бетховен «Экоссез»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить определять жанр «Трепака» (танец) и его характер (веселый, звонкий, зажигательный);- слышать радостное, праздничное настроение «Шалунов» (пьеса о прянике, висящем на елке, на котором изображены два веселых мальчугана);- определять задорный характер музыки «Паяц» и представлять веселого клоуна;- воспроизводить в доступных движениях русской пляски яркий характер «Танца вокруг елки»;- слышать и воспроизводить в движениях энергичный характер этюда «Не упускай меня из виду», контрастность его динамики. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 15 НЕДЕЛЯ «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК. ДЕД МОРОЗ И САНТА-КЛАУС»** |
| **Музыка № 15.1:***- игра на детских музыкальных инструментах:*П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», «Шутка» (и.-С.Бах);*- музыкальное движение:*«Танец вокруг елки» («Трепак», «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик. | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- работать над слаженностью исполнения в ансамбле;- учить слышать в «Танце вокруг елки» акцентированные звуки и отмечать их движениями (хлопками, притопами), в «Вальсе снежных хлопьев» слышать и передавать в творческих движениях трепетную, волшебную мелодию детского хора. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **Музыка № 15.2:***- пение:* распевка «Елочка» (М.Красев), «Вот какая елочка» (Т.Потапенко), «Новогодний хоровод» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой), «Елочка» (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой), «Снежинки» (полск.нар.песня);*- музыкальное движение*: хороводы «Новогодний хоровод» (муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найденовой), «Елочка» (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой), этюд «Не упускай меня из виду» (Л.Бетховен «Экоссез»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить исполнять разученные песни ярко, артистично;- добиваться выразительности и четкости движений;- овладевать элементами бокового галопа с продвижением спиной назад в этюде «Не упускай меня из виду»;- ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга. | Повторение музыкального репертуара в группе в рамках подготовки к Новогоднему утреннику. | Участие родителей в подготовке новогоднего праздника. |
| **ДЕКАБРЬ. 16 НЕДЕЛЯ «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК.КОЛЯДА»** |
| **Музыка № 16.1:**Проведение новогоднего праздника | Песни-потешки | «Художественно-эстетическое развитие»:- создавать радостное праздничное настроение. | Музыкально-дидактические игры | Участие родителей в проведении новогоднего праздника. |
| **Музыка № 16.2:***- слушание музыки*: колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала»;*- пение*: распевка «Белый снег белешенький», колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала», «Зимушка» (рус.нар.песни);*- музыкальное движение*: народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение «Ходил козел по лесу» (рус.нар.мелодия). | Песни-потешки. | «Художественно-эстетическое развитие»:- услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках;- знакомить с народными играми и поиграть в них;- в пляске-приглашении «Ходил козел по лесу» услышать и передать в движениях шутливый характер музыки. | Музыкально-дидактические игры.Игры в уголке ряжения. | Участие родителей в подготовке и проведении колядок. |
| **ЯНВАРЬ. 17 НЕДЕЛЯ «ЦИРК»** |
| **Музыка № 17.1:**- *слушание музыки*: колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала»;- *пение*: распевка «Белый снег белешенький», колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала», «Зимушка» (рус.нар.песни);- *музыкальное движение*: народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение «Ходил козел по лесу» (рус.нар.мелодия). | Шуточные песенки-распевочки | «Художественно-эстетическое развитие»:- услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках;- знакомить с народными играми и поиграть в них;- в пляске-приглашении «Ходил козел по лесу» услышать и передать в движениях шутливый характер музыки. | Музыкально-дидактические игры.Игры в уголке ряжения. | Участие родителей в подготовке и проведении колядок. |
| **Музыка № 17.2:**- *слушание музыки*: «Я на горку шла» (рус.нар.мелодия);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Я на горку шла» (рус.нар.мелодия);- музыкальное движение: свободная пляска «Я на горку шла» (рус.нар.мелодия). | Шуточные песенки-распевочки | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать светлый, шутливый характер музыки;- исполнять игривые, озорные песни легким и светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей;- повторять музыкальную «Зимнюю игру». | Прослушивание русской народной музыки и песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 18 НЕДЕЛЯ «ЗИМНИЕ ИГРЫ И СОРЕВНОВАНИЯ»** |
| **Музыка № 18.1:** - *музыкальное движение:* танцевальное упражнение «Ах ты, береза», свободная пляска «Я на горку шла», народные игры: «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение «Ходил козел по лесу» (рус.нар.мелодии).*-слушание:*«Новая кукла», муз. П.И. Чайковского | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- развивать музыкально-двигательное творчество, используя язык народных танцевальных движений («подзадоривание», «утверждающие притопы» и др.);- выполнять правила игры;- учить самостоятельно подбирать и комбинировать движения в пляске-приглашении.- обратить внимание на динамические оттенки, предложить девочкам варианты что можно делать с куклой(скакать с куклой, кружится, показать как можно танцевать, мальчики-зрители)  | Музыкально-дидактические игры.Игры в уголке ряжения. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 18.2:**- *слушание музыки*: «Как у бабушки козел» (В.Гаврилин);- игра на детских музыкальных инструментах: «Я на горку шла» (рус.нар.мелодия), «Как у бабушки козел» (В.Гаврилин);- *музыкальное движение*: свободная пляска «Я на горку шла» (рус.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать задорный, озорной характер музыки, интонационно яркую мелодию пьесы;- исполнять в ансамбле слаженно и музыкально «Я на горку шла»;- самостоятельно оркестрировать пьесу «Как у бабушки козел» и выразительно ее играть;Исполнять пляску задорно, используя танцевальную импровизацию. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ЯНВАРЬ. 19 НЕДЕЛЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СЕВЕР»** |
| **Музыка № 19.1:**Развлечение «Зимние святки» на разученном фольклорном материале. | Шуточные песенки-распевочки | «Художественно-эстетическое развитие»:- доставлять детям радость, приобщать к фольклору. | Музыкально-дидактические игры.Игры в уголке ряжения. | Участие родителей в «Зимних святках». |
| **Музыка № 19.2:**- *слушание музыки*: «Маленький жонглер» (Д.Кабалевский), «На коньках» (К.Лонгшамп-Друшкевичова);- *музыкальное движение*: игровое упражнение «Маленький жонглер» (Д.Кабалевский), творческое движение «Катание на коньках» («На коньках» К.Лонгшамп-Друшкевичова).*-пение:* снежная песенка, муз. Д. Львова-Компанейца(Л)«Зимняя песенка», муз. В. Витлина(Л) | Шуточные песенки-распевочки | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать настроение музыки и ее звукоизобразительность;- передавать характер музыки в свободном творческом движении.- учить детей начинать пение после вступления всем вместе | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 20 НЕДЕЛЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЮГ»** |
| **Музыка № 20.1:***- слушание музыки*: «Будем в армии служить» (муз. Ю.Чичкова, сл. В.Малкова), «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова);- *пение*: «Будем в армии служить», «Моя песенка»;- *музыкальное движение*: игровое упражнение «Сильный шаг и легкий бег» (Ф.Надененко «В темпе марша»), «Качание рук и мельница» англ.нар.мелодия), этюд «Воздушные шары» (В.Витлин «Игра с воздушными шарами»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать настроение песен, рассуждать об их содержании;- разучивать новые песни, работать над чистотой интонирования;- повторять упражнение «Сильный шаг и легкий бег», передавая в движениях контрастный характер двухчастной музыки;- работать над свободной пластикой рук;- слышать и выразительно воспроизводить игру с воображаемыми воздушными шарами, нежность и легкость музыки. | Прослушивание колыбельных песен. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 20.2:**- *слушание музыки*: «Сани с колокольчиками» (В.Аафонников);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Сани с колокольчиками» (В.Аафонников);- музыкальное движение: творческое движение «Катание на коньках» («На коньках» К.Лонгшамп-Друшкевичова), игровое упражнение «Мы – военные» (Ф.Шуберт «Военный марш»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать в музыке радость быстрой езды на тройке, веселый перезвон колокольчиков;- подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки, четко передавать метроритм пьесы;- воспроизводить скользящим шагом выразительную мелодическую линию пьесы;- в игровом упражнении «Мы – военные» слышать и передавать в движениях бодрый, решительный характер музыки. | Чтение художественной литературы.Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 21 НЕДЕЛЯ «КТО В МОРЕ ЖИВЕТ, ЧТО ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ?»** |
| **Музыка № 21.1:**- *слушание музыки*: «Сани с колокольчиками» (В.Аафонников);- *пение*: распевки «Мамочка», «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова), «Будем в армии служить» (муз. Ю.Чичкова, сл. В.Малкова);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Военный марш» (Ф.Шуберт);- *музыкальное движение:* игровое упражнение «Мы – военные» (Ф.Шуберт «Военный марш»). | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать в музыке ее динамические изменения;- работать над четкостью артикуляции и чистотой интонирования;- передавать бодрый характер и метрическую пульсацию пьесы;- работать над выразительностью и четкостью движений. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 21.2:**- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Сани с колокольчиками» (В.Аафонников), «Военный марш» (Ф.Шуберт), «Как у бабушки козел» (В.Гаврилин);- *музыкальное движение*: игровые упражнения «Пружинки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), «Подпрыгивай легко» (англ.нар.песня), танец «Полька с мамами» (швейц.нар.мелдия), этюд «Воздушные шары» (В.Витлин «Игра с воздушными шарами»). | Исполнение колыбельных песен в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»:- исполнять пьесы эмоционально и музыкально;- развивать чувство ансамбля;- в игровых упражнениях использовать пружинный поскок с ноги на ногу легко и свободно;- передавать светлый характер танца в поскоках, ритмичных хлопках, кружении;- в этюде передавать сменой движений трехчастную форму пьесы. | Музыкально-дидактические игры.Прослушивание русской народной музыки и песен | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 22 НЕДЕЛЯ «ПРО ХРАБРЫХ И ОТВАЖНЫХ»** |
| **Музыка № 22.1:***- пение*: распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова), «Мама» (муз. Л.Бакалова, сл. С.Вигдорова), «Песенка про бабушку» (муз.и сл. Е.Рагульской);- *музыкальное движение*: упражнение «Качание рук и мельница» англ.нар.мелодия), этюд «Воздушные шары» (В.Витлин «Игра с воздушными шарами»), этюд «Подснежники для девочек» (А.Александров «Просьба»). |  | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить исполнять песни легким, светлым звуком, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование;- в упражнении работать над выразительностью движений рук;- свободно и выразительно исполнять этюд «Воздушные шары»;- учить мальчиков хорошим манерам и рыцарскому отношению к девочкам. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 22.2:**- *пение*: распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» (муз. О.Девочкиной, сл. В.Гудимова), «Мама» (муз. Л.Бакалова, сл. С.Вигдорова), «Песенка про бабушку» (муз.и сл. Е.Рагульской);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Шутка» (И.-С.Бах), «Сани с колокольчиками» (В.Аафонников), «Шуточка» (В.Селиванов);- *музыкальное движение*: упражнения «Пружинки» (рус.нар.песня «Посеяли девки лен»), «Подпрыгивай легко» (англ.нар.песня), танец «Полька с мамами» (швейц.нар.мелдия), этюд «Подснежники для девочек» (А.Александров «Просьба»). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить исполнять песни артистично, выразительно;- передавать легкий, шутливый характер музыки в игре в ансамбле;- воспроизводить в движениях двухчастную форму музыки «Полька с мамами»;- работать над выразительностью галантного жеста у мальчиков и мягким покачиванием букетом цветов у девочек.- вызвать интерес к подготовке подарков. | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **ФЕВРАЛЬ. 23 НЕДЕЛЯ «ПРО САМЫХ ЛЮБИМЫХ»** |
| **Музыка № 23.1:**Подготовка к праздничному утреннику «8 Марта – женский день». | Свободное музицирование | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить исполнять разученные пенсии легко, артистично | Музыкально-дидактические игры  | Участие родителей в подготовке весеннего праздника. |
| **Музыка № 23.2:**Проведение праздничного утренника «8 Марта – женский день». | Свободное музицирование | «Художественно-эстетическое развитие»- создавать праздничное настроение | Музыкально-дидактические игры. Чтение художественной литературы. | Участие родителей в проведении весеннего праздника |
| **МАРТ. 24 НЕДЕЛЯ «ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЫШКО!»** |
| **Музыка № 24.1:**-*слушание музыки* : «Весенняя»(В.А.Моцарт), «Веснянка»(укр.н.п.)-*игра на детских музыкальных инструментах*: «Солнечный день», М. Шмитц*Музыкальное движение:* этюд «Солнечные зайчики» («Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»)«Ой, хмель, мой хмелек». Рус. нар.мелодия-*пение:* «Про козлика», муз. Г. Струве | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить слышать настроение музыки «Весенняя», самостоятельно определять характер песни «Веснянка», рассуждать о еесодержании. Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие музыке. Ее настроению, легкими перебежками отражать желание пой мать воображаемого солнечного зайчика- учить детей в пляске отражать веселый задорный характер народной плясовой;-инсценировать песню; отметить добрый, веселый, шуточный характер песни | Музыкально-дидактические игры. | Знакомство родителей с музыкальными репертуарами.  |
| **Музыка № 24.2:***-пение*:распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка», «Выйди. Солнышко»(муз. И сл. Р. Паулса), «Веснянка»(укр. Нар. Пенся в обр. Г. Лобачева)-*игра на детских музыкальных инструментах*: «Солнечный день», М. Шмитц*-музыкальное движение*: этюд «Солнечные зайчики» (С.Майкапар, «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день») | Самостоятельные игры в предмет-но-развивающей среде в музыкаль-ном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»-учить исполнять заклички протяжно, распевая гласные звуки;осваиватьсинкопированный ритм пьесы.Слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений двух музыкальных произведений . | Музыкально-дидактические игры. | Знакомство родителей с музыкальными репертуарами. |
| **МАРТ. 25 НЕДЕЛЯ «ВЕСНА. КАПЕЛЬ. ПОЛОВОДЬЕ»** |
| **Музыка № 25.1:**-*слушание музыки*: «Веснянка»(В.А.Моцарт), «Песнь жаворонка»(П.И.Чайковский)-*пение*: русская народная песня «Селезень и утка» распевка «Жучок»(Л)-*музыкальное движение:* «Пружинящий шаг и бег», муз. Е. ТиличеевойХороводная игра: «Селезень и утка»  | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:-побуждать и высказывать свои впечатления по музыке В.А.Моцарта.Слышать настроение и звукоизобразительность музыки в песни «Жаворонка»-пропеть педагогу, потом петь по фразам, 1-ую фразу-педагог,2-ю -дети, и т.д. При очередном повторении прохлопывать четвертными длительностями, спеть песенку от ноты «Ля»- выполнять движения в соответствии с музыкойИсполнять фольклорные песни выразительно знакомить с новыми народными играми. | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 25.2:***-пение*:распевка «Жучок»,закличка «Жаворонушки, прилетите-ка»-*музыкальное движение:* хороводные игры «Селезень и утка», «Уж как по мосту-мосточку»- «Дружные тройки», полька, муз. И Штрауса | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить исполнять распевки протяжно, пропевая гласные звук.-осваивать синкопированный ритм музыкальных произведений.-слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений.- танцевать танец по одному врассыпную по залу, а затем в парах, похвалить тех, у кого получилось, развивать коммуникативные способности | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАРТ. 26 НЕДЕЛЯ «ВОДА ЕЕ СВОЙСТВА»** |
| **Музыка № 26.1:**-*слушание музыки*:«Песнь жаворонка», (П.И.Чайковский), «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» (Н. Римский-Корсаков), «У меня ль во садочке»( рус.нар.песня)-*музыкальное движение* : хороводные игры «Селезень и утка», «Уж как по мосту-мосточку» «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице»( рус. Нар. Песни)- « Отойди-подойди», чешская нар.мелодия | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить сравнивать музыку «Песни жаворонка» и «Пляски птиц»по настроению и выразительным средствам;-определять характер песни «У меня ль во садочке» и ее жанр;-эмоционально реагировать на музыку и отражать ее в выразительных движениях, выполнять правила игры- такты 1-4 отходят назад- машут рукой педагогу, т. 5-8-идет вперед,т.9-16- поставив руки на пояс кружатся на шаге в одну сторону, затем в другую | Прослушивание классической музыки. | Рекомендации по прослушиванию классической музыки |
| **Музыка № 26.2:**-*слушание музыки:* «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка»(Н.Н.Римский-Корсаков)*-пение:* распевка «Солнышко»,закличка «Жаворонушки, прилетите-ка» «Выйди солнышко» ( муз. И сл. Р. Паулса), «Веснянка»(укр. Нар. Песня в обр. Г. Лобачева)*-музыкальное движении:* хороводные игры « Селезень и утка»,»Уж как по мосту-мосточку» «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице»( рус. нар. песни) | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить узнавать знакомую музыку и рассказывать о ней;-работать над четкостью артикуляции и слаженностью ансамблевого пения;-повторять знакомые фольклорные игры. | Музыкально-дидактические игры. | Рекомендации для родителей по подготовке к фольклорному развлечению |
| **МАРТ. 27 НЕДЕЛЯ «ВЕСНА.ПРИЛЕТ ПТИЦ»** |
| **Музыка № 27.1:**Подготовка к фольклорному развлечению «Встреча весны.День птиц» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:Повторение разученного музыкального материала к фольклорному развлечению «Встреча весны» | Музыкально-дидактические игры. | Рекомендации для родителей по подготовке к фольклорному развлечению  |
| **Музыка № 27.2:**Проведение фольклорного развлечения «Встреча весны.День птиц» | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:-вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный праздник «Встреча весны. День птиц» | Музыкально-дидактические игры. | Совместное участие детей и родителей в фольклорном развлечении «День птиц» |
| **АПРЕЛЬ. 28 НЕДЕЛЯ «КАМНИ И ИХ СВОЙСТВА»** |
| **Музыка № 28.1:**-*слушание музыки:* «Доктор Айболит»(И.Морозов)(музыкальная сказка для фортепиано и чтеца,фрагмент);«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского-*музыкальное движение:*этюды: «Ласточка прилетела», «Бабочка» (И.Морозов «Доктор Айболит»)«После дождя», венгерская нар.мелодия*-пение:* «У матушки было четверо детей», нем. нар.песня | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:-знакомить с фрагмент-ом новой музыкальной игры драматиза-ции,обсуждать ее;-учить передавать в свободном творческом движении образы персонажей игры-драматизации (ласточки и бабочки)Прослушать музыкальное произведение, не объявляя его название. -предложить детям выбрать из представленных картинок ту, которая (по их мнению) подходит к данной пьесе; попросить их объяснить почему они выбрали именно эту картинку-дети на носочках аккуратно ходят вокруг воображаемых луж,2 часть. Остановившись сильно, ритмично стучат одной ногой (прямо посередине лужи) на сильную долю каждого такта. Обратить внимание детей на тяжелую музыку во 2-ой части.-провести беседу о временах года. Спеть песню без сопровождения | Музыкально-дидактические игры. Чтение произведения в режимные моменты | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий.  |
| **Музыка № 28.2:**-*слушание музыки*: «Танец русских самоцветов» из балета «Сказ о каменном цветке» (С.Прокофьев)-*музыкальное творческое движение* : «Танец русских самоцветов» (из балета «Сказ о каменном цветке»)-*пение*: «Солнышко, не прячься»(Л)«У матушки было четверо детей», нем. нар.песня | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить слышать удивительную красоту музыки,ее «блестящие» тембровые краски;-отражать характер музыки в двигательном творчестве.-спеть мелодию на «Ля», обратить внимание на ее поступательное движение-спеть детям песню акапелла. Напомнить что значит «пение акапелла», выразительно проговорить слова песни, объяснить встречающиеся словосочетания | Прослушивание классической музыки. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 29 НЕДЕЛЯ «ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ И ПРИРОДА В ГОРАХ»** |
| **Музыка № 29.1:**-*слушание музыки:* «Доктор Айболит»(фрагменты «Медведь», «Петушок», «Сова», танец «Полька» (И.Морозов)«После дождя», венгерская народная мелодия-*музыкальное движение*:этюды «Медведь», «Петушок», «Сова»,танец «Полька» (И.Морозов «Доктор Айболит»)*Игра* «Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обраб. Т. Попатенко | Самостоятельные танцевальные движения под музыкальные фрагменты. | «Художественно-эстетическое развитие»:Знакомить с продолжением музыкальной сказки и ее новыми персонажами.Учить слышать музыкальную характеристику Медведя,Петушка и Совы.Ходьба на носочках вокруг воображаемых луж, ритмичные прыжки на месте на сильную долю тактаПередавать в творческих движениях образы героев музыкальной сказки.-слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения | Музыкально-дидактические игры. Чтение произведения в режимные моменты | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 29.2:**-*слушание музыки*: «Доктор Айболит» (фрагменты «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Карудо») (И.Морозов)-*музыкальное движение:* этюды«Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Карудо»,танец «Полька» (И.Морозов «Доктор Айболит») «После дождя», венгерская народная мелодия*-игра:*«Зеркало», Ой хмель, мой хмель, рус.-нар. мелодия | Исполнение песен-потешек в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»:-знакомить с «музыкальными портретами» героев сказки;-учить воплощать в творческих движениях характеры персонажей;-работать над легкостью и свободой движений в танце «Полька» по одному и в парах-ходьба на носочках вокруг воображаемых луж, ритмичные прыжки на месте на сильную долю такта- Дети стоят в рассыпную по залу, солист показывает одно движение например подскоки или прыжки вес повторяют | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **АПРЕЛЬ. 30 НЕДЕЛЯ «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»** |
| **Музыка № 30.1:**Музыкальная игра- драматизация И.Морозова «Доктор Айболит» (первые сцены сказки)- *музыкальное движение*: «Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличеевой-*игра:*«Зеркало», Ой хмель, мой хмель, рус.-нар. мелодия | Исполнение песен-потешек в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить отражать в пластике движений характеристики персонажей;- работать над взаимодействием действующих лиц сказки.Предложить походить пружинящим шагом(тихо, осторожно) врассыпную по залу, как коты, которые хотят поймать мышку. Обратить внимание на разный характер музыки и напомнить, дети должны самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальным сопровождением- Дети стоят в рассыпную по залу, солист показывает одно движение например подскоки или прыжки вес повторяют | Музыкально-дидактические игры. | Совместное изготовление атрибутов к музыкальной игре-драматизации(дети и родители) |
| **Музыка № 30.2:**Продолжение музыкальной игры драматизации И.Морозова «Доктор Айболит»*-музыкальное движение:*«Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличеевой | Исполнение песен-потешек в ходе сюжетно-ролевой игры. | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить обыгрывать развитее действия «Доктор Айболит»;-«входить в роль» и оставаться в ней до конца представленияПредложить походить пружинящим шагом(тихо, осторожно) врассыпную по залу, кА коты, которые хотят поймать мышку. Обратить внимание на разный характер музыки и напомнить, дети должны самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальным сопровождением | Музыкально-дидактические игры. | Совместное изготовление атрибутов к музыкальной игре-драматизации(дети и родители) |
| **АПРЕЛЬ. 31 НЕДЕЛЯ «ТЕЛЕВИДЕНИЕ» (продолжение)** |
| **Музыка № 31.1:**Генеральная репетиция в костюмах музыкальной игры-драматизации И.Морозова «Доктор Айболит»*-музыкальное движение*: «Отойди –подойди», чешская народная мелодия-*слушание:*«Баба-яга», муз. П. Чайковский. «Вальс», муз. С. Майкапара | Песни распевочки. | «Художественно-эстетическое развитие»:-учить выразительно исполнять роли, свободно ориентируясь в развитии сюжета игры-драматизации **-** Дети встают кружками по 4-6 человек.Такты1-3. Дети расходятся расширяя круг. Так 4.Выполняют на месте 3 притопа. Такты 5-7.Дети сходятся, сужая круг. Так 8. Делают на месте три притопа. Такты 9-16.Взявшись за руки, кружатся на шаге в одну сторону, затем в другую- Прослушать 2 произведения, предложить детям станцевать вальс, желающим детям станцевать под музыку « Бабы-Яги» | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в подготовке к постановке игры-драматизации |
| **Музыка № 31.2:**Игра-драматизация И.Морозова «Доктор Айболит» (показ для родителей)*-музыкальное движение*: «Отойди –подойди», чешская народная мелодия-*слушание:*«Баба-яга», муз. П. Чайковский. «Вальс», муз. С. Майкапара | Любимые детские песни. | «Художественно-эстетическое развитие»:-исполнять артистично и ярко музыкальную игру-драматизацию И.Морозова «Доктор Айболит» - вспоминать и танцевать знакомый танец- вспомнить названия знакомых произведений | Музыкально-дидактические игры. | Участие родителей в игре-драматизации |
| **МАЙ. 32 НЕДЕЛЯ «МОЯ СТРАНА»** |
| **Музыка № 32.1:**- *слушание музыки*: рус.нар.песни «Ходила младешенька», «Как у наших у ворот»;- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (рус.нар.песни);- *музыкальное движение*: творческое движение «Как у наших у ворот», «Я на горку шла» (рус.нар.песни). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать задорный, веселый характер русских народных песен, рассуждать об их содержании;- воспроизводить на металлофоне и ксилофоне ритмически оформленный постепенный ход вниз;- передавать в творческих движениях настроение музыки.«Познавательное развитие»- знакомить с произведениями устного народного творчества;- дать возможность почувствовать мелодику, плавность, ритмичность, красоту народной речи;- формировать первые представления о понятии «народное».«Художественно-эстетическое развитие»- знакомить с иллюстрациями художника Ю.Васнецова. | Музыкально-дидактические игры.Чтение художественной литературы в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 32.2:**- *пение*: распевки «Я куплю себе дуду» (муз. В.Агафонникова, сл.народные), «Во поле береза стояла» (рус.нар.песня), «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня), «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В.Гудимова);- *музыкальное движение*: пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед.пляска в обр. Т.Назаровой-Метнер, пер. И.Токмаевой), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т.Назвровой-Метнер, сл.народные). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование) | -«Художественно-эстетическое развитие»: учить исполнять народные песни звонко, выразительно и четко, «Песенку про окуня» петь свободным и светлым звуком;- развивать выразительность танцевальных движений. | Музыкально-дидактические игры.Чтение художественной литературы в режимные моменты. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 33 НЕДЕЛЯ «ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЧТА** |
| **Музыка № 33.1:**- *слушание музыки:*«Птичка на ветке» (муз.Р.Паулса, сл. И.Мазнина);- пение: «Птичка на ветке», «Ой, заинька по сеничкам» (рус.нар.песня);- *игра на детских музыкальных инструментах*: «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (рус.нар.песни). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать и передавать при исполнении настроение светлого любования природой;- русскую народную песню «Ой, заинька по сеничкам» исполнять звонко, шутливо и выразительно;- работать над слаженностью ансамблевого исполнения. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за птицами на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **Музыка № 33.2:**- *слушание музыки*: «К роднику за водой» (Н.Полынский);- *музыкальное движение*: этюды «За водой» («К роднику за водой» Н.Полынский), «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- вслушиваться в напевный характер пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на близость ее интонаций русским народным песням;- развивать творческую фантазию, передавать в свободных движениях настроение и звукоизобразительность музыки. | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за водой (лужами) на прогулке. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| **МАЙ. 34 НЕДЕЛЯ «ЛЕТНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»** |
| **Музыка № 34.1:**- *слушание музыки*: «Эхо» (В.Дьяченко);- *пение*: «Птичка на ветке» (муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина), «Про водичку» (муз. В.Жубинской, сл. И.Михайловой);- *музыкальное движение:* этюд «Эхо» («Эхо» В.Дьяченко). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»:- учить слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Эхо»;- петь «Птичку на ветке» эмоционально и выразительно, хорошо пропевая гласные звуки, передавая шутливое, задорное настроение песни «Про водичку»;- передавать жестами «зова» и «прислушивания» контрастную динамику пьесы «Эхо». | Музыкально-дидактические игры. | Ознакомление родителей с репертуаром музыкальных занятий. Рекомендации по прослушиванию и заучиванию песен дома. |
| ***Музыка № 34.2.***- слушание музыки: «К роднику за водой» (Н.Полынский), «Эхо» (В.Дьяченко);- музыкальное движение: этюды «За водой» («К роднику за водой» Н.Полынский), «Игра с водой» (франц.нар.мелодия). | Самостоятельные игры в предметно-развивающей среде в музыкальном уголке (свободное музицирование). | «Художественно-эстетическое развитие»- учить слышать спокойное созерцательное настроение пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на разницу звучания музыки «Эхо» в высоком и среднем регистрах (мелодия в высоком регистре звучит прозрачно и таинственно);- передавать в размеренных движениях (мягкая ходьба «змейкой») созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой», работать над легкостью и непринужденностью исполнения этюдов «Эхо» и «Игра с водой». | Музыкально-дидактические игры.Наблюдение за водой (лужами) на прогулке. | Рекомендации родителям по работе с детьми в летний период. |