|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ Заведующий МБДОУ «Лёвушка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Королёва «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Лёвушка»

**Т В О Р Ч Е С К И Й П Р О Е К Т**

**«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**В ДЕТСКОМ САДУ»**

**Подготовила:** музыкальный руководитель Дубровина Юлия Викторовна

р.п. Кольцово

2018

1. **ВВЕДЕНИЕ**

**1.1. Актуальность проекта:**

В нашем современном, интенсивно меняющемся обществе дети, как и взрослые, подвержены стрессам, что негативно сказывается на их здоровье и развитие, сказывается кризис семилетнего возраста.  
В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовольствие от деятельности.  
Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:

* художественным образованием и воспитанием детей;
* формированием эстетического вкуса;
* нравственным воспитанием;
* развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
* развитием коммуникативных качеств;
* созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Поэтому, я считаю, реализация проекта позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.  
  
**1.2. Цель проекта:**

Формирование творческой личности дошкольников средствами театральной деятельности.

**1.3. Задачи проекта:**

- Систематизировать  знания детей по теме проекта;

- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей тетра, с его особенностями, видами и традициями;

- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности,  умение воспринимать художественное слово и понимать его значение;

- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи;

- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка  — средствами детского театра;

- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.

- Формировать у педагогов, участников педагогического проекта практической готовности в оказании помощи при организации театрального воспитания.

- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства;

- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации;

- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно;

- Воспитывать у детей уважительное отношение к труду, результатам своего труда (поделки, рисунки, атрибуты);

- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- Поддерживать стремление искать выразительные средства для создания образа персонажа,  используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.

- Воспитывать гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре, эмпатии (сочувствие).

- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

**1.4. Принципы:**

* Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
* Принцип системности – работа проводится систематически, в течение 4-х лет (средняя группа, старшая группа, подготовительная группа). Воспитательно-образовательный процесс предполагает планирование тематических циклов занятий и нерегламентированных циклов деятельности.
* Принцип интеграции - содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
* Принцип сезонности – планирование деятельности происходит с учетом сезонных изменений
* Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
* Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье. Основная идея – идея развивающего обучения.   
  1. **Формы и методы реализации проекта**:

***Формы работы с детьми:***

Тематическая, музыкальная, интегрированная, образовательная деятельность; тематические выставки в ДОУ; праздники, утренники, тематические встречи, конкурсы, викторины; игры-драматизации, театрализованные игры.

***Формы работы с родителями:***

Собрания, консультации, праздники, совместные досуговые мероприятия.

***Методы работы с детьми:***

-Практический метод: практические задания, разные виды игр, постановка сказок, организация выставок, викторины, творческие работы, презентации по теме проекта;

-Словесный метод: беседа, чтение художественных произведений, рассказывание, пересказ;  слушание музыкальных произведений по теме проекта;

-Наглядный метод: рассматривание наглядно-иллюстративного материала; подбор разных видов атрибутов и костюмов для постановки театральной деятельности, демонстрация мультфильмов и видеофильмов.

*Методы исследования*: педагогическое наблюдение; анкетирование; опрос; диагностирование (педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)).

**Участники проекта: д**ети 2-ых младших, средних, старших и подготовительных групп 3-7 лет, родители, музыкальные руководители, воспитатели.

**Тип проекта:** творческий

**Продолжительность:** долгосрочный – 9 месяцев (сентябрь - май)

**Образовательные области:**

- художественно-эстетическое развитие

- социально – коммуникативное развитие

- речевое развитие

- познавательное развитие

- физическое развитие

**1.6. Методы и приемы:**  
- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);  
- экспериментирование;  
- сочинения сказок  
- игры-драматизации;  
- беседы после просмотра спектаклей;  
- упражнения для эмоционального развития детей;  
- коррекционно-развивающие игры;  
- упражнения по дикции;  
- упражнения на развитие мимики, детской пластики;  
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.  
Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, фонотека, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации.

**1.7.Предполагаемый результат:**

Развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта. Создание благоприятных условий для саморазвития ребенка, чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость творчества.

1. **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**I ЭТАП –ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ (СЕНТЯБРЬ)**

- Составление плана мероприятий по работе с детьми и родителями

- Сбор и накопление материала, изучение литературы

- Организация развивающей предметно-пространственной среды

- Мониторинг творческих способностей детей, их умений и навыков

- Анкетирование родителей

- Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в детском саду» (старший и подготовительный возраст)

В сентябре месяце проводится предварительная работа по подготовке театрализованных представлений, инсценировок. Педагоги подбирают репертуар для показа, прочитывают с детьми выбранные произведения и обсуждают их в группе, готовят атрибутику, костюмы и декорации для предстоящих выступлений. Проводится работа с родителями: приглашаются к участию родители для совместных выступлений, если это подразумевает данный вид театрализации.

В первой декаде сентября было проведено анкетирование родителей старшего подготовительного возраста на тему: «Организация театрализованной деятельности в семье» В результате опроса стало понятно, что многие родители затрудняются как организовать театрализованную деятельность в семье, многие не уделяют должного внимания роли театрализации в дошкольной жизни ребенка. Данный проект, поможет родителям понять важную роль театрализации в жизни ребенка, поможет их вовлечь в это процесс, откроет новые возможности для раскрытия ребенка, как личности, выявления творческих задатков детей, их интересов и талантов в этом направлении.

Ответственные педагоги в целях реализации мероприятий в рамках проекта готовят план проведения мероприятия с указанием даты проведения и предполагаемых результатов участия в данном проекте.

**II ЭТАП –ОСНОВНОЙ (ОКТЯБРЬ-МАЙ)**

**Работа с родителями.**

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.  
Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.  
Формы взаимодействия работы с родителями:  
- индивидуальные беседы;  
- совместная деятельность;  
- посещение театра;  
- выставки;  
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.  
  
**Работа с воспитателями.**  
 Ведущая идея – активное вовлечение воспитателей в творческий процесс развития театральной деятельности в детском саду.  
Задача – привлекать к совместной деятельности по развитию театрализованной деятельности в детском саду, сделать их своими союзниками в своей работе.  
Формы взаимодействия работы с воспитателями:  
- консультации;  
- помощь в организации предметно-развивающей среды;  
- совместная деятельность;  
- выставки;  
- работа с учебными наглядными пособиями;  
- индивидуальная работа;  
- праздники и развлечения.  
  
**Работа с детьми:**

* В основе проекта идея формирования заинтересованности детей в потребности заниматься театральной деятельностью не только с педагогом, но и самостоятельно в свободное время.

Идея – не навреди.

**Возможные пути реализации проекта:**

-Беседа «Что такое театр»;

-Беседа «Правила поведения в театре»;

-Чтение сказок и изготовление декораций к настольному театру

- Дыхательная гимнастика;

- Знакомство с варежковым театром;

- Артикуляционная гимнастика;

- Разучивание слов сказок

-Рисование по сказкам

- Отгадывание «Сказочных загадок»;

-Настольно-печатные игры: «Собери сказку»,

«Расскажи сказку»;

*Настольные игры:*

-«Назови сказку»,

-«Любимые сказки»;

-игры драматизации по сказкам:

-Настольные театры: театр игрушек их пластилина (можно изготовить вместе с детьми), театр на прищепках, театр масок, театр теней, театр перчаточной куклы

- Пальчиковые игры на музыкальных занятиях

- кукольный театр в рамках группы

-пальчиковый театр, би-бо-бо

-настольный театр

-театр игрушек их пластилина ( можно изготовить вместе с детьми)

-театр на прищепках

-театр масок

-театр теней

-театр перчаточной куклы

-изготовление «лэпбука» по театрализации

**- «Музыкальный теремок»**

*-Театрально - музыкальное занятие в 2-ых младших и средних группах.*

**- Театрализованное музыкальное представление с детьми старших групп в формате клуба «Секрет».**

*-совместное театрализованное представление педагогов, родителей и детей детского сада.*

**- Театрализованные представления, спектакли с детьми старших и подготовительных групп в рамках основной программы**

**План реализации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц проведе-ния | Формат театрализован-ной деятельности | Название мероприятия | Группа | Ответственный педагог |
| Октябрь | Консультации в родительский уголок.  Консультация для воспитателей | «Взаимодействие детского сада с театрами города и их роль в творческом развитии дошкольника»  «Подготовка к утренникам и роль ведущего и сказочных персонажей на детском празднике» | Все | Дубровина Ю.В.  Гайдарева Е.В. |
| Октябрь | Инсценировка на осеннем развлечении | Сказка «Под грибом» | Одуванчик | Вализер Е.В.  Чувилина Н.В. |
| Октябрь | Инсценировка на осеннем развлечении | Сказка «Под грибом» | Ручеек | Гражданкина Е.А. |
| Октябрь | Инсценировка на осеннем празднике | «Спор овощей» | Колокольчик,  Солнышко | Фомичева Н.Е.  Бочкова И.В.  Дубровина Ю.В. |
| Ноябрь | Осенняя сценка в рамках осеннего утренника | «Катин зонтик» | Капитошка  Радуга  Сказка | Гайдарева Е.В. Педагоги средних групп |
| Ноябрь | Кукольный театр в рамках группы | Сказка «Теремок» | Светлячок | Тарновская О.А. |
| Театрализованное музыкальное представление с детьми и родителями (клуба «Секрет») | Сказка о глупом мышонке | Ромашка | Волкова А.В.  Луговая Ю.В. |
| Ноябрь | Развлечение | Хоровод дружбы | Старший подготовительный возраст | Гайдарева Е.В.  Дубровина Ю.В. |
| Декабрь | Спектакль для средних и младших групп | Сказка «Варежка» | Радуга | Гудяева Н.Г.  Гайдарева Е.В. |
| Январь | Развлечение | Рождественские колядки | Средний и старший подготовительный возраст | Дубровина Ю.В.  Гайдарева Е.В.  Гражданкина Е.А. |
| Февраль | Развлечение к дню защитника Отечества | Аты-баты | Старший подготовительный возраст | Дубровина Ю.В.  Гайдарева Е.В.  Педагоги подготвитель-ных групп |
| Март | Спектакль в рамках программы | «Кошкин дом» | Подготовительный возраст | Дубровина Ю.В.  Педагоги подготовитель-ных групп |
| Апрель | Театрализован-ное музыкальное представление с детьми и родителями (клуб «Секрет») | Сказка «Дюймовочка» | Ромашка | Волкова А.В.  Луговая Ю.В. |

**III ЭТАП –ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (МАЙ)**

По завершению проекта, проведению всех мероприятий по графику ответственные педагоги, резюмируют руководителю проекта о ходе проведения данных мероприятий, результате своей деятельности в виде доклада, презентации, с приложение фото или видео отчета о проделанной работе.

1. **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОТЧЕТНОСТЬ**

**Дети:**

- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог); творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

- обогащение театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

- самостоятельное исполнение и передача образа сказочных персонажей;

- решение основных задач образовательных областей в соответствии с ФГОС (любая задача любой образовательной деятельности решается детьми легче, проще и быстрее, если дети ее обыгрывают);

- целесообразное включение элементов театрализации в образовательную деятельность.

**Родители:**

- формирование представлений о создании игровой среды для полноценного

творческого развития ребенка

- повышение знаний по театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста

- активное участие в жизни группы.

1. **ПРИЛОЖЕНИЯ**

По окончании проектной деятельности в этот раздел подшиваются конспекты совместной деятельности с детьми, планы развлечений, бесед с детьми, сценарии проведения мероприятий, анкеты для родителей и т.д.

**Список литературы**:   
1. Васильева М.В, Гербова В.В, Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду»  
2. Веракса Н.Е, Васильева М.В, Комарова Т.С. «Программа «От рождения до школы»  
3. Буренина А.И. «Программа «Ритми-«Песни для музыкальных спектаклей», И.Г. Помазкин, Ростов-на- Дону,»Феникс» 2014

«Детство милое, детство родное», М. Кольяшкин, Ростов-на- Дону,»Феникс» 2013

4.Кузина В.М, Буренина А.И. Журналы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», Журналы «Колокольчик»  
5. Картушина М.Ю., «Забавы для малышей», «Вокально-хоровая работа в детском саду»  
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»  
7. Гончарова О.В. «Театральная палитра»  
8. Бесова М.А. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе»  
9. Зарецкая Н.В. «Праздники в детском саду»  
10. Рылькова А.Н. «Музыкальные утренники в детском саду»

**Вывод:** коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Определенного результата достигли и педагоги ДОУ. Реализуя одну из основных задач годового плана: «Создать в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми по воспитанию эмоциональной выразительности у дошкольников».  
Повышение профессионального мастерства и компетентности пронизывало весь учебно-воспитательный процесс