**Консультация для родителей**

**МУЗЫКА В ЖИЗНИ МАЛЫША**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Возможности музыкального развития маленького ребёнка**. Влияние **музыки** на эмоциональную сферу ребёнка огромно. Она пробуждает чувства, созвучные художественному образу песни, пьесы, расширяет представления детей о различных явлениях действительности.  Слушая многократно одни и те же песенки, потешки, дети приучаются узнавать их, отвечают на вопрос, о чём песня. Так в общении с **музыкой** решаются задачи и умственного развития ребёнка. |
|   Движение под **музыку** доставляет детям большое удовольствие, поднимает общий тонус организма. **Музыка** влияет на характер и качество выполнения движения. Дети бодро маршируют, весело танцуют, легко прыгают. Это способствует их физическому развитию. В первые годы **жизни** у детей появляются предпосылки **музыкальных способностей**, но для их развития необходима определённая организация воспитания. |
| **Когда и с чего начинать музыкальное воспитание ребёнка.**На первом году **жизни** формируются предпосылки для различных видов **музыкальной деятельности**. В первую очередь это слушание весёлых и спокойных *(колыбельных)* песен (лучше народных, вызывающее эмоциональный отклик ребёнка.**Музыкально**-слуховой опыт детей обогащается также и тем, что они слушают звучание детских **музыкальных** инструментов различного тембра (дудочка, губная гармошка, металлофон, на которых исполняются детские народные песенки, попевки. Внимание **малыша** привлекают также плавным движением ленточки, цветка или платочка под соответствующую мелодию.Ребёнок начинает непроизвольно подражать услышанным звукам, что в дальнейшем послужит основой для развития певческих интонаций и собственного пения ребёнка.**Начинаем петь и танцевать.**На третьем, четвёртом году **жизни** появляются новые возможности **музыкального развития детей**. У них имеется уже некоторый опыт слушания **музыки**. Здесь круг произведений, с которыми знакомят **малыша**, расширяется. Явления окружающей действительности, близкие детям, получают в них более полное отражение, конечно в доступной для ребёнка форме. Это песни о празднике, о самолёте, киске, игрушке; песни о явлениях природы (*«Зима»* В. Карасевой, *«Дождик»*-нар. попевка и т. д.).Поскольку внимание в этом возрасте не всегда устойчиво, необходима ваша, уважаемые **родители заинтересованность**. Ваш эмоциональный тон голоса, когда Вы предлагаете послушать **музыку**, рассказать, о чём она. Иногда помогает удержать внимание сопровождение песни инсценированием её содержания персонажем кукольного театра, любимой куклой или любой другой подходящей игрушкой. Используются также и игровые приёмы. Несложные движения, соответствующие характеру песни, её содержанию, повышают эмоциональный отклик ребёнка при исполнении. Например, песенку о дождике украсит жест с выставленной ладошкой и *«капающим»* пальчиком по ней другой руки.На третьем, четвёртом году **жизни** движения ребёнка под **музыку** становятся всё активней, **музыкально**-ритмические и двигательные навыки более разнообразны, дети приобретают большую самостоятельность. В танцевальные движения вводятся хлопки, притопы, *«пружинки»*, *«фонарики»*. Расширяется опыт образно-имитационных движений *(птички, зайчики, мишка, петушок, лисичка и т. д.)*С детьми этого возраста проводят игры, сопровождаемые пением и инструментальной **музыкой**. Содержание их – простые игровые действия. Это *«прятки»* или *«догонялки»*. В играх дети передают простейшими движениями игровой образ *(котята, воробушки и т. д.)*. Появляется элементарная выразительность движения: котята неслышно бегают, воробушки легко летают. Как и пляски, игры обычно строятся на двухчастной **музыке**. Смену частей дети отмечают движением. Например, свободно летают, а потом бегут в *«домик»* (*«Солнышко и дождик»* муз. Рустамова)Необходимым условием развития вашего ребёнка является создание среды. Это различные детские **музыкальные инструменты**, аудиодиски с **музыкой для детей** (колыбельные, плясовые, русские нар. мелодии; классика адаптированная к восприятию детей, **музыкальные сказки – звуковые**, и на DVD. Но существенней создания среды Ваше личное участие и развивающее общение с ребёнком. Приобщая ребёнка с раннего детства к **музыке,** вы формируете базу для развития гармонично развитого, творчески активного, да и просто счастливого человека.**Подготовила: музыкальный руководитель 1 категории Ю.В. Дубровина** |